

Департамент культуры Владимирской области
Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой



СУЗДАЛЬ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН

- СУЗДАЛЬ И ЕГО ГЕРОИ -

путеводитель по истории

под редакцией Ладыгина Е.В.



МОСКВА
2022



*Путеводитель составлен
из иллюстрированных очерков-эссе,
созданных юными художниками и их педагогами –
участниками литературно-графического проекта
«Суздаль глазами новых имён» во время
XXX Международной Летней творческой школы
«Новые имена» в Суздале в 2022 году.*

*Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой
выражает искреннюю признательность за помощь в реализации проекта
Департаменту культуры Владимирской области,
Администрации города Суздаля,
Владимирскому областному учебно-методическому информационному центру
по образованию в сфере культуры,
Государственному Владимиро-Суздальскому
историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику,
а также ГТК «Суздаль».*



Дорогие друзья!

«Alma Mater» в Суздале для многих деятелей культуры России, в том числе для меня и моих товарищей, которых воспитала Иветта Николаевна Воронова, стал местом силы и источником вдохновения.

Вот уже в тридцатый раз в Суздале прошла основанная Иветтой Вороновой Международная Летняя Творческая школа «Новые имена». Одной из важнейших идей, которая легла в основу её уникальной образовательной программы является любовь к Родине. Так юные художники не только учатся работать на пленэре, но ещё и изучают историю города и его памятников, пишут и иллюстрируют своими композициями очерки-эссе в рамках авторского проекта «Суздаль глазами Новых имён», придуманного московским художником-педагогом и литератором Евгением Ладыгиным. С 2018 года Фонд «Новые имена» реализует этот проект, посвящённый тысячелетию Суздаля, при участии Администрации Владимирской области, которую я искренне благодарю за поддержку.

В нынешнем году участники проекта познакомят вас с героями суздальской истории: князьями и святыми, купцами и благотворителями, деятелями культуры, огородниками и ремесленниками... В этом издании можно почитать эти глубокие, интересные работы и рассмотреть замечательные иллюстрации, порадоваться за наших талантливых детей.

*Президент Фонда «Новые имена», народный артист России,
лауреат Государственной премии*

Д. Л. Маицев

Ладыгин Е.В.

член Творческого Союза художников России и Международной федерации художников ЮНЕСКО (IFA), кандидат педагогических наук

ГЕРОИ СУЗДАЛЯ

Суздаль. Миллионы туристов и паломников прошли по его старинным улицам за последние полвека. Восторгались величественными белокаменными храмами и разноцветными церквями. Умилялись покосившимися домиками с узорными наличниками и резными подзорами на фасадах. Попробовали суздальский огурец и медовуху... И, наверное, каждый подумал о той ушедшей старине, которая стала основой нашего современного бытия.

Сегодня мы часто слышим с телеэкранов и в Сети выражение – «Русский мир». А что это значит? Приезжая в Суздаль, чтобы позаниматься с выдающимися педагогами из лучших учебных заведений столицы, дети со всех уголков России и из зарубежных стран постигают значение этого словосочетания на деле. Международная Летняя Творческая школа «Новые имена» – это настоящая дружная семья. Дети и их учителя погружаются в атмосферу любви, сотрудничества и взаимопомощи, где каждый сопричастен к успеху других, радуется победам и старается помочь решить любую проблему. И, конечно, такому удивительному духовному единению творческих личностей способствует то, что все они оказываются в окружении необычайной красоты памятников архитектуры, среди бескрайних лугов и пажителей Ополя, под сенью раскидистых ив, растущих по берегу причудливо петляющей реки. Глядя на всю эту красоту, дети впитывают силу нашей земли, становятся сопричастными к её великой истории и богатейшему культурному наследию. Мы, педагоги, всеми силами помогаем им в этом.

Одним из действенных средств воспитания одарённых детей, входящих в программу Школы, стал литературно-графический проект «Суздаль глазами новых имён», который осуществляется Фондом «Новые имена» при поддержке Администрации Владимирской области. Проект по созданию путеводителей по городу – своеобразный подарок, который стипендиаты Фонда готовят вот уже пятый год к празднованию тысячелетия Суздаля (оно будет отмечаться в 2024 году).

Юные художники не просто работают на пленэре, изображая красоты древнего города. Участники проекта изучают современную технологию интегрирования методов композиции, которая помогает им впоследствии выполнять произведения, используя знания на стыке различных областей творчества – научного, изобразительного, литературного, музыкального. В результате их работы (иллюстрированные очерки-эссе)

становятся более глубокими, обдуманными, интересными, красивыми. Дети увлечённо изучают историю и архитектурные особенности памятников Суздаля, его социальную жизнь, развитие здесь ремёсла, сельское хозяйство и т.п. Каждый год проект немного изменяется, город всегда рассматривается с новой точки зрения. Так в прошлом году это были музейные объекты, а в нынешнем – герои тысячелетней истории Суздаля.

Сегодня Суздаль очень небольшой город, его население даже не дотягивает до планки в 10 000 человек. Но за свою долгую историю он побывал столицей и прославился множеством выдающихся личностей, которые оказали колоссальное воздействие на развитие России. Среди них князя Юрий Долгорукий, Александр Невский и Дмитрий Пожарский, преподобные Дионисий, Евфимий и Евфросинья Суздальские, учёный Алексей Варганов, художник Юрий Кугач, пианист Денис Мацуев и многие другие.

В этой книге вы познакомитесь с художественными образами этих персонажей, созданными нашими детьми. Но для меня главными героями Суздаля всегда были его соборы, храмы, церкви и домики... Даже учитывая специфику нынешнего проекта, мне кажется невозможным не упомянуть этих немых свидетелей жизни действующих лиц истории, чтобы помочь читателям сориентироваться среди сотен памятников архитектуры, если они вдруг захотят посетить Суздаль.

Каждый, пожалуй, город России начинается с Кремля. Есть он и в Суздале. Здесь, правда, турист не увидит привычных стен с зубцами. Суздальский кремль окружён



Ладыгин Е.В. «Вид на собор Рождества Богородицы в Суздальском кремле»

древними земляными валами. Местами внушительной высоты. Местами совсем вровень с землёй.

Путь в Кремль протекает по улице, так и называемой – Кремлёвская. Она начинается от истинного сердца Суздаля, от Торговой площади, где каждый обратит внимание на выложенное валунами и брусчаткой каре, где отплясывал Бальзаминов. Площадь ограничена с одной стороны Гостиным двором (Торговыми рядами), где можно купить всё и вся, в т.ч. сувениры; с другой – церковью Казанской иконы Божьей Матери и улицей Ленина. Если перейти эту главную городскую магистраль – мы можем попасть в сквер с вечным огнём, а за ним видны чёрные купола Цареконстантиновской церкви.

Но пойдём по Кремлёвской. Заберитесь на вал справа. Проникнетесь высотой крутогора и красотами Ополя, открывшимися взгляду. Сразу у границы валов у входа в Кремль следует обратить внимание на Успенскую церковь. Её никак не пропустишь, она в ярко красной «боевой» раскраске. Чуть вперёд развилка и небольшая площадь с памятником суздальскому поэту Алексею Лебедеву. На улице слева – здание пожарной станции.

Впереди виднеются лазурные главы кафедрального собора Рождества Богородицы. Это памятник нескольким эпох. Его цоколь и стены вплоть до верхней границы узорного аркатурного пояса с очарователь-

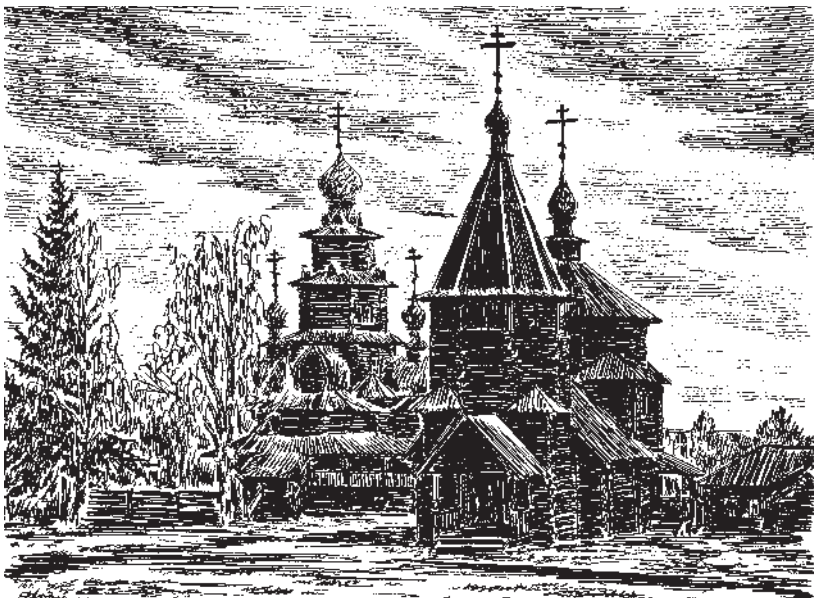


Ладыгин Е.В. «Собор Рождества Богородицы»

ными женскими масками и растительными орнаментами колонн относятся ещё к эпохе Древнерусского государства, к XIII веку. Они из белого камня. А вот всё, что выше, вплоть до глав, и всё, что вокруг, в том числе Архиерейские палаты, шатровая колокольня и оградка с зубцами, относятся к XVI-XVIII векам. Они выстроены из кирпича и побелены. Всё вместе смотрится целостно и красиво.

В Архиерейских палатах сегодня расположены экспозиции музея, где вам расскажут об истории города, познакомят с интересными археологическими находками и документами. Уважение вызовет высота Крестовой палаты, бесстолпного зала, в своё время очень сложного для постройки.

На территории музея стоит постоять перед колокольней и послушать суздальские куранты. Обязательно нужно прикоснуться к тёплым брёвнам Никольской деревянной церкви, а затем пройти к Музею деревянного зодчества и крестьянского быта, чьи постройки, имитирующие древнерусскую деревню, манят туриста на другом берегу реки. Здесь есть и деревянные храмы, и избы побогаче и победнее, и овины, и амбары, и ветряные мельницы, и даже «ступальный» колодец... По речке Каменке отсюда бегают небольшой плоскодонный паромчик, прокатившись на котором можно понаблюдать почти все суздальские памятники.



Ладыгин Е.В. «Музей деревянного зодчества и крестьянского быта»



Ладыгин Е.В. «Вид на Покровский монастырь»

Справа от Музея деревянного зодчества видна белая Ильинская церковь, а за ней, как и встарь, пестрит разнотравьем и цветами Ильинский луг, где всё также жужжат пчёлки, добывающие нектар для Суздальской медовухи, которую можно купить в рядах, вернувшись к Торговой площади.

А дальше нужно пройти вдоль самих Торговых рядов, полюбоваться видами Кремля и Входа-Иерусалимской, Пятницкой и Кресто-Никольской церквей, построенных суздальскими купцами на Торговой площади. Сегодня только они остались свидетелями небывалого богатства местных негодичантов.

Пройдите дальше по улице Ленина. Вы обязательно обратите внимание на оригинальную, всю разноцветную, колокольню Антипьевской церкви с шатром гиперболического сечения. Как опрокинутый бокал шампанского. Это местное ноу-хау! А рядом свадебный торт – Лазаревская церковь, чьи пять главков посажены на несколько рядов кокошников.

Впереди видна высоченная Преподобенская колокольня Ризоположенского монастыря, где когда-то приняла монашество святая Евфросинья Суздальская. А вход в её обитель сегодня охраняют не два ангела, посланные в XIII веке Богом на защиту обители от воинов Батыя, а два шатра Святых врат. За ними спрятался маленький Ризоположенский со-

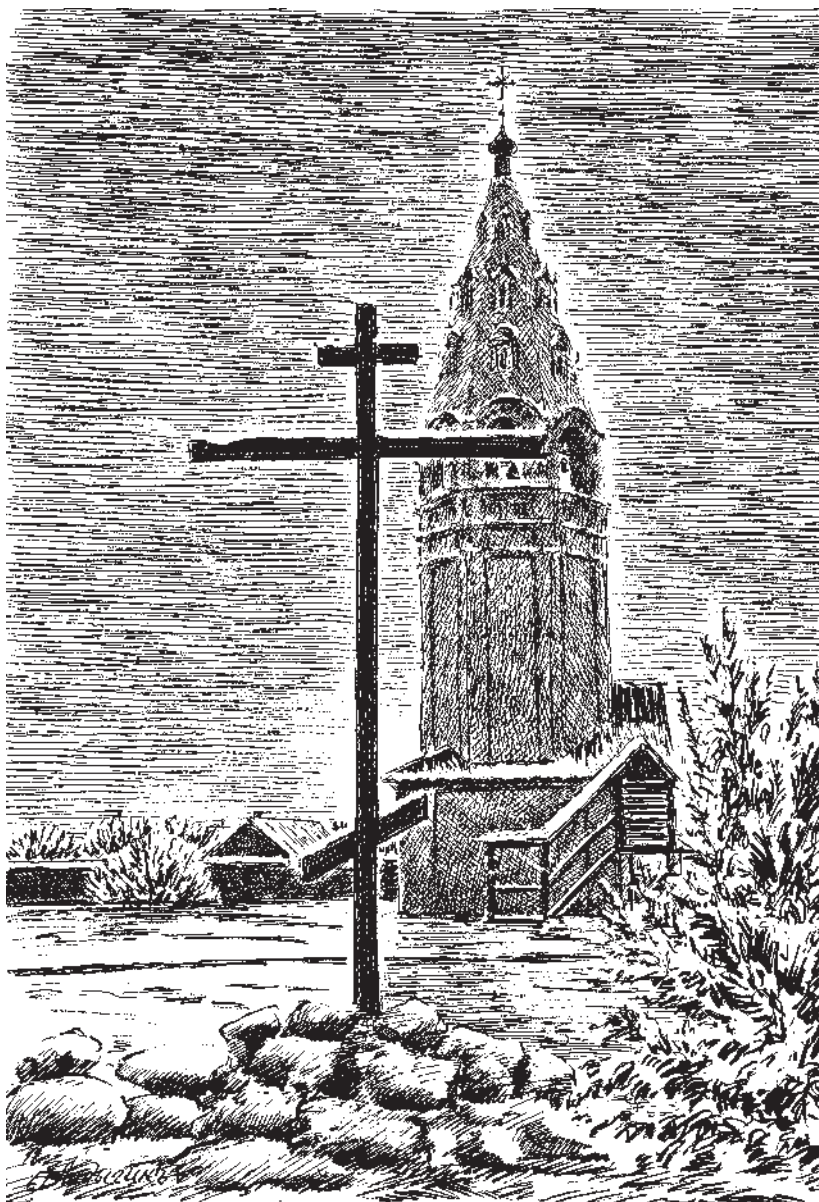


*Ладыгин Е.В. «Комплекс Антипиевской и Лазаревской церквей.
Вдали Преподобенская колокольня»*

бор с лемеховыми шлемовидными куполками, а за ним разбросаны домики «Коммунального городка».

Пройдите прямо сквозь монастырь и сверните налево, а затем направо. Перед вами окажется Александровский монастырь. Низенькая оградка со Святыми воротами, шатровая колокольня и Вознесенская церковь. Основана обитель по обету Александра Невского. А вокруг старинные домики. Здесь любят работать кинорежиссёры. Постоянно что-то снимают. Этот уголок города сохранился практически не затронутым временем и служит отличной декорацией для исторических фильмов.

Вернёмся на улицу Ленина и пройдем по ней немного вперёд. Перед взором маленькие одно-двухэтажные домики – настоящий провинциальный город XVIII-XIX века! Сквер. Справа видна Смоленская церковь и домик из сказки (жилище купцов Лихониных). В сквере стоит памятник спасителю Отечества, князю Дмитрию Пожарскому, а за ним высоченная краснокирпичная стена – Спасо-Евфимиев монастырь. Ограда монастыря и всё его устройство воплощает идею «горнего Иерусалима», Царства небесного на земле. Войдём вовнутрь через одну из арок Проездной башни. Сегодня в первом на суздальской земле обще-



Ладыгин Е.В. «Вид на колокольню Александровского монастыря»

жительном монастыре, основанном преподобным Евфимием, размещён музей. Здесь есть «Золотая кладовая» с чудесными образцами старинных ювелирных украшений и церковной утвари. Обязательно нужно войти в собор с потрясающими фресками Гурия Никитина со товарищи. У алтаря снаружи крест и часовня – усыпальница князей Пожарских. Колокольные звоны, льющиеся с огромной Звонницы, гоняют тучи птиц с завидным постоянством. Есть в обители даже своя плантация лекарственных трав – Аптекарский огород и Тюрьма для «безумствующих колодников».

Выйдя из стен и свернув направо, турист попадёт на смотровую площадку. Сразу заворочит внимание скопление золотых куполов внизу. Это Покровский женский монастырь, ещё одна темница. В этой «золотой клетке» содержали неугодных жён, дочерей и сестёр царей и ближайших бояр. В их числе были Соломония Сабурова, Евдокия Лопухина и многие другие выдающиеся женщины. Трёхглавый Покровский собор монастыря поможет представить, как выглядел в древности кремлёвский храм Рождества Богородицы. Здешний построен по его образу и подобию.

Со смотровой площадки весь город почти как на ладони, стоит ещё раз внимательно посмотреть на него, ведь это – настоящая Русь.

А на прощание стоит заглянуть в село Кидекша. Здесь стоит белокаменная церковь Бориса и Глеба. Юрий Долгорукий повелел построить её, чтобы украсить свою загородную резиденцию на высоком берегу Нерли. Отсюда открываются чудесные виды русской природы, ещё одного героя нашей жизни, который помогает нам, создавая настроение жить!



Ладыгин Е.В. «Панорама Кидекши»

Волгарева Дарья

15 лет, Пермский край, г. Пермь, Пермское художественное училище

ПЕРВЫЕ КАМНИ ДЕРЖАВЫ
(Великий князь Юрий Долгорукий (1090–1157))

Великий князь Юрий Долгорукий. Не только Суздаль, но и все в России знают это имя. Далеко от нас его век, но до сих пор мы помним его особые заслуги перед Отечеством.

Именно в землях Ростово-Суздальского княжества, в Кидекше и в Переславле-Залесском, и именно этот князь заложил первые белокаменные здания на северо-востоке, тогдашней окраине Древнерусского государства, которые послужили фундаментом для русской архитектуры. Именно Юрий Долгорукий создал условия для развития Древней Руси в будущем в одну из самых сильных стран мира – Российскую Федерацию.

Юрий Долгорукий ни о чём таком, наверное, и не думал. Он просто разумно правил и стремился к величию своей державы. Белый камень



*Волгарева Дарья.
«Юрий Долгорукий на закладке церкви Бориса и Глеба в Кидекше»*



Медведь Евгения. «Пейзаж в Кидекие. Слева церковь Бориса и Глеба»

был похож на мрамор, а Долгорукий хотел сравняться с византийскими императорами – и выросли белокаменные храмы. Он хотел доказать свою силу – и основывал новые города, и собирал дружину из могучих воинов. Он хотел уважения и богатства – и заселял свою землю крестьянами, обустроивал свою вотчину, Ростово-Суздальское княжество!

Основной целью его начинаний было создание здесь надёжной базы для завоевания киевского престола – высшей власти в стране. Но результат оказался невероятно впечатляющим! Юрий Долгорукий стал в итоге Великим князем, а его бурная деятельность, всё, осуществлённое им на Суздальской земле, вызвало грандиозные отдалённые последствия и стало надёжной основой будущего государства позже, уже после гибели Киева от полчищ Батыя. Именно отсюда, из вотчины Юрия Долгорукого, из Ростова Великого, Суздаля, Владимира и Переславля-Залесского и других городов «Золотого кольца России» началось возрождение Руси и её превращение в Россию. Мы, зная это, благодарны князю.

Сергеева Анастасия

16 лет, Республика Татарстан, г. Набережные Челны,
Набережночелнинский колледж искусств

Юрий Владимирович Долгорукий (1090-1157)

И сын Владимиров – Юрий Долгорукий
Княженье свое в Суздаль поместил,
Воздвиг он град первопрестольный,
И тот все города собой затмил.

И нет уж уособиц и княжеских войн.
Сияет крестами московское небо,
Церквей сорока сороками обойм,
И златом горит рожь Опольного хлеба.

Растет число монастырей
Под силою и властью княжей.
Гудит торговля, звенят колокола аллей
Из храмов. А град всего размахом в сажень.



Задорожная Софья. «Панорама Суздаля»



Сергеева Анастасия. «Юрий Долгорукий»

Марина Салтанова

14 лет, Владимирская обл., г. Покров, ДХШ.

Преподаватель – Вагнер А.Н.

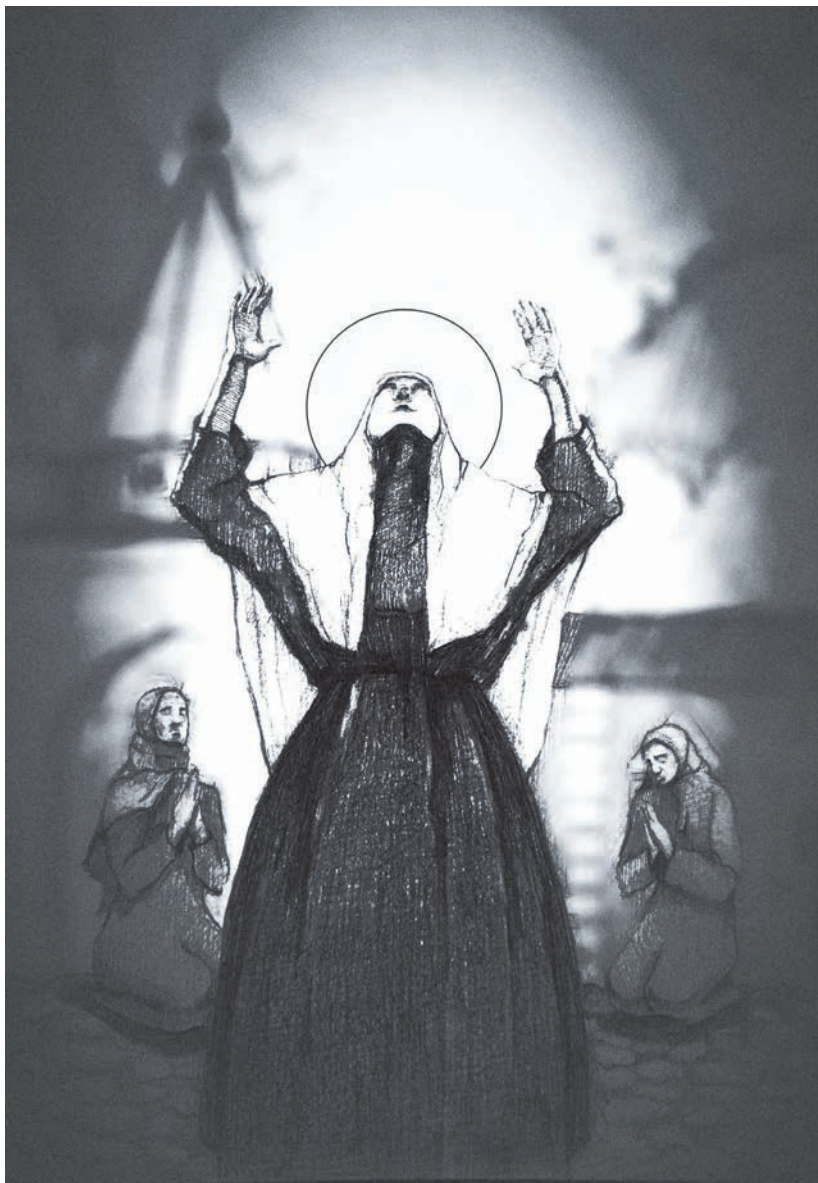
НЕВЕСТА ГОСПОДНЯ

(Преподобная Евфросиния Суздальская (1212–1250))

С 1237 года началось всем известное вторжение хана Батыя на Русь. 7 февраля 1238 был взят Владимир. Батый направил полчища завоевателей и для взятия соседнего Суздаля. Они подчистую сожгли здесь все храмы. Лишь один Ризоположенский женский монастырь был сохранен. Почему? Он тесно связан с житием Преподобной Евфросинии Суздальской – одной из самых почитаемых на Руси святых. Именно её молитве он обязан спасению, именно ей я и хочу посвятить свой рассказ.

По преданию в 15 лет юная девушка Феодулия приехала в Суздаль, чтобы стать женой брата Александра Невского – Фёдора, а стала Невестой Господа. Жених скончался до свадьбы, а она скрылась в стенах монастыря, приняв постриг в честь Евфросинии Александрийской. Монахиню сразу зауважали за её невероятную мудрость, образованность и зрелость. Евфросиния всецело стремилась к душевному миру и покою. Господь наградил свою верную рабу даром исцеления и предвидения. В житие святой пишут, что она предсказала нашествие. Девушка ясно понимала: «Владимир падет». Она собрала вокруг себя всех монахинь и городских беженков. Встав на колени, несчастные со слезами молились о спасении города и их родного монастыря. И тогда Богородица явилась Евфросинии. Она сказала: «Город будет разрушен, но обитель вашими молитвами останется невредимой». Тотчас над монастырем в свете яркого полуденного солнца появился Животворящий Крест. По бокам парили в воздухе два юноши с луками в руках. Их на помощь послал Господь.

Все произошло так, как увидела Евфросиния. Город был уничтожен. От него остались лишь развалины и груды пепла и мёртвых тел. Добравшись до места расположения Ризоположенского монастыря, Батыевы воины тщетно пытались захватить и его. Но не смогли, ибо Богородица сокрыла его от алчных глаз завоевателей. Обитель и все, кто находился в ней, остались целы и невредимы. Это, без сомнения, одно из самых интересных чудес в жизни святой, которых было ещё немало. Главное же наследие Евфросинии – разделение женского монастыря на девичий и вдовый. Именно с её легкой руки появились девичьи монастыри с самым строгим уставом. До конца дней своих монахиня оставалась верна Богу и его законам. Она скончалась ровно через 17 лет после того, как приняла постриг. Через 450 лет Евфросинию причислили к лику святых. И сегодня суздальская святая помогает всем обратившимся к ней с верой людям: успокаивает, способствует добрым делам, просит Бога исцелить по молитвам болезни.



Марина Салтанова. «Невеста господня»

Голева Вероника

11 лет, Владимирская обл., г. Суздаль, ЦДО «Исток».

Преподаватель – Бычкова Е.А.

ЕВФРОСИНИЯ СУЗДАЛЬСКАЯ (1212–1250)

Евфросиния Суздальская для меня предстает нежной и доброй девушкой, которая очень сильно верила в Бога. Я представляю Святую с букетом ромашек, мне кажется, цветы для нее означали семью (родители, 4 брата и сестра Мария), ведь её родители много молились, чтоб у них были дети.

В первое воскресенье октября, каждый год, в Суздале проходит Евфросиньевская ярмарка, там люди торгуют своими продуктами. Ярмарка так называется в честь суздальской святой.

Много хорошего сделала для Суздаля Евфросиния, много молилась она за наш город: когда монголо-татары напали на Суздаль, когда болезни были, землетрясение.

Даже когда Евфросинии уже не стало, люди не переставали в неё верить и получали благодатную помощь. Мы и сейчас можем прийти приложиться и помолиться у её мощей в церкви Ризоположенского женского монастыря.



Голева Вероника. «Суздальские мотивы»

Казакова Елизавета

9 лет, Владимирская обл., г. Суздаль, ЦДО «Исток».

Преподаватель – Бычкова Е.А.

ЕВФРОСИНИЯ СУЗДАЛЬСКАЯ (1212–1250)

Я хочу рассказать о Евфросинии Суздальской. Когда она родилась, ей дали имя Феодулия. Росла она девочкой послушной и много молилась. Её красота сводила с ума многих женихов, но она не хотела замуж. Тогда к ней посватался один жених из Суздаля. Очень не хотела Феодулия замуж и стала просить Богородицу, чтобы этого не было, а родители, наоборот, хотели отдать её замуж.

Вскоре жених умер, и она стала свободной от обязательств родителей. Тогда она решила уйти в монастырь, получила имя Евфросиния. Она приняла постриг в Ризоположенском монастыре в Суздале. Там она жила и много молилась.

А потом настали тяжёлые времена Батыева нашествия. День и ночь просила Евфросиния Богородицу уберечь город. И вот когда подходило войско, в это время опустилось облако на монастырь, и враги его не заметили. Так он уцелел, хотя Суздаль был разрушен.

За это Евфросинью стали называть Святой. Каждый год осенью в её честь проводят Евфросиньевскую ярмарку. Я со своей семьёй люблю сюда приходить, здесь можно купить: морковку, капусту, картошку, мёд, мясо, разные поделки. Кругом звучит музыка, очень весело, мне там нравится.



Казакова Елизавета. «Суздальские мотивы»

Калюжная Виктория

15 лет, п. Тазовский, Ямало-Ненецкий АО. Тазовская детская школа искусств. Преподаватель – Берладина Я.В.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ СУЗДАЛЬСКО-НИЖЕГОРОДСКИЙ КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ (УМ. В 1355 Г.)

В 1332 году после смерти своего брата Александра на Суздальский княжеский стол взошёл князь Константин Васильевич. Правил он долго, 23 года.

Точных данных про его внешность до наших времен, к сожалению, не сохранилось, но из некоторых летописей мы можем предположить, как он выглядел: был достаточно высок, широкоплеч, имел шелковистые и короткие русые волосы.

Константин почти не жил в Суздале, предпочитая молодой, деятельный Нижний Новгород. Он был активно вовлечён в политику и страстно хотел быть Великим князем Руси. Для этого он ездил в Золотую Орду, кланялся хану. В 1341 году хан разрешил Константину Васильевичу называться Великим князем в своих землях и не подчиняться Великому князю Владимирскому. Ему также были переданы в подчинение некоторые города, но полную власть он так и не получил.

Несмотря на это, времена его правления собственным княжеством оказались очень плодотворными. По его приказу активно осваивались юго-восточные и восточные земли. Особенность этой экспансии была в том, что заселение почти пустых земель проходило мирным образом. Константин всегда вёл переговоры с местными князьками и ханами, он искал взаимной выгоды, хотел продвигать и созидать, а не враждовать.

Перед смертью он смог достичь того, что Суздальско-Нижегородское княжество сравнялось по величию, территории и богатству с Московским и Тверским, а все соседи его уважали. Хотя он сам так и не получил высшей власти, но страной стали править его внуки, так как великий князь Дмитрий Донской женился на дочери Константина Васильевича.

Значение деятельности великого Суздальско-Нижегородского князя стало ясно по прошествии веков. Ведь именно он первым начал мирное расширение Владимиро-Суздальских земель на восток, следствием которого стало образование Российской Империи.



Калужная Виктория. «Прозорливый взгляд»

Кувшинова Анастасия
10 лет, Саратовская область, г. Саратов,
Детская школа искусств №18. Преподаватель – Яковлева Е.И.

В ПОИСКАХ БЛАГОСЛОВЕНИЯ
(Святой Дионисий Суздальский (ок. 1300 – 1385))

«Мы нашли его достойным всякой похвалы» – написал о Дионисии Суздальском Константинопольский патриарх. «Видели прощение, и слезы его, молитву и милостыню, все, чем обозначается духовный, Божий человек». *

Родился будущий святой в Киеве, учился в Киево-Печерской Лавре, затем принял сан священника. Однажды пришел он к Игумену и попросил благословения удалиться куда-нибудь далеко. Игумен огорчился, но все же дал свое благословение. И сказал: «Иди, даст Бог, найдешь себе пристанище. Главное помни о своей родной Лавре и возноси о нас свои чистые молитвы» (из Жития Святого).

Отправился Дионисий в неизведанные дали. Послал ему Господь верного спутника, и отправились они в Свято-Троицкий монастырь. Жил там, как говорили другие люди, Игумен всей русской земли [Св. Сергей Радонежский]. Никто не знает, сколько длилась их беседа, но вышел Дионисий окрыленный. Погостив в обители Сергия, отправился он на Волгу в окрестности города Нижний Новгород. Там выкопал он себе пещеру и поселился в ней. Позже, когда к нему присоединились другие монахи, он основал на этом месте монастырь с храмом в честь Вознесения Господня. Вскоре приобрёл Дионисий всеобщее уважение. И тогда посвятил его Московский митрополит Алексий в сан епископа Суздальского и Нижегородского. Много благ Дионисий принёс своей пастве. По его благословению в Суздале его ученик Евфимий основал первый общительный монастырь, множество храмов украсили земли Суздальско-Нижегородского княжества.

Всю свою жизнь Дионисий пытался искать уединения, но в итоге отдал ее служению народу. Был очень внимателен к людям, и вскоре его стали называть «Светильником веры». Святой Дионисий всячески уклонялся от земной жизни, никому не льстил, не лицемерил, мог и Великому князю Димитрию Донскому возразить. А Господь воздвигал его все выше! Так это и бывает с великими подвижниками. К ним и был вскоре после смерти причислен святой Дионисий Суздальский. Проходя свой жизненный путь, мы отвечаем за себя сами. Когда человек задумывается над своей жизнью, он задает себе главные вопросы: «Зачем я на этой земле?», «Как выбрать правильный путь?».

* http://www.vidania.ru/saints/zitie_dionisiya_arhiepiskopa_suzdalskogo.html



Кувшинова Анастасия. «Святой Дионисий Суздальский»

Своим служением перед Господом святые помогают нам в сохранении истины Христовой. И мы просим святителя Дионисия:
«Моли бога о нас!»

Данилов Глеб

17 лет, г. Санкт-Петербург, СПГХАЛ им. Б. Ю. Иогансона.
Преподаватель - Маслак А. В.

ПУТЕШЕСТВИЕ СО СКРОМНЫМ ИНОКОМ
(Преподобный Евфимий Суздальский (1316-1404))

Всякий, кто посещал старинный город Суздаль, хотя бы раз обращал внимание на величественные красные стены стоящей на возвышенности близ реки Каменки крепости. Столь масштабное строение многими туристами ошибочно принимается за кремль, но истинное его название при более внимательном знакомстве сразу же становится известным – Спасо-Евфимиев монастырь.

Желающий более глубоко изучить историю обители обязательно услышит имя Евфимия Суздальского, одного из основоположников идеи общежительства монахов и первого настоятеля этого прекрасного монастыря.

При жизни это был скромный, очень светлый и мудрый человек, всецело посвятивший жизнь служению Богу, но не забывший о служении людям. Его жизненная и религиозная мудрость близка, наверное, каждому человеку. Именно поэтому так легко, созерцая мягкий розовый свет



Данилов Глеб. «Путешествие со скромным иноком». Триптих, часть 1 и 2

на высоких стенах и белоснежных храмах, представить себя сподвижником этого необыкновенного человека.

Закрыв глаза, вы окажетесь в тихой маленькой церкви, в дальнем углу которой увидите отрока, тихо и сосредоточенно читающего молитву. В его шёпоте услышите невероятную для столь юного возраста искренность и серьёзность, ощутите его идущее от сердца желание быть услышанным Господом. Вы пройдёте с этим человеком путь к Нижегородскому Печерскому монастырю Воскресения Господня, где станете свидетелем принятия будущим монахом пострига от нижегородского епископа, Святого Дионисия, после чего будете лицезреть с каким энтузиазмом, любовью, и днём, и ночью выполняет юноша самую тяжёлую монашескую работу, с каким благоговением проводит часы в неустанной молитве и соблюдает строгие посты. Возможно, вы мысленно даже разделите со скромным тружеником незатейливую монастырскую трапезу и, посмотрев в его глаза, удивитесь необыкновенному свету непостижимой мудрости и любви к Богу и ко всему, что было им создано.

В 1352 году Суздальский князь Борис Константинович вознамерился построить в своём славном городе монастырь. Правитель обратился к Дионисию, чтобы тот выбрал для будущей обители строителя и настоятеля. Выбор святого пал на Евфимия. Монах принял волю настоятеля со смирением и благодарностью, после чего сразу же отправился в нелёгкий путь. Совершите и вы это трудное духовное путешествие.



Данилов Глеб. «Вид на Спасо-Евфимиев монастырь с Преподобенской колокольни»

В дороге монах поведает вам об идее общежития – строгого устава, согласно которому обитатели монастырей должны проводить большую часть времени в труде на благо всей общины и быть готовыми выполнить любое нелёгкое поручение, обретая в деятельности истинный путь к Богу. Это не просто слова. Вы будете убеждаться в этом не один раз, возлагая вместе с иноком первые камни под фундамент будущих, тогда ещё деревянных, стен, копая колодец, сооружая пчельник или же видя, как в святой обители Евфимия нищие находят пропитание и кров, больные – уход и покой, а несправедливо притесняемые – материальную помощь.

Всегда в простой иноческой одежде, как и его соратник, преподобный Сергей Радонежский, непреклонный последователь подвижнической жизни, строгий и требовательный к себе и другим, но при этом мудрый и милосердный Евфимий запомнится вам именно таким.



*Данилов Глеб.
«Путешествие со скромным иноком».
Триптих, часть 3*



Данилов Глеб. «Вид на Спасо-Евфимиев монастырь от ГТК «Суздаль»»

Пройдя трудный спасительный путь, монах достигнет блаженной старости. Чувствуя, что его время подходит к концу, он соберёт своих монастырских соратников, причастит и даст наставление. В апреле 1404 года инок мирно покинет земное существование.

Возможно, стоя на берегу узкой Каменки напротив величественной красной крепости, или же гуляя вдоль её стен, вы вспомните о житие святого Евфимия, и эта светлая история вдохновит вас на размышления о собственном жизненном пути.



*Данилов Глеб. «Вид на Спасо-Евфимиев монастырь от р. Каменки»
и «Монастырский двор»*

Фомичев Алексей

16 лет, Московская обл., п. Серебряные Пруды.
МБУДО ШИ им. А.Д. Кившенко. Преподаватель – Жилева Т.А.

ПОСЛЕДНИЙ ХРАНИТЕЛЬ СТАРИННЫХ ПОРЯДКОВ (Великий князь Нижегородско-Суздальский Борис Константинович (ум. 1394))

Мой рассказ я хочу посвятить не самому известному, но, тем не менее, внесшему свою лепту в нашу с вами историю человеку. Князь Борис Константинович принадлежал к суздальской ветви Рюриковичей, был сыном Константина Васильевича – Великого князя Суздальского и Нижегородского и имел двоих старших братьев: Дмитрия и Бориса. После смерти отца младшему князю досталось в удел небольшое Городецкое княжество.

Жизнь его в качестве удельного правителя была заполнена вечными попытками ухватить себе ещё один кусок земли, да побольше. Невзирая на кровные узы, Борис строил грандиозные планы за спинами членов семьи, которые были заняты другими, более важными делами. А в случае неудачи, Борис «прогибался» перед ними, напоминал о родстве и выпрашивал себе помилование.

Так и случилось, когда его старший брат Дмитрий был вовлечен в борьбу с московским князем Дмитрием Ивановичем (Донским). Борис, «под шумок», завладел Нижним Новгородом и установил контроль над населением, обирая купцов и ремесленников. Это вызвало в городе недовольство, а затем и открытый мятеж, который пришлось усмирять силой. Княгиня Елена, его мать, вместе с митрополитом Киевским и всея Руси Алексием упрасивали Бориса отступить от Нижнего Новгорода, но князь остался непоколебим, «поддерживая власть на штыках».

Как по божьему промыслу Нижний Новгород накрыла эпидемия чумы. Силы Борисова войска ослабели, и объединенная московско-суздальская рать направилась к городу. Борис, осознавая, что истощённый Нижний вряд ли выдержит осаду, сдался вместе со своими боярами и в очередной раз слёзно умолял «простить его грешного». Дмитрий Константинович проявил великодушие по отношению к младшему брату, никак не наказал и отправил княжить восвояси, то есть в Городец.

Нет смысла описывать следующий этап жизни Бориса Константиновича, потому что он фактически являлся послушным вассалом и просто исполнял поручения старшего брата: «ходил во всей воле его». Так было вплоть до смерти Дмитрия. В тот же миг Борис словно проснулся от глубокого сна. Вот она, долгожданная возможность на законных основаниях получить вождеденную власть! Еще за год до кончины своего «покровителя» он проявил прозорливость и отправился в Орду, налажи-

вать выгодные связи. Пользуясь ими, уже после поворотного события его жизни, он получил от хана Тохтамыша ярлык на Нижний Новгород.

За время своего правления Борис проявил недюжинный талант хозяйственника. Он любил обустраивать свои владения: воздвиг Михайловский собор в Городце, основал город Курмыш на реке Суре и т.д. Но не гнушался Борис и военных решений: участвовал в походе на Тверь, в битве на реке Пьяна, преследовал мордовских ханов, нападавших на русские поселения и т.д.

Но он был человеком старого времени, а на Руси наступала новая эпоха – феодальная раздробленность и «игра престолов» стали неактуальны. Следующий Великий князь Владимирский, Василий I Дмитриевич, вскоре выкупил у Тохтамыша ярлык на Нижегородский стол с целью присоединения его к Московскому государству, которое стало центром формирования новой страны. Борис, подвергнувшийся предательству со стороны своих бояр, не сумел сдержать напор «объединителя» и, по одной из версий, вообще без сопротивления отступился от всех прав и попросил оставить за собой одно лишь Суздальское княжество – древнее ядро его владений. Там он и прожил остаток своей жизни и был погребён, вероятно, в Богородице-Рождественском соборе в Суздале.

Борис Константинович – типичный, даже стереотипный, представитель удельного властителя своего времени, времени переходного между Русью и Россией. Для него были первостепенны вопросы личного характера, он не задумывался об интересах народа и страны в целом. Именно из-за таких князей Русь едва не погибла под натиском Орды,



Фомичев Алексей. «Князь Борис и Святой Евфимий Суздальский»

а в XIV-XV веках оставалась в крайне неустойчивом состоянии. Но его нельзя в этом винить, он просто ещё не осознал, что можно жить иначе.

Но, как и у каждого человека, у Бориса Константиновича были не только темная и серая стороны. Все то, что он не понял как политический деятель, он почувствовал как верующий. Он всеми силами способствовал церковному строительству, продвижению идей общежития в монастырях, помогал таким личностям, как Евфимий Суздальский, чье имя до сих пор носит гордо стоящий над рекой Каменкой монастырь цвета Пасхи.

Именно Борис Константинович вместе с Преподобным Евфимием выбрали это чудесное место, где мы так любим работать на пленэре Международной Летней творческой школы «Новые имена» – мы, художники. А тогда, в старине глубокой, благодаря князю, святой Евфимий Суздальский смог воплотить прогрессивные идеи, как благодаря Дмитрию Донскому это сделал его друг, святой Сергей Радонежский. Смысл Общежительного Устава – нужно не просто молиться одиноко в келье, радуясь сундуку с добром в углу, а работать с молитвой и жить сообща, отказывая себе в стяжании и собственности. Эти своевременные нововведения помогли сотням, тысячам иноков понять истинный смысл монашества, завоевать уважение народа и обрести возможность самостоятельно зарабатывать и жить благополучно своим трудом, а не смиренно ожидая подаяния или щедрых спонсорских вкладов.



*Фомичев Алексей. «Вид Суздаля с Преподобенской колокольни
Ризоположенского монастыря. Спасо-Евфимиев монастырь на дальнем плане»*

Подводя итог, можно сказать, что Борис Константинович – очень противоречивая личность. С одной стороны он застыл во времени, отказываясь принимать новые образы жизни, а с другой стороны являлся новатором, реформатором и устроителем своей «маленькой страны».

Александр Дюма в книге «Граф Монте-Кристо» пишет: «Жизнь – это гостиница, из которой надо выходить вовремя и платить по долгам». Наш герой сумел вовремя уйти, не препятствуя наступлению новой эпохи, и смог расплатиться по долгам в виде помощи нуждающимся, основания монастырей и строительства новых храмов, напоминающих нам о давно ушедших временах и людях, которые с улыбкой смотрят на каждое новое поколение и надеются, что все, что они сделали, было не зря...



Фомичев Алексей. «Центр Суздаля. Вид с Преподобенской колокольни»

Романова Полина

15 лет, г. Владимир, Детская художественная школа.
Преподаватель – Дегтярникова Н.В.

ПРЕПОДОБНАЯ МАТЬ (Преподобная Соломония Сабурова (1490-1542))

Множество храмов и церквей украшают Суздаль. У каждого из них есть свой святой покровитель. Сегодня я расскажу о Покровском монастыре и одной из его главных святых – Преподобной Софии (в миру Соломонии Юрьевне Сабуровой).

Многие моменты её жизни – просто темные пятна в истории Руси. Кто-то говорит, что она, как мудрая государыня, любившая и уважавшая своего мужа – Василия III, узнав о своём бесплодии и понимая, какая опасность грозит государству, не имеющему законных наследников, по доброй воле решила уйти в монастырь. Она освободила своего мужа этим поступком для обручения с Еленой Глинской, которая станет матерью Ивана IV Грозного. И это был первый официальный церковный «развод» в истории православия на Руси.

Другие говорят, что её постриг был насильственным. Об этом же судачили её современники. На основе ряда воспоминаний и исторических документов можно восстановить картину событий. Она была совсем не радужной. Во время пострижения в Москве она громко протестовала, обвиняя своего мужа в неверности, а людей в жестокости, а после – топтала монашеский куколь. Сразу после этого её отправили в Суздаль, в Покровский монастырь.

Известно также, что вскоре после принятия монашества пошел слух о рождении ею сына, чью смерть она сразу же инсценировала для успешного спасения истинного наследника. По слухам он стал потом разбойником по имени Кудеяр и грабил только ближних бояр своего сводного брата – первого царя Московского царства – Ивана Васильевича Грозного.

Важно одно: бывшая царица стала образцовой монахиней и настоящей матерью-наставницей для своих сестёр. Она обрела покой в помощи им и служении Богу, хоть и не сразу. Она много работала, основала одну из самых известных школ церковного шитья, обладая удивительной техникой лицевого вышивания, которому научила других инокинь. В музеях до сих пор сохранились эти прекрасные работы. А верующие люди, посещающие Покровский монастырь, поклоняются мощам Святой Софии.



Романова Полина. «Преподобная мать (Соломония Сабурова)»

Шишулина Мария

14 лет, Нижегородская обл., рп Шатки, Шатковская детская
художественная школа.

Преподаватель – Чеснокова Д.В.

СПАСИТЕЛЬ ОТЕЧЕСТВА

(Дмитрий Михайлович Пожарский (1577-1642))

*«Доколе название России, спасённой Князем Пожарским,
пребудет на земном шаре известно, до тех пор и он послужит при-
мером героизма, правоты и бескорыстной любви к Отечеству».*

А.Ф. Малиновский

Не помню, чьи стихи я учила, но эти строки очень подходят в качестве начала моему рассказу: «Я не по звёздам о судьбе гадаю, и астрономия не скажет мне, какой счастливый будет государь...». Спаситель Отечества, которого даже прочили в государи после спасения им Отчизны, князь Дмитрий Михайлович Пожарский отринул мирской почёт, власть, богатства и до конца жизни продолжал делать то, чем занимался на всём её протяжении: отдавал себя делам, людям, народу.

Князь родился 1 ноября 1577 года. Его отцом был Михаил Фёдорович Пожарский, а мамой Мария Фёдоровна Берсенева-Беклемишева. При крещении он получил имя Козьма, в честь Козьмы Бессеребряника, а мирское – Дмитрий, во имя Димитрия Солунского.

Пожарский, как и многие представители его сословия, немало послужил родине в спокойные времена. Продолжал он это делать и в Смутное время. Он был тяжело ранен в ногу при защите Москвы от интервентов и бандитов, будучи одним из воевод Первого ополчения. Лечился, кстати, он и в Суздале (его родовое имение Мугреево было неподалёку от города). Вскоре, в 1611 году, у нас, в Нижнем Новгороде, было сформировано Второе народное ополчение, которое его призвали возглавить. Талантливый военачальник в ожесточённом сражении 21-24 августа 1612 года разбил поляков под руководством гетмана Ходкевича и освободил столицу.

Ненадолго он даже возглавил «временное правительство» и способствовал созыву Земского собора, который должен был избрать нового царя. Среди претендентов на трон называли и его. Опасаясь его возвышения, враги попытались его убить. Атаман Заруцкий подослал в Ярославль наёмных убийц. Но Дмитрий Михайлович совсем не желал власти, поэтому всеми силами поддерживал наиболее достойного кандидата, Михаила Фёдоровича Романова. Когда тот стал царём, Пожарский продолжал служить при нём на различных должностях.



Шишулина Мария. «Спаситель отечества (Д.М. Пожарский)»

Умер он в 1642 году. Его похоронили в Спасо-Евфимиевом монастыре в Суздале, рядом со многими представителями его семьи. Здесь была их родовая усыпальница.

Люди не забыли своего героя, каждое новое поколение вспоминает его с уважением. В образе Дмитрия Пожарского воплотились лучшие черты патриота, готового в любой момент грудью встать на защиту Отечества и нашего народа. Недаром каждое поколение ставит ему памятники. В Суздале их тоже несколько: древняя часовня из мрамора (восстановлена в наше время) и крест в монастыре, бюст советского времени (скульптор З.И.Азгур, 1955 год) на улице Ленина. Миссией моей работы также было увековечить образ национального героя – достойный пример для подражания в наше время.

Твердохлебова Дарья

14 лет, г. Санкт -Петербург, СПГХАЛ им. Б. Ю. Иогансона.

Преподаватель – Дмитриенко Е.В.

ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ПОЖАРСКИЙ (1577-1642)

Дмитрий Михайлович Пожарский родился в 1577 (1578) году. О его детских и юношеских годах мало что известно, кроме того, что он рано осиротел. Пожарские происходили из древнего рода Стародубских князей. Дмитрий Михайлович носил родовое прозвище «Немой». Это прозвище князь унаследовал от своего деда. В XVI веке Пожарские потеряли большинство своих родовых земель, обеднели, и представители семьи могли получить лишь средние служилые чины – «голов».

Дмитрий Михайлович также начал службу с невысоких должностей. Чин стряпчего Пожарскому пожаловал царь Борис Годунов. Но в Смутные годы Дмитрий Михайлович стал значимой фигурой для отечественной истории. При Василии Шуйском он занял должность воеводы. Дмитрий Михайлович защищал столицу от польско-литовских шаек и русских бунтовщиков. В 1608 году под Коломной Пожарский в ночное время разбил вражеский лагерь. Через год князь уничтожил отряд мятежника Салькова и был награжден новыми землями. В 1610 году дал отпор изменникам, присягнувшим Лжедмитрию II.

Свое самое главное дело на благо Родины князь совершил в 1612 году, когда его призвали в Нижний Новгород из-под Суздаля, где в своем родовом имении Мугреево он лечился после ранения. Князь возглавил Второе народное ополчение и освободил Москву от поляков. После этого Пожарский на некоторое время возглавил правительство и способствовал избранию на царство популярной фигуры – Михаила Фёдоровича Романова. За свои заслуги перед Отечеством Д.М.Пожарский получил звание боярина.

До конца жизни князь служил интересам страны. В 1615 году он разбил у Орлова городища бойцов Лисовского. Осенью 1618 года Дмитрий Михайлович, уже будучи тяжело больным, освобождает Калугу от польских интервентов. Служил он воеводой и в Смоленской войне 1632-1634 годов. Дмитрий Михайлович не забывал и о духовном, был меценатом. Он много жертвовал на нужды храмов, так на его средства был построен Казанский собор на Красной площади.

Умер Дмитрий Михайлович в 1642 году, а его прах вернулся в Суздальские земли. Он был похоронен в родовом склепе в Спасо-Евфимиевом монастыре в городе Суздале.

Вне зависимости от времени и общественного устройства России Дмитрий Михайлович Пожарский является для всех жителей нашей страны символом верности долгу, мужественности и стойкости. Ещё в 1955 году у стен монастыря был установлен памятник Дмитрию Михайловичу Пожарскому. Надпись на его гранитном постаменте гласит: «Дмитрию Пожарскому благодарная Родина».



Твердохлебова Дарья. «Д.М. Пожарский»

Филимонова Виолетта

9 лет, Владимирская обл., г. Суздаль, ЦДО «Исток».

Преподаватель – Бычкова Е.А.

СУЗДАЛЬСКАЯ БОГОМАТЕРЬ

На Торговой площади города Суздаля находится церковь Казанской Божьей Матери. В этом году после реставрации она предстала перед жителями и гостями города обновлённая – красивая, нарядная, с золотыми куполами. На летнем пленэре я решила нарисовать парадный вход в этот храм. Над этим входом написана икона Казанской Божьей Матери. Меня заинтересовала её история.

Одной историей из легенд о ней я хочу поделиться с вами. В одной семье умерла мама. В доме появилась мачеха, которая не любила детей, и чтобы они не мешались, выгнала их из дома. Дети плакали. Младшая сестренка вспомнила, что ей мама говорила, что у всех деток есть общая мама – Матерь Божья Мария Пресвятая. Она самая добрая. Дети начали молиться и просить «общую маму» спасти их. Тут появилась женщина и повела их за собой. Так они оказались у ворот приюта, где их накормили и обогрели. Матерь Божья спасла сирот.



Филимонова Виолетта. «Икона с изображением Евфросинии Суздальской»



Филимонова Виолетта. «Вход в церковь Казанской Божьей Матери на торговой площади г.Суздаля»

На иконах Казанская Божья Матерь изображается в разных одеждах, с разным наклоном головы, но все изображения по пояс. С икон Божья Матерь глядит с любовью на юных христиан.

Также я узнала, что существовала Суздальская Казанская икона. Её написал инок Иоаким в 1625 году. Образ этой иконы ему приснился.

Долгое время икона находилась в Казанской церкви и даже прославилась чудесами (чудесными исцелениями от болезней). К сожалению, сейчас эта икона утеряна.



Данилов Глеб. «Вид на Церковь Казанской Божьей Матери от Торговых рядов»



Бычок Виктория. «Колокольня Церкви Казанской Божьей Матери»

Швецова Елизавета
17 лет, Красноярский край, г. Норильск.
Преподаватель - Мороз Н. А.

МИТРОПОЛИТ ИЛАРИОН СУЗДАЛЬСКИЙ (1631-1708)

Находясь на очередном пленэре в Летней Творческой школе «Новые имена» в Суздале, я задалась вопросом: откуда в таком маленьком городе столько различных церквей и соборов?

После некоторого времени поисков в интернете мое внимание привлекла фигура архиепископа Илариона. Этот человек жил в XVII веке и вел



Швецова Елизавета. «Встреча суздальцами митрополита Илариона»

поначалу свою праведную жизнь во Флорищевой пустыни, пока слух о его деяниях не дошел до Царя Федора Алексеевича. Вскоре Иларион был рукоположен в сан архиепископа и направлен в Суздаль. Как глава епархии он строил множество храмов, старые же восстанавливал и украшал.

Одним из его первых проектов было обновление интерьеров трех главных соборов города: Рождественско-Богородицкого в Суздальском кремле, Покровского в одноимённом монастыре и Спаса-Преображенского в соседней с Покровской Евфимиевой обители. Позже было строительство Архиерейской резиденции, где под его руководством появилась Крестовая палата – выдающееся по тем временам архитектурное сооружение, покрытое сводом без столпов посередине. А всего за жизнь он построил в своей епархии не меньше 70-ти церквей!

Во многом именно благодаря этому человеку Суздаль ныне выглядит так, каким мы можем его наблюдать и рисовать: невероятно духовное место, дарующее эстетическое наслаждение своим богатством разнообразных древних построек, за сохранностью которых внимательно следят реставраторы.

В последние годы нередко высказываются предложения причислить Илариона к лику Святых, т.к. он вполне соответствовал этому, всю свою жизнь отдав на благо своей паствы.



Кувшинова Анастасия. «Архиерейские палаты в Суздальском кремле»

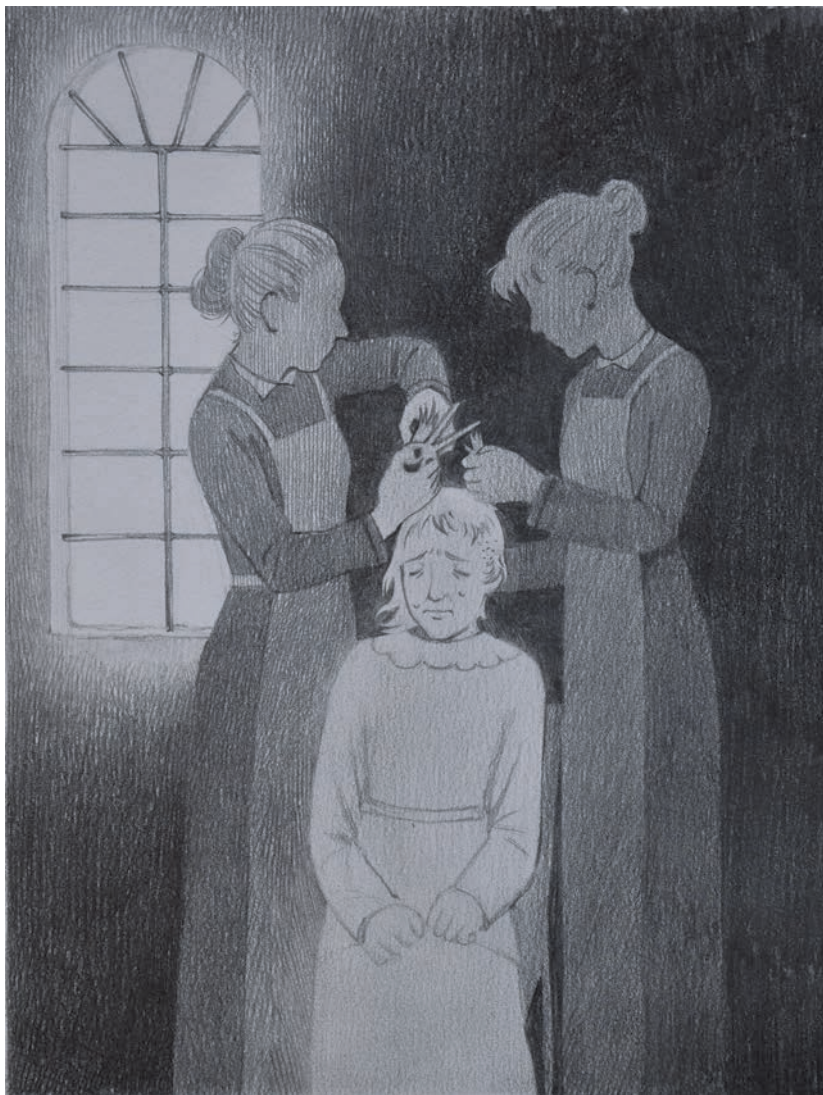
Евгения Медвидь
14 лет, г. Москва, МЦХШ при РАХ.
Преподаватель – Павленко Е.Ю.

ПРОТИВОРЕЧИЕ ВЕРЫ
(Евдокия Лопухина (1669-1731))

Евдокия Лопухина была воспитана в старых русских домостроевских традициях, а её муж Пётр I был светским человеком, выступал за европейские ценности и не разделял мировоззрений своей жены. Супруги почти сразу не сошлись характерами и их брак быстро распадался.

Развод был не принят в церковной практике. Петр попросил Евдокию постричься в монахини (по обычаю, принятому на Руси вместо развода), но та не согласилась, ссылаясь на малолетство сына. А ещё Евдокия говорила мужу, что это противоречит церковным правилам и опиралась на авторитет поддерживавшего её патриарха.

Тогда летом 1698 года, несмотря на протесты жены, Петр отправил её в Суздальский Покровский монастырь, где она была вскоре пострижена и стала монахиней. Причем бывший муж не назначил ей содержания, и ей пришлось жить на подаяние родственников...



Евгения Медвидъ. «Противоречие веры» (Евдокия Лопухина)

Вокин Алексей

16 лет, г. Псков, ДХШ. Преподаватель – Цветков О.Н.

НЕСПРАВЕДЛИВАЯ СУДЬБА ОТЦА РУССКОГО ФАРФОРА (Дмитрий Иванович Виноградов (1720–1758))

«Ныне меня угнетает тяжесть трудов понесенных.

Краткая младость прошла, рано я стал стариком».

(Из дневника Дмитрия Виноградова)

Летом, будучи в Суздале в Летней Творческой школе «Новые имена», в одном стареньком сувенирном магазинчике мое внимание привлекло огромное фарфоровое блюдо. На нём был изображён профиль молодого человека в окружении вьющихся листьев винограда. И фамилия мужчины была в тему – Виноградов Дмитрий Иванович. Я поинтересовался у старой продавщицы, кем был этот человек? В ответ я услышал эту историю:

– С петровских времён Россия начала жить по-европейски, и, как следствие, фарфор стал неотъемлемой частью быта. А фарфор был привозным, что делало его невероятно дорогим. Из-за рубежа начали приглашать различных «специалистов», изображающих из себя мастеров, а на деле это были обычные шарлатаны.

Одного из них звали Христофор Гунгер. Российская знать очень надеялась, что он раскроет им секрет фарфора и сможет наладить его



производство у нас. Однако тот «за все время сделал только полдюжины чашек, да и те не имели ни цвету порцелинового, ни формы», – отмечал современник. Свои неудачи хитроумный немец объяснял неподходящими отечественными материалами, неправильными свойствами местной глины, невер-

Вокин Алексей. «Блюдо с профилем Д.И.Виноградова»



Вокин Алексей. «А мы сделаем!»

ной конструкцией печи и даже русскими дровами!

В конце концов, к нему приставили помощника, молодого и упорного суздальца Дмитрия Ивановича Виноградова. Тот, уже знакомый с керамикой, развитой в родном городе, быстро понимает, в чем дело. Он начинает самостоятельные поиски рецепта, и они увенчиваются успехом! Вскоре к императорскому столу преподнесли первый русский сервиз.

Но наградой великому мастеру стал не почёт и уважение, а «посаждение на цепь», дабы секрет изготовления фарфора не стал известен другим людям. Вот и вся благодарность!!!!...



Вокин Алексей. «Первый фарфор»

Китаева Виктория

16 лет, Московская обл., г. Электросталь,
Детская художественная школа им.Н.Н.Лаврентьевой.
Преподаватель – Лигаева Е.А.

БЛОХИНСКАЯ БОГАДЕЛЬНЯ

(Василий Максимович Блохин (1789-1845))

Василий Максимович Блохин (1789-1845) – купец I гильдии, жил в столице и несколько лет даже избирался московским городским головой. Но он был родом из Суздаля, всегда стремился помочь жителям своего города и оставил здесь после себя добрую память.

В 1834 году Блохин построил Богадельный дом, вложив в него огромные деньги для того времени – целых 100 тыс. рублей. Позже дом стал именоваться Блохинской Богадельней, по имени основателя.

Богадельня – это место, где проживают нетрудоспособные лица, простыми словами «Дом престарелых». Но цель богадельни отличалась от дома престарелых. Артемий Владимиров сформулировал её так: «Дать возможность православным старичкам подготовиться к вечности под сенью Храма Божия, что для большинства пожилых людей в наше время является несбыточной мечтой». Именно в богадельне люди стремились подумать о своей душе и обеспечить ей вечную жизнь и спасение. Так было до 1917 года.

«Весь мир насилья мы разрушим до основанья, а затем, мы наш, мы новый мир построим...» – этот любимый принцип революционеров, изложенный в их гимне, Интернационале, был применен и к благотворительным заведениям Суздаля. Всех православных старичков разогнали, заведение закрыли.

Но пожилым людям всегда нужна помощь. Социальная поддержка не потеряла актуальность и в новых реалиях Советской эпохи. Через несколько лет городским властям пришлось создавать всё то же самое с чистого листа и в другом месте.

А в бывшей Блохинской богадельне разместилось Суздальское художественно-реставрационное училище. Там обучают редкой, но очень востребованной в Суздале профессии – художника-реставратора.

Гуляя по Суздалю, обязательно следует обратить внимание на красивый особняк, спрятанный в тени высоких деревьев на улице Ленина. Это и есть здание Блохинской богадельни. Оно находится прямо напротив стены Ризположенского монастыря, который туристы не пропустят.



Китаева Виктория. «Портрет В.М. Блохина»

Волкова Алёна

14 лет, Владимирская обл., г. Суздаль, ЦДО «Исток».

Преподаватель – Перепелицына О.Н.

СУЗДАЛЬСКИЙ КУПЕЦ

(Алексей Васильевич Жинкин (1809-1881))

В каждом городе были свои купцы-меценаты. Были такие и в Суздале, и среди них купцы Жинкины. Принято считать, что Жинкины появились в Суздале в XVI веке, когда Иван Грозный переселял Новгородцев в разные города. В Суздале род укоренился, разросся, занимался мучной торговлей и в XIX веке стал играть важную роль в жизни города. Жинкины были городскими головами, занимались общественной деятельностью.



Волкова Алёна. «Центральная проезжая башня Спасо-Евфимиева монастыря»

Я хочу рассказать о человеке, который спас центральную проездную башню Спасо-Евфимиева монастыря. Звали его Алексей Васильевич Жинкин (1809-1881 гг.). Он, вместе со своим братом Фёдором и племянником Алексеем, содержал торговый дом и был Суздальским купцом I гильдии.

Алексей Васильевич более 11 лет был городским головою Суздаля. А занимаясь вопросами городского хозяйства, имел привычку вкладывать собственные деньги в различные начинания, так как городских средств не

хватало. Один их проектов – ремонт проездной башни Спасо-Евфимиева монастыря. Во время грозы в неё попала молния, в результате чего главный вход в монастырь находился в аварийном состоянии. Ещё в 50-е годы XIX века была предпринята попытка ремонта, даже составили смету, но не было денег, и башню хотели снести.

Может быть, Алексей Васильевич увидел в этой постройке своё отражение. Понял, как они похожи, ведь эта статная башня, возвышаясь над всеми остальными, тоже была «головою» своего города-монастыря. Как и Жинкин, она долгое время верно служила и оберегала своих жителей.

Как равнодушный «хранитель» культурно-исторических ценностей родного города, Алексей Васильевич в 1862 году произвёл ремонт башни на сумму 2500 рублей, ему помогал губернский архитектор Н. Артлебен, который профессионально составил смету (в два раза дешевле предыдущей).

Жители отблагодарили своего благодетеля. За свою активную жизненную позицию и за значительные денежные пожертвования в пользу городского общества Алексей Васильевич был награжден медалями за усердие.

Исторически сложилось так, что Суздаль не превратился в торгово-промышленный центр. Начиная со второй половины XIX века, многие купцы разорились. Такая история произошла и с торговым домом братьев Жинкиных. Этому способствовали и отсутствие удобных современных транспортных путей, и торгово-промышленная конкуренция, а также несчастные случаи: большой пожар в Суздале 1873 года, в котором пострадал их дом и крах Гаврило-Посадского общественного банка, в котором лежали их капиталы. В результате торговый дом Жинкиных в 1875 году был признан несостоятельным.

Таких людей, как Алексей Васильевич, было много, но не обо всех мы знаем и помним. И говоря об истории Спасо-Евфимиева монастыря, я бы хотела, чтобы мы вспоминали не только имена его основателя – Преподобного Евфимия Суздальского или князя Дмитрия Михайловича Пожарского, национального русского героя, но и суздальского купца I гильдии Алексея Васильевича Жинкина.

Корда Мария

Корда Мария, 15 лет, г. Новый Уренгой, ДШИ им. С.В. Рахманинова.

Преподаватель — Богачева Т. Н.

Лаптева Ульяна

14 лет, город Липецк, ДХШ №2 имени В.И.Сурикова.

Преподаватель — Кошеляева И. С.

Макарьева Катерина

15 лет, город Тула, ДШИ имени Г.Г. Галынина.

Преподаватели — Добрынина К. В., Крылова И. А.

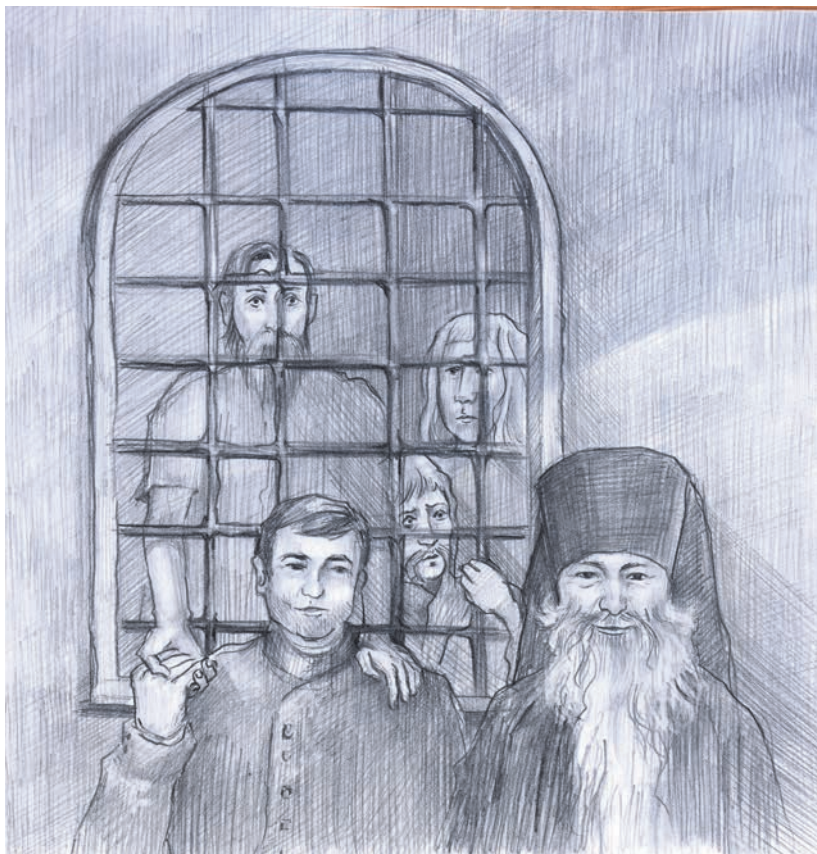
ИЗ ГЛОБТО ОННА

(ГЕРОИ И АНТИГЕРОИ СУЗДАЛЯ)

Территория Спасо-Евфимиева монастыря окружена высокими, мощными крепостными стенами. Они были возведены в 60—90 годах XVII века (протяжённость их составляет 1200 м с 12 башнями). Под их «защитой» в конце XVIII века обосновалась тюрьма. Она была учреждена как место заключения преступников, которых называли «безумствующими колодниками», т.е. тех, кого считали душевнобольными. Её от-



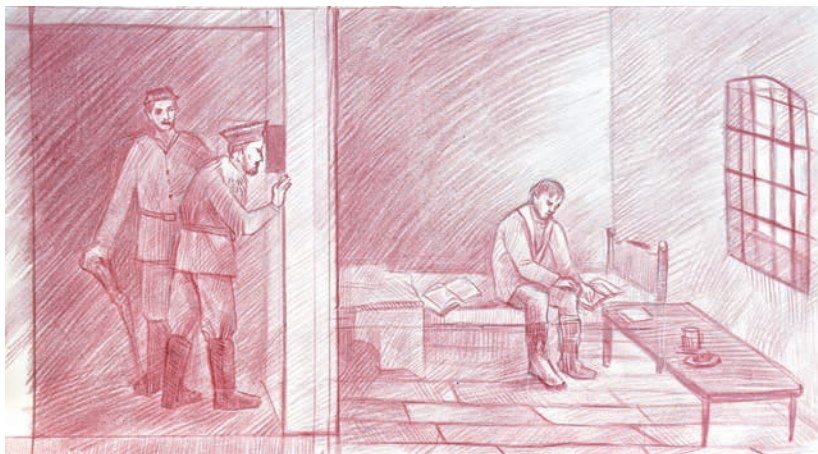
Лаптева Ульяна. «Суздальская тюрьма, внутренний двор»



Макарьева Катерина. «Из моего окна...»

крыли в 1767 году по приказу императрицы Екатерины II. Суздальская тюрьма считалась одной из самых жестоких и строгих в России. С начала XIX века здесь в основном содержали лиц духовного звания, но и противников царской власти. История тюрьмы продолжилась и в XX веке. Здесь были политические заключенные, а затем военнопленные германской армии и ее союзников.

Наряду с душевнобольными сюда заточались и вполне здоровые люди (противники правящего режима или Церкви). За все время существования тюрьмы в ней содержалось около 400 человек. Арестанты, находившиеся в этом месте, испытывали страшные страдания, у них наблюдались психические расстройства.



Корда Мария. «Ф.П.Шаховской во время голодовки в Суздальской тюрьме»

Существует стереотип, что в этой тюрьме были только злые и сумасшедшие. А на самом деле среди арестантов были разные люди, например: князь Ф.П.Шаховской и сектант Селиванов, прорицатель Авель и ученые-экономисты Н.Д. Кондратьев и Л.Н. Юровский, большевики и даже немецкий фельдмаршал Паулюс.

Огромную жалость вызывает судьба настоящего героя, декабриста, князя Фёдора Петровича Шаховского. Он был обвинён лишь за то, что хотел справедливости и благоденствия народа, ни в каких реальных делах декабристов он не участвовал. Его душевное и физическое здоровье пострадало ещё до заточения в суздальскую тюрьму: его отправили в ссылку в Сибирь и обращались с ним ужасно. Император Николай I жутко невзлюбил его. В суздальской темнице Шаховской устроил голодовку и скончался через 21 день.

Были в Суздальской тюрьме и настоящие антигерои. Таковым, например, был Кондратий Селиванов, который возглавлял секту скопцов. До этого он относился к общине хлыстов. Люди, состоявшие в ней, собирались, читали священные тексты, водили хороводы до изнеможения и поклонялись не Богу, а демонической силе. А в секте скопцов он нашёл себя, калеча людей ради своих бредовых идей.

История этого места Суздаля интересная и пугающая. Уже долгое время в здании темницы находится музей, в который приезжают люди из всех уголков России. Вот и мы заглянули сюда во время пленэра, рисуя чудесные пейзажи, прав видеть которые были лишены арестанты суздальской тюрьмы.



Лаптева Ульяна. «Спасо-Преображенский собор Спасо-Евфимиева монастыря»

Лапач Мария

16 лет, г. Челябинск, ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского

ВРАЧИ С ШИРОКОЙ ДУШОЙ

В XIX веке в Суздале, в самом центре России жили врачи-благотворители – Д.П. Моренков (1759-1857) и В.Я. Менци (1830-1891). Они были замечены жителями как люди с широкой душой.

Мне особенно запал в душу образ Дмитрия Павловича Моренкова, который ценил этот город за присущие ему мир и спокойствие, старался активно помогать поправлять здоровье всем болеющим. Однажды он придумал волшебное лекарство Оподелдок (лат. *Linimentum saponatoscamphoratum*) – мазь от ревматизма, ушибов и вывихов. Могу себе представить сколько людей было избавлено от страданий! Гибкий ум Моренкова позволял не останавливаться в своих изобретениях. Вслед за оподелдком им были придуманы мятные капли от нервов и стресса и другие лекарства. Созданные им препараты приобрели широкую известность, они даже помогли самому Александру I уравновесить душу.

Открытия Д.М. Моренкова актуальны и сегодня. Особенно цикорий кофе. Изготовление этого популярного по сей день напитка происходило путём обжаривания корня цикория, с сохранением полезных веществ. Изобретение внедрили в производство, в Суздале на реке Каменке был построен завод.

Суздальские врачи были настоящими благотворителями. Они помогали бедным бесплатно, а состоятельных просили отдать деньги в церковь. Благодаря неравнодушию к страданиям других, они сразу находили решения и делали открытия в медицине ради общества.

Я бы хотела сказать: «Спасибо, Суздаль, за этих прекрасных людей»!



Лапач Мария. «Врачи с широкой душой»

Кузнецова Алина
12 лет, Владимирская обл., г. Суздаль, ЦДО «Исток».
Преподаватель - Перепелицына О.Н.

ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР

На стене Ризоположенского монастыря можно заметить мемориальную доску с овальным портретом солидного мужчины с добрыми глазами и короткой необычной фамилией: «Менци».

Владимир Яковлевич Менци – почётный гражданин Суздаля, потомственный дворянин, коллежский советник, городской врач, почётный блюститель Суздальского духовного училища, благотворитель. Уважаемый доктор при всех своих званиях и наградах был прост, доступен и миролюбив. «Дверь, сердце и даже кошелёк его открыты всегда и для всякого», – писали о нём «Владимирские губернские ведомости» в 1870 году. Менци появился на свет в 1830 году, по происхождению он был швейцарским немцем, предки которого переселились в Россию ещё в XVIII веке, приняв православную веру. В 1858 – 1891 гг. В.Я. Менци занимал должность городского врача, заведовал медицинским участком, в состав которого входили Суздаль и 4 села: Михайлова Сторона, Коровники, Сельцо и Ивановское. Также он заведовал земской больницей на 10 коек, но ему это показалось мало, и в 1877 – 1887 гг. он построил новую больницу уже на 30 коек. Она состояла из двух деревянных корпусов, между которыми был разведён прекрасный цветник. Больницу врач посещал каждый день. Очень удивительно, но В.Я. Менци выполнял все свои обязанности совершенно бесплатно. У Владимира Яковлевича было до 80 крестных детей! Своих детей у него не было, он оставался неженатым.

До последней минуты жизни чудесный доктор заботился о своих пациентах, и даже умер он на работе, в чужом доме, во время оказания медицинской помощи. В феврале 1891 года он был захоронен в Ризоположенском монастыре, но этого места мы сейчас не сможем найти, потому что все памятники с могилами были утрачены ещё в 1920-х годах. В наше время в память об этом прекрасном человеке назвали одну из новых улиц Суздаля. А если вы пройдётесь вдоль кремлёвского вала – то увидите несколько серебристых тополей. Эти деревья – остатки роскошного сада Духовного училища, который организовал когда-то Менци, они – живые свидетели добрых дел чудесного доктора.



Кузнецова Алина. «В.Я.Менци»

Кузнецова Варвара
15 лет, г. Ноябрьск, ДШИ им. П. И. Чайковского.
Преподаватель Круглова С.А.

ПРОТОПОПОВ ЯКОВ ЕГОРОВИЧ (1815—1861)

№ 45 ПЯТНИЦА, 22 ИЮЛЯ.

ВЛАДИМИРСКИЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

ЦѢНА за изданіе : _____

ВЫХОДЯТЪ
с неслѣдственно
по пятницамъ.

ЧАСТЬ ОФИЦІАЛЬНАЯ.

В XIX веке журналистика получила большое распространение, вошла в привычный обиход, заодно определив место публицистики в формировании общественных мнений. В газетном деле литература и журналистика стали тесно связаны.

Одним из родоначальников публицистического направления, а также некоторое время главным редактором газеты «Владимирские губернские ведомости», был Яков Егорович Протопопов.

Он с детства выделялся из среды сверстников разносторонностью своих способностей: играл на нескольких музыкальных инструментах, писал стихи и прозу, вдохновляясь религиозными библейскими сюжетами.

В середине 1839 года Протопопов стал главным помощником Александра Ивановича Герцена в редактировании «Прибавлений к Владимирским губернским ведомостям», а уже в 1840 году



Яков Егорович был назначен на должность официального редактора «Владимирских ведомостей».

Благодаря его активной деятельности, с первых же годов газета начала набирать популярность, выбилась в лидеры среди подобных изданий, высоко ценилась учеными за профессионализм и корректность высказываний.

Живя во Владимире, суздалец и выходец из семьи священника, Протопопов не забывал свою малую родину. Среди самых его известных статей были работы о Суздале, в том числе «Историческое обозрение Суздаля», «Заметка о Суздальских древностях», «Краткое историческое начертание Владимиро-Суздальской иерархии».

Редактор ушел из газеты в 1843 году, поступив на службу в Московский университет, где работал корректором. В Москве он и скончался в 1861 году. Протопопов был похоронен на Ваганьковском кладбище.



Узерица Майя. «Уголок в Кидекише»

Митрофанова Глафира
13 лет, Москва, МЦХШ при РАХ.
Преподаватели – Лебедева К.Ю, Кузнецов Н.Н.

ОСНОВАТЕЛЬ ГОРОДА-МУЗЕЯ
(Романовский Василий Иванович (1873-1945))

В классе было шумно. Дети то и дело вертелись, смеялись, что-то бурно обсуждали. Звонка никто не услышал. Не заметив, как вошёл учитель, они продолжали выкрикивать:

– Да ну тебя Петька. Не может быть, чтобы город, да ещё и музей!

– Нет, может!, – настаивает на своём другой мальчик, – один такой город точно есть, и он у нас в России. Город-музей Со... или Су..., не могу точно вспомнить...

Успокаивая класс, в их разговор вмешивается учительница истории:

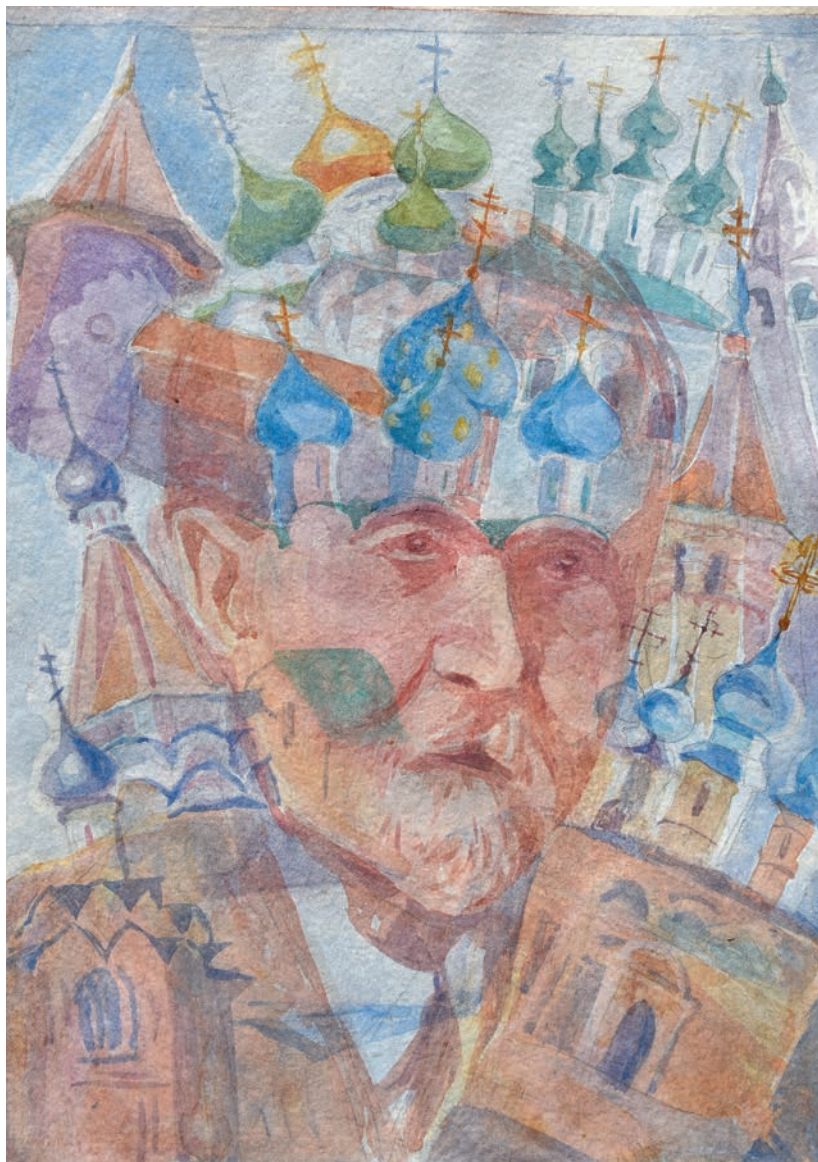
– Тихо дети! Если вас так тронул этот вопрос, я расскажу вам интереснейшую историю.

Всё притихло, даже шелест листвы за окном. Слышно было лишь мерное тиканье часов над доской. Тик-так, тик-так, отсчитывали они ход истории. Пара десятков глаз уставились на учительницу, полнились любопытством и светились вниманием. Педагог начала рассказ:

– Есть в центре России, недалеко от больших городов, Москвы и Владимира, старинный маленький городок – Суздаль. Его одно и двухэтажные домики, десятки церквей и монастырей разбросаны по берегам узкой речки Каменки и окружены полями. С 1970-х годов он входит в главный туристический маршрут страны – «Золотое кольцо России». И вот Суздаль-то и есть город-музей.

Возможно ли такое, задали вы себе вопрос? Город-музей? Да, отвечу я. Одним из тех, кто создавал и, главное, сохранил этот город, был Василий Иванович Романовский, который приехал в Суздаль в 1921 году. Он был столь очарован его историей и богатейшим культурным наследием, что решил сохранить всё это для будущих поколений. Тогда, в первые послереволюционные годы это казалось немыслимым. Все, как бы следуя идее Владимира Ильича Ленина, сказавшего, что «Религия – опиум для народа», готовы были снести с лица земли прекрасные храмы, разобрать на кирпич стены монастырей. Но вождь пролетариата не призывал рушить храмы, он ценил культуру и искусство и отмечал их роль в воспитании народа!

И вот Романовский взялся за работу: отстаивал суздальские храмы от сноса, собирал церковную утварь, иконы и т.п. Видя, что Суздаль почти не изменился под влиянием европейского образа жизни, сохра-



Митрофанова Глафира. «Портрет Василия Ивановича Романовского»



Митрофанова Глафира. «На перекрёстке»

нил облик обычного русского города, он загорелся идеей защитить его от этих изменений, законсервировать, сделать городом-музеем.

Поначалу власти отнеслись к его предложению холодно. Тогда он в сердцах скажет: «Я не могу принять мысль, что в Суздале не будет музея. Суздаль и есть один большой музей, только его надо организовать».

Положив много сил, убедив множество людей, Романовский добился открытия первого городского музея и стал его первым директором. С его же лёгкой руки и появилось выражение «город-музей Суздаль».

Спасибо Романовскому за то, что мы сегодня можем приехать в Суздаль и познакомиться, увидев своими глазами, со всем его достоянием, дошедшим до нас сквозь время. Ещё раз поблагодарим этого человека за сохранение Суздаля, – так закончила свою речь учительница.

Её рассказ так взволновал учеников, что класс уже через несколько дней поехал в Суздаль на экскурсию. Ребята восторгались величественными соборами, маленькими церквями и целой радугой разноцветных игрушечных домиков со сказочными наличниками, заинтересованно смотрели в музейные витрины. И все постоянно вспоминали о великом человеке, В.И.Романовском, который помог им сохранить почти нетронутыми временем и людским пренебрежением.

Сергиенко София

14 лет, Ханты-Мансийский АО, г. Нижневартовск, ДШИ №3.
Преподаватель – Батридина Г.В.

ЭНТУЗИАСТ СУЗДАЛЯ

(Алексей Дмитриевич Варганов (1905-1977))

Суздаль является настоящим рекордсменом среди городов России за самое большое количество сохранившихся духовных памятников. Их почти сотня. Он славится своими древними белокаменными постройками, множеством примеров деревянного зодчества и улицами, набитыми вместо автомобилей лошадьми, запряженными в кареты. Поэтому здесь всегда толпы туристов!

«Tetpun edax, homo edacior», - время прожорливо, а человек еще прожорливей (Виктор Гюго, «Собор Парижской Богоматери»). Это точное высказывание наш Суздаль почти полностью опровергает, и во многом благодаря своим энтузиастам!

Первое упоминание о Суздале датируется 1024 годом. Ряд церквей являются древнейшими памятниками культуры нашего народа, и они, между прочим, сумели сохранить свой внешний фасад и внутрен-

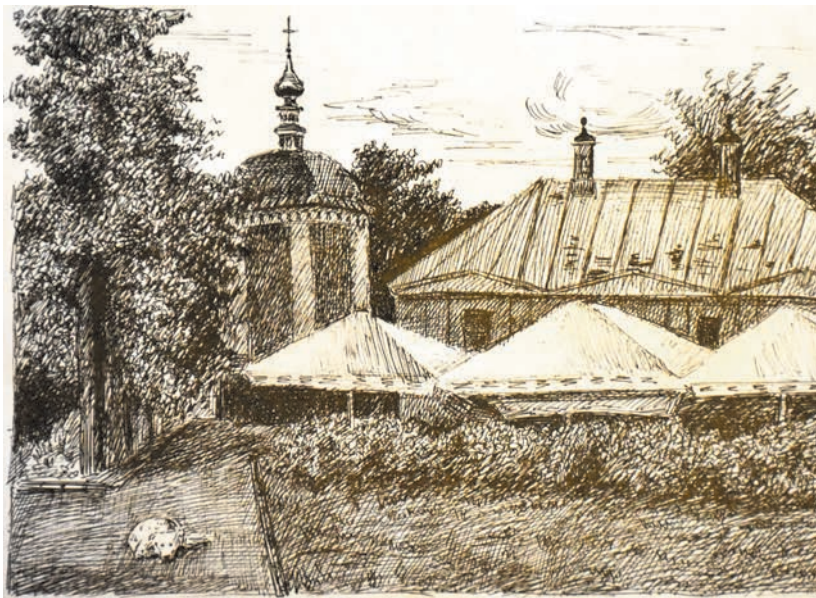


Сергиенко София. «Портреты Алексея Дмитриевича Варганова»

ную отделку зданий. Немалая заслуга в этом талантливых реставраторов. Одним из них был гениальный учёный и специалист в сохранении древностей Алексей Дмитриевич Варганов.

Он родился 26 сентября 1905 г. в Ярославской губернии. В 30 году закончил Высшие государственные курсы в Ленинграде и приехал в Суздаль для работы в музее. В дальнейшем Алексей Варганов стал его директором и начал серьёзные исследования памятников архитектуры города. Под его руководством была проведена реставрация Богородице-Рождественского собора и других памятников Суздальского кремля. Некоторые из них он защищал «с боем», едва ли не ценой своего положения. Например, деревянную Никольскую церковь в кремле.

Умер А.Д.Варганов 22 февраля 1977 года. «Он любил Суздаль, любил местный народ, суздальских мастеров. Его тянуло сюда, даже когда он уехал жить во Владимир», - вспоминал с теплотой о своём товарище Михаил Шаронов. Варганова похоронили в Суздале и его именем назвали одну из улиц. На его доме во Владимире есть мемориальная доска (ул. Офицерская, дом 3). Вспомним и мы с уважением этого человека.



Лаптева Ульяна. «Улица Кремлёвская»

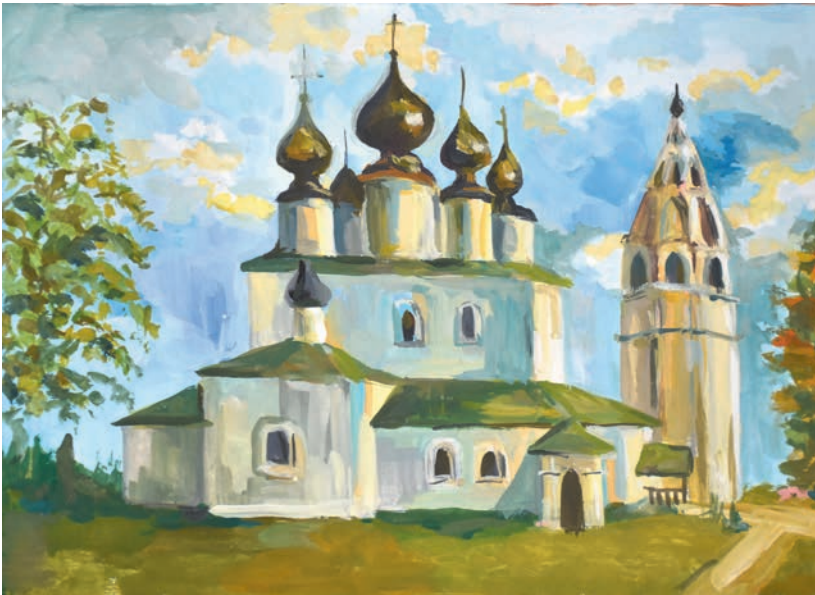
Литовченко Дарья

15 лет, Ямало-Ненецкий АО г. Ноябрьск, ДШИ им. П. И. Чайковского.
Преподаватель - Любомская И.В.

У ИСТОКОВ РОССИЙСКОГО КИНО

В России есть место, которое всегда манит кинорежиссёров. Это город Суздаль Владимирской области, который представляет собой готовую декорацию для любого исторического фильма. Огромное количество фильмов и сериалов было снято именно в этом прекрасном и живописном городе. Одним из излюбленных мест съёмок является Александровский монастырь. Здесь прямо провал во времени! Интересно, что именно это место связано с самыми истоками отечественного кинематографа, с именем одного из его теоретиков, Алексеем Капитоновичем Гастевым (1882-1939) – русским революционером, родившемся в городе Суздаль.

Гастев был активным проводником идеи привития советскому рабочему культуры труда и культуры – труду. Он считал, что главную роль в работе предприятия играет человек, а не машина. В память о его на-



Литовченко Дарья. «Александровский монастырь в Суздале»

учных трудах с 2011 года в России ежегодно проводится кубок лидеров по бережливому производству. Также он много внимания уделял самой культуре и сам был творческой личностью. Он писал авангардные стихи: в них не было ритмичности, и они были ближе к гимнической прозе и очень интересны.

Будучи одним из лидеров Пролеткульта, А.К.Гастев постоянно подчёркивал важность развития искусства кино в пропаганде коммунистических идей. В его честь в Суздале назвали улицу, на которой и находится Александровский монастырь. А вот его сын, Алексей Алексеевич Гастев (1923-1990), который тоже родился в Суздале, стал кинорежиссером и воплощал своим творчеством многие идеи своего отца.



Лаптева Ульяна. «Река Каменка в Суздале»

Тимофеев Александр

17 лет, Красноярское художественное училище им. В.И.Сурикова.
Преподаватель – Степанова А.П.

НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО (Алексей Алексеевич Лебедев (1912-1941))

«Здравствуй, моя дорогая матушка!

Пишу тебе перед вахтой. Сейчас вечер. Невидимые волны набегают на корпус подводной лодки, идущей под уровнем моря. Лишь рубка рассекает волны. За бортом бушует ледяной фронт Балтийского моря, а до тесных кают доносится едва уловимый гул мотора.

Прошло ровно двое суток, как наш караван вышел из Кронштадта, и теперь я с огромным нетерпением жду подхода к Данцигской бухте для установки минных заграждений. Это мое первое боевое задание, и хоть я все ещё ощущаю эту дрожь в руках, этот продирающий душу холод, тем не менее, в любой момент я абсолютно готов к бою. Так что пишу тебе в тысячный раз, что не стоит за меня так сильно волноваться.

Ты помнишь, как я читал тебе стихи моего любимого поэта Лебедева? Ты не поверишь, но именно его назначили штурманом в это плавание, и именно у него учусь я теперь этому замечательному делу. Такой удачи я вообразить себе не мог.

Оказалось, что он просто невероятный человек, ещё более добродушный и общительный, чем я себе представлял. Свободного времени было мало, но за службой я успел пару раз говорить с ним по душам, и уже проникся его тягой к морю, он даже дал мне прочитать пару своих черновиков. В них он писал не только о море, но и о своем родном городе Суздале, о его красивых церквях, о бескрайних «морях» пшеницы вокруг. Он сказал, что уже давно хотел и ...»

Окончилась война. Разбирая вещи, я нашел это письмо. Хорошо, что писал карандашом, слова не расплылись от забортной воды. Сразу всколыхнулись воспоминания, как в тот момент прогремел невообразимой силы взрыв, как я схватил письмо, скомкал в карман, хоть уши заложило, а голова раскалывалась от боли. Свет погас, и вроде прошла вечность, как вновь зажглись ослепляющие белые лампы. Все зашумело. Я осторожно вышел из каюты. Коридор был по колено в воде.

Поднялся в рубку. Мне вкратце описали ситуацию. Подлодка подорвалась на mine, она разрушила почти всю кормовую часть, разошлись швы и в других отсеках. Везде начала поступать вода, и двигателю, судя по всему, больше не суждено было работать. Теперь нашей задачей было закрыть, по возможности, места течи и оказать первую помощь раненым.

Мы стали спускаться в нижний этаж, как вдруг во второй раз все содрогнулось, и в отсеки хлынула ледяная вода. Только тогда стало понятно,



Тимофеев Александр. «Портрет Алексея Лебедева»

что к спасению подводной лодки не было пути. С нами столкнулся шедший рядом эсминец. Также как и подлодка, он наплыл на мину, но сохранил плавучесть. Мы бегом поднялись на рубку. Спасенных было очень мало. Оставшихся было решено перенести на корабль, но все было не так просто, ведь суровая погода Финского залива ясно давала о себе знать.

Деваться было некуда. Было понятно, что через пару минут лодка камнем пойдет ко дну. Алексей Лебедев решил первым выйти наружу, за ним капитан-лейтенант Чебанов, я и еще 7 человек.

Меня и ещё двух человек решено было первыми отправить на эс-минец, чтобы организовать переправу раненых. Задача была не из легких: ползти в метель по заледеневшей лестнице около 2-х метров. Но времени нет, стали подниматься. Первый залез, второй, настала моя очередь. Но как только я зацепился рукой за гладкие поручни, нахлынула огромная волна, и я мигом оказался в воде. Шансов на мое спасение, казалось бы, уже не было никаких. Я ужасно замерз, еле видел и слышал. Но изо всех сил, что остались, стал плыть к поверхности. Только толку от этого не было. Ухватиться было не за что.

Я понял, что следующий мой глоток морозного воздуха станет последним. Но нет. Мне бросили круг. Я был спасен. Спасен человеком, кого считал настоящим героем и другом, человеком безграничной души и чести, моим любимым поэтом-маринистом Алексеем Алексеевичем Лебедевым...

С того боевого задания вернулись лишь трое. Алексей Лебедев навсегда остался в море, месте, которое он и любил всю свою жизнь.



Тимофеев Александр. «Суздаль. Наброски»

Грипп Доминика

15 лет, Псковская обл., г. Великие Луки, ДХШ им. А.А. Большакова.
Преподаватель – Бельникович В.И.

ПЕСНЯ – ДУША РОССИИ (Вера Михайловна Фирсова (1918-1993))

Вера Михайловна Фирсова родилась 30 августа 1918 г. в самом сердце нашей страны – в городе Суздале. Отец девочки был потомственным огородником, как и многие в этом сельскохозяйственном регионе. Вся



Грипп Доминика. «Песня - душа России»

семья отличалась сильным влечением к музыке. В их доме часто устраивались музыкальные вечера, здесь звонко играли на различных инструментах и звучали громкие весёлые и тихие задушевные народные песни.

Средь широких полей, подгоняемая вольным ветром, неслась русская песня, трогая струны души каждого. «Нам песня строить и жить помогает», такие слова есть в одном из советских шлягеров 1930-х годов, их и пела маленькая девочка, в 12 лет оставшаяся круглой сиротой, участвуя в суздальских самодеятельных коллективах.

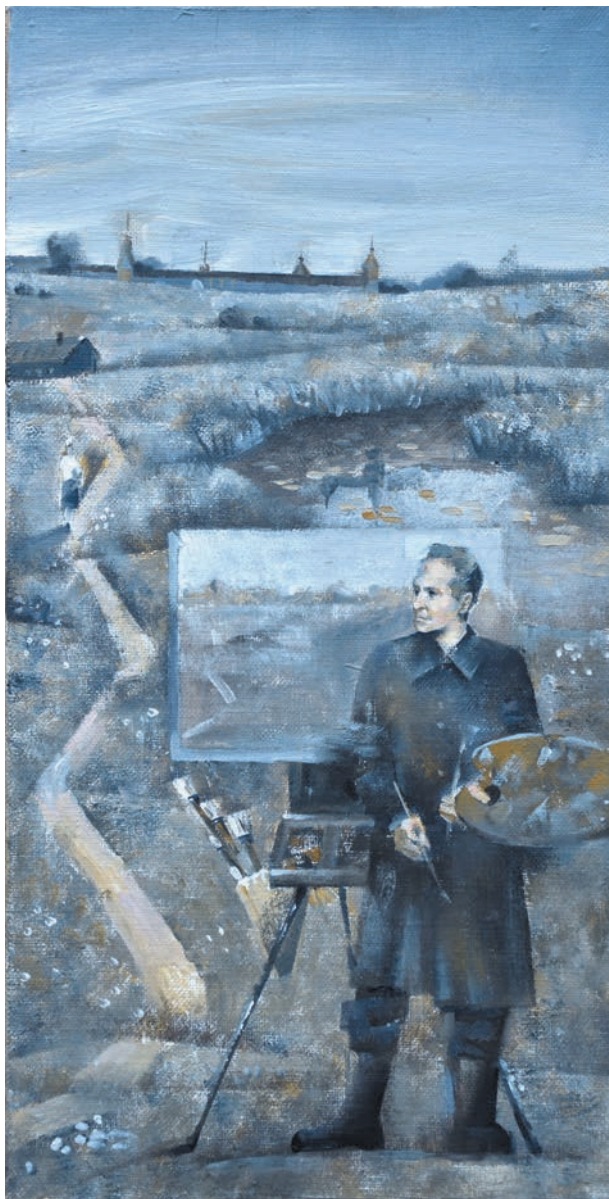
Лишь в 20 лет девушка познакомилась с классическим репертуаром! И он стал её судьбой до конца жизни. Именно исполнением лучших арий она решила помогать людям в радости и горе.

Вера Михайловна училась в Ивановском музыкальном училище, а в тяжёлое время Великой Отечественной войны, когда люди так нуждались в духовной поддержке, её голос зазвучал на передовой, воодушевляя солдат идти в бой, помогая превозмочь боль тяжело раненым в госпиталях.

Уже после войны В.М. Фирсова окончила Московскую консерваторию. Вскоре её сопрано зазвучало со сцены Большого театра, куда её приняли на работу по конкурсу. Она пела на многих лучших сценических площадках страны, а её голос доносился благодаря радио до самых дальних окраин СССР. Талант суздальской певицы был вскоре признан на самом высоком уровне. В 1956 году ей присвоили звание Народной артистки РСФСР. Когда по возрасту ей стало тяжело выступать на сцене, она делилась своим талантом и опытом с новым поколением исполнителей – стажёрами Большого театра. Не прервётся песня – душа России, пока рождаются такие таланты!



Тимофеев Александр. «Суздаль. Улица Кремлёвская»



Софья Задорожная. «Родина художника. Ю.П. Кугач на пленэре»

Софья Задорожная
17 лет, г. Москва, МЦХШ при РАХ.
Преподаватель – Короткова З.Н

РОДИНА ХУДОЖНИКА
(Юрий Петрович Кугач (1917-2013))

Родина... Такое простое и такое многозначашее слово для каждого человека. Это место, где мы родились, росли и впервые узнавали мир.

Родиной для Юрия Петровича Кугача – советского-российского художника-живописца и педагога был город Суздаль.

Именно там начался творческий путь художника. Благодаря невероятной красоте и живописности города, Юрий Петрович с детства полюбил пейзаж. Этот жанр был одним из главных в его художественной деятельности. И даже в более старшем возрасте Кугач возвращался в свой родной город, чтобы написать новое произведение. Он говорил: «Я уже стар стал, и вот любопытная штука: с годами все острее тянет на родину. Сознание того, что родился в Суздале, ходил здесь мальчишкой, приезжал сюда, видел эти места, тихую речку, которая причудливо петляет по городу,— это глубокое непередаваемое чувство...»

Наверное, благодаря своим корням, тонкой связи с Родиной художник достиг таких высот мастерства, что был оценен народом, правительством и коллегами-художниками. Он стал лауреатом Сталинской премии в 1950 году, Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина в 1969 и был удостоен звания народного художника СССР в 1977 году.

И сегодня, когда вы работаете в Суздале, его фигура творит вместе с вами, помогает создавать новые произведения, делясь творческой силой.



Задорожная Софья. «Портреты юных музыкантов-участиков Школы «Новые имена» в Суздале: Николаева Гавриила (домра) и Козырева Константина (баян)

Бычок Виктория

14 лет, Красноярский край, г. Норильск, Талнахская детская школа искусств.

Преподаватель - Ионина Е. А.

ЧУДО ИВЕТТЫ ВОРОНОВОЙ (Иветта Воронова (1932-2013))

Шел 1992 год. Женщина идёт в тёмном переходе и замечает маленького мальчика, играющего на скрипке, горит свеча, трепетно подыгрывая нотам. Зачаровано смотрит на юного музыканта. И вдруг рождается идея! Создать программу поддержки для необычайно одаренных детей. Этой женщиной была Иветта Николаевна Воронова – заслуженный деятель искусств России, Лауреат Премии города Москвы. И она отдала воплощению этой идеи всю свою кипучую энергию, убеждая в своей правоте всех окружающих.

Сейчас, 30 лет спустя, я нахожусь там, где мечтают оказаться многие ребята со всего мира, а не только из России. Это замечательное место, город с прекрасной архитектурой – Суздаль, где проходит XXX Международная Летняя Творческая школа «Новые имена».

Я считаю, что Школа и само это место понравится каждому, и никто не захочет уезжать отсюда. Только представьте живописную картину: ранее утро, вы собираетесь на пленэр, а из окна доносятся звуки музыки, создают настроение.

Далее вы идете вместе с ребятами и профессором из Суриковки во главе процессии. Направляетесь рисовать природу, храмы, домики. Возвратясь в ГТК «Суздаль», где все живут, вы можете заняться своими делами, но чаще всего художники и музыканты продолжают работать самостоятельно. А вечером вы посетите концерт юных музыкантов и их преподавателей, знаменитых педагогов, многие из которых носят почётные звания народных или заслуженных артистов, лауреатов всевозможных премий. Я благодарна Иветте Николаевне за то, что она создала это чудо, где талантливые дети могут получить знания от лучших специалистов своего дела, а также найти много верных друзей.



Бычок Виктория. «Чудо Иветты Вороновой»

Бухаленкова Варвара
14 лет, Владимирская обл., г. Вязники.
Преподаватель – Корочкина В.П.

ДЕНИС МАЦУЕВ И ЕГО «ALMA MATER»

Необыкновенно ёмкое понятие – Родина. Это и место, и окружение, и атмосфера. Для всех она играет свою основополагающую роль и совершенно точно оставляет след в жизни людей. Казалось бы, у каждого есть место, в котором он родился и жил. Но может ли быть две Родины?

Яркая личность, настоящий сибиряк, выдающийся пианист Денис Мацуев родом из Иркутска. Он не устаёт с гордостью повторять: «Я – иркутянин» и всячески пытается выразить свою любовь к родному Забайкалью. Однако Денис Леонидович не раз говорил, что его Родиной как музыканта стал небольшой городок Суздаль, а вернее Международная Летняя Творческая школа «Новые имена», основанная Иветтой Николаевной Вороновой.

Именно в этом месте он, как и многие другие талантливые ребята, которые сегодня стали выдающимися исполнителями и композиторами, художниками, артистами балета или поэтами, получил тот необходимый заряд эмоций и любви к своему делу, которого им хватает по сей день.

Красоты древнерусского города и непередаваемая творческая атмосфера располагают к плодотворной культурной деятельности. После получения звания стипендиата Фонда «Новые имена» в 1991 году концертная жизнь Дениса Мацуева стала стремительно развиваться. Выступления этого юного виртуоза увидели люди по всему миру. Это стало толчком, своеобразным прорывом в его музыкальной карьере.

Именно поэтому пианист уделяет огромное количество своего времени и сил Фонду «Новые имена» и его деятельности. Сейчас Денис Леонидович является его президентом и играет важнейшую роль в жизни Творческой школы. Можно с уверенностью сказать, что героями Суздаля являются и сам Денис Леонидович, и сама Школа.

Он часто приезжает сюда во время Школы, чтобы передать новому поколению частичку своего творчества. И вот который год в Суздале раздаются мощные аккорды Рахманинова и Чайковского... Уже успели стать традицией его необыкновенные концерты в Суздале и фестиваль «Alma Mater», где он играет великую музыку «со своей командой» – лучшими музыкантами, талант которых признан во всём мире, а ещё играет с нами в футбол, запросто общается.

Думаю, нельзя, конечно, заявлять с полной уверенностью, но может быть, как раз Суздаль и стал Родиной Мацуева, как великого пианиста...



Бухаленкова Варвара. «Денис Мацуев на сцене амфитеатра ГТК «Суздаль»

Фролова Елизавета

9 лет, Владимирская обл., г. Суздаль, ЦДО «Исток».

Преподаватель – Бычкова Е.А.

МАТУШКА СОФИЯ

Я живу рядом с Суздальским Свято-Покровским монастырем. Это тихое и красивое место. Особенно монастырь красив летом, он весь утопает в цветах. Здесь венчались мои родители, а также крестили и меня.

Когда мне исполнилось 4 года, я стала ходить в воскресную школу. Там очень интересно, сестры рассказывают нам про разных святых, про веру в Бога. Мы обязательно подготавливаем утренники на Рождество и Пасху.

Все это стало возможно благодаря замечательному человеку – это игуменья София. Она стала первой игуменьей после восстановления монастыря. Настоятельнице пришлось нелегко, но благодаря её упорству и вере в Бога она смогла восстановить и наладить жизнь в монастыре.

По рассказам сестёр и прихожан монастыря матушка София была теплым и светлым человеком и интересным собеседником. Часто она сама заводила беседу с незнакомыми посетителями монастыря, приглашала на чай, рассказывала о значении веры. Людей привлекала её доброта, отзывчивость, простота и целеустремленность. К матушке Софии приходили за советом и даже приезжали из других городов. Она принимала всех и старалась помочь каждому.

Родилась матушка София далеко от Суздаля, но судьба привела её в наш город. Не каждый человек свою жизнь может посвятить служению Богу. Матушка выросла в верующей семье, где сохранялись православные обычаи. В то время в нашей стране вера в Бога была многими почти потеряна.

Восстановить монастырь было очень трудно, но игуменья София своим оптимизмом и верой притягивала к себе, и люди шли, стараясь помочь, кто, чем может.

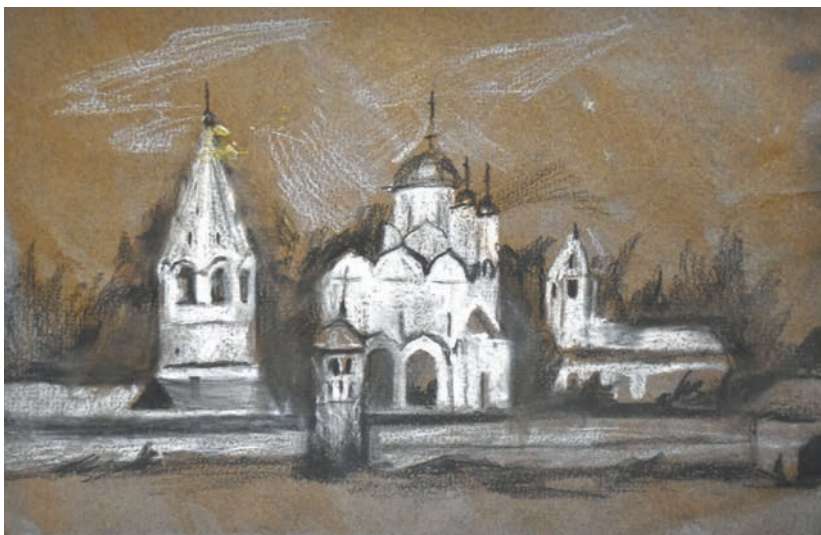
И вот сейчас мы можем видеть её труды. Белоснежные стены монастыря, восстановленные храмы с золотыми куполами, клумбы с разнообразными цветами, а также ежедневные богослужения. Вся эта красота завораживает. В памяти многих людей матушка осталась добрым, жизнерадостным и светлым человеком.



Фролова Елизавета.
«Портрет матушки Софии»



Фролова Елизавета.
«Цветы для матушки Софии»



Лапач Мария. «Пейзаж Покровского монастыря в Суздале»

Узери́на Майя

17 лет, Пермский край, Чайковская детская школа искусств №1.

Преподаватель - Лимонов А. И.

СУЗДАЛЬСКИЙ БОГАТЫРЬ (Виктор Якубов (род. 1932))

В Рождественский сочельник, 6 января 1932 года в г. Суздале родился супергерой со стальными мышцами – Виктор Владимирович Якубов. О своем таланте будущий силач-гиревик стал догадываться, когда в 12 лет случайно нашел гирию для взвешивания сена.

Сегодня 90-летний герой об этом периоде вспоминает с иронией: «баловался железками», но все же благодаря такой мелочи у него появился интерес к тяжёлой атлетике и начались первые занятия спортом. Конечно, гири для молодого человека были пока только хобби. Его работой было строительство, и как раз здесь стали проявляться необычайные способности Суздальского богатыря.

Виктор Якубов очень рано начал работать молотобойцем, мог поднимать наковальню одной рукой! В Казахстане, на свинцовых рудниках мог выполнять кувалдой то, что другие делали долго: «Ударит – и дырка готова». За высокую производительность Виктора прозвали «человеком-бригадой». Начиная с 14 лет, он мог выполнить 25 норм в смену.

Виктор Владимирович с благодарностью вспоминает учебу в Лужниках. Занятия с тренером подарили силачу важный для его карьеры опыт. Неожиданно Виктор Якубов подготовил домашнюю команду и выиграл кубок области по тяжёлой атлетике. Первенство по гиревому спорту его команда держала 35 лет.

Будучи уже пенсионером, Виктор Владимирович начал ставить рекорды. В возрасте 69 лет он стал абсолютным чемпионом мира по тяжёлой атлетике среди ветеранов и обладателем более чем 120 медалей и кубков, установил личный рекорд поднятия в рывке двухпудовой гири (32 кг) одной рукой 101 раз. На чемпионате мира в Минске в 85 лет силач поднял 2 гири за минуту 122 раза. В категории до 85 лет все рекорды мира и Европы принадлежат ему. Недавно появилась новая категория «85 лет и старше». Здесь чистая страница, пока нет рекордов, так как никто в этом возрасте не выступал. На данный момент Виктор Владимирович находится в такой уникальной ситуации, что любое количество повторений +1 поднятия гири приведет его к мировому рекорду!

Интересны также и подготовка Суздальского супергероя к совершению рекордов, секреты его завораживающих выступлений. Дома он тренируется с тяжёлыми гириями, а показательные силовые упражнения выполняет с лёгкими, именно поэтому у него целая коллекция разновесовых гирь.



Узери́на Майя. «Суздальский богатырь»

Получать такие удивительные результаты силачу-гиревнику и по сей день помогает здоровый образ жизни. По словам Виктора Владимировича, правильное питание влияет на долголетие и успешность в спорте. А поддерживать свое здоровье силачу помогает Суздальская земля, одаривающая спортсменов богатым урожаем, и целебный свежий воздух.



Узери́на Майя. «Этюды видов Суздаля»

Марченко Василина

16 лет, Ямало-Ненецкий АО, г. Ноябрьск, ДШИ им. П.И.Чайковского.
Преподаватель - Круглова С.А.

ОГОРОДНИКИ И ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЫ ОПОЛЯ

Жирная чернозёмная земля Ополя для жителей Суздаля была во все времена кормилицей. К началу XX века огородничество вообще стало основным занятием горожан. Городок славится деревенской продукцией и домашними заготовками, сохранением народных промыслов и русских традиций.

Главный гастрономический символ Суздаля — это огурцы. «А вот и огурцами потянуло, крепким и свежим духом, укромным хренным. Играют золотые огурцы в рассоле, пляшут», - написал Иван Шмелев. Эта цитата как нельзя точно описывает событие, которое знаменует собой середину лета в Суздале – «Праздник огурца». Он ежегодно проходит в городе, и мне посчастливилось на нем побывать.

Местные жители, стоящие в «День Огурца» за прилавками, очень приветливы, делятся своими успехами в огородничестве, а также угощают урожаем. Проходит ярмарка, выставка огурцов, танцы, хороводы, песни и традиционные забавы – перетягивание каната и битва мешками с соломой. Особое лакомство из огурца – огуречное варенье: в сладкий сироп добавляются тонко нарезанные огуречные кружочки или нарезанные мелкими кубиками огурцы. Так как огуречное варенье не имеет ярко выраженного вкуса, в него добавляются яблоки, орехи, сухофрукты, ягоды – у каждой хозяйки свой секретный рецепт. Что только не производят из огурцов в Суздале, есть даже огуречное мороженое!

Народная поговорка гласит: «Лук, хрен да огурец — вот и суздальский купец». Нет теперь купцов, но есть и будут в Суздале огородники. Им даже памятник поставили!



Марченко Василина. «Памятник огородникам в г. Суздале»

Рябова Александра

17 лет, Республика Татарстан, г. Казань. Преподаватель – Яруллина Л.А.

СУЗДАЛЬСКИЕ «ЛЕВШИ»



Первое знакомство с Суздалем у многих начинается с торговой площади. Живописная архитектура, тройки лошадей и народные гуляния привлекают каждого. Рыночные прилавки пестрят продукцией местных огородников: здесь и домашние овощи, и ягоды, и соленья бабушек, и, конечно, знаменитый суздальский господин Огурец.

Однако внимание туристов особенно привлекают изделия суздальских ремесленников. Это плетеные туески, корзинки (наверное, именно с такими Машенька из детских сказок ходила в лес), гончарные изделия, рукотворные расписные валенки, яркие платки и настоящие русские кокошники. Диву даешься от таланта мастеров!

В голове возникают мысли... А откуда эти ремесла появились в Суздале? Какие из них существуют очень давно? Какие приносили городу известность еще несколько веков назад? Давайте узнаем!

Оказывается, экономическая жизнь Суздала бурно развивалась даже в домонгольское время. Здесь было производство кирпича-плинфы и строительной извести, а также керамическое, металлургическое, кузнечное, меднолитейное, ювелирное, косторезное и камнеобрабатывающее ремесла.

Изделия производились самые разнообразные: гончарная керамика (горшки, блюда, рукомой, светильники), лепная посуда, предметы вооружения и снаряжения для всадника и его коня, различные предметы домашней утвари, сельскохозяйственные орудия (сошники и серпы, орудия лесных промыслов, инструменты). Делали и ювелирные украшения: височные кольца, браслеты, перстни, пряжки, иконки и кресты, гребни, рукоятки ножей, булавки из кости. Интересно, что при раскопках в слоях XII-XIII веков в Суздале найдено множество стеклянных браслетов, бус и посуды, а вот следов производства стекла нигде не было выявлено. Похоже, что все они были привозными. Это доказывает, что Суздаль издревле торговал с восточными странами, а его ремесленная продукция приносила городу известность.

В XVI-XVII веках множество ремесленников в России были крепостными, жили и работали в доме помещика и производили всё для него, а не на продажу. Но многие были и свободными людьми. Удивительно, что таковых мастеров и разнообразных промыслов в этом маленьком городке было очень много! Наверное, поэтому он так разбогател, ведь местным купцам было, что продать. Талантливые местные «Левши» по-



Рябова Александра. «Суздальские Левши»

могали Суздалью жить и процветать! Приятно, что вековые традиции народных ремёсел в жемчужине «Золотого кольца» продолжают и в наше время, и даже развиваются, приобретают новое, современное звучание.

Адамова Василиса, 11 лет и её папа Адамов М.В.
с. Тетерино Суздальского района, ДШИ им. В.А.Ширшиковой,
п. Садовый. Преподаватель - Демидова А.А.

ДИНАСТИЯ КЕРАМИСТОВ ШУРЫГИНЫХ

Мой педагог в художественной школе – Анастасия Анатольевна Шурыгина-Демидова. Она – представитель яркой творческой семьи Шурыгиных, которая обосновалась в Суздале с конца 80-х годов XX века. Мы всей семьей побывали в их мастерской, которая расположена на высоком берегу реки Каменка, и наши впечатления не передать словами!

Основатель династии – Анатолий Васильевич Шурыгин – живописец, керамист, искусствовед и поэт родился в с. Стебачево в 40 км от Суздаля. Меня поразили его работы и в ДПИ, и в живописи. В его керамике самым причудливым образом переплетаются пласты культур разных древних народов. Кажется, что это массивные археологические находки из исчезнувших городов инков или майя, или ещё каких полумифических цивилизаций.

Техника, в которой написаны живописные полотна А.В.Шурыгина и стиль его письма близки к иконописи и отсылают зрителя к истокам уже русской народности. Он использует уникальный метод смешения и нанесения красок на холст. Это похоже на живопись по сусальному золоту. Своеобразная и неповторимая манера, в которой написаны эти картины-иконы, напоминающие лики Андрея Рублева, не может оставить никого равнодушным. Полотна А.В.Шурыгина излучают знакомую нам теплоту и любовь. А его керамика завораживает и немного пугает своей нездешностью. Она словно с другого полюса мира, из другой эры. Непостижимо, как из рук одного Мастера могут выходить такие абсолютно разные творения.

Сын Анастасии Анатольевны Алексей Демидов является керамистом уже в четвертом поколении. Он мастер по изготовлению глиняной игрушки – свистульки. Причем, это не просто свистулька, а почти музыкальный инструмент, у которого



Адамова Василиса. «Суздальская глиняная свистулька»

есть свое название – окарина. Она имеет много нот, поэтому у нее богатое звучание. Мастер делает как свистульки традиционной формы, лошадки, баранчики, козлики, так и авторские. Причем некоторые работы довольно массивны, а уж как изысканно расписаны, что язык не поворачивается назвать их «свистулькой».

После обжига в печи раскаленная керамика погружается в бак с древесными опилками, появляется едкий дым, который окрашивает её в черный цвет. Эта техника называется «дымление». Потом дымленные работы расписывают акриловыми металлизированными красками. Второй способ – роспись огнем. Открытое пламя горелки направляют на определенные участки, в этом месте дым выгорает и открывается цвет глины.

В мастерской керамики, помимо свистулек, я увидела и огромные напольные вазы, настенные панно разных форм, большие окарины, которые даже в руках не помещаются, а также декоративные чайники и целые сервизы.

Сразу и не поверишь, что таких талантливых и самобытных Мастеров можно запросто увидеть на улицах Суздаля.



Марченко Василина. «Вид на Спасо-Евфимиев монастырь»

Адамова Дария

15 лет, с. Тетерино Суздальского района, ЦДО «Исток».

Преподаватель – Михейкина И.П.

ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ В СУЗДАЛЕ

В Суздале в течение года проходит довольно много различных мероприятий. Сюда со всей страны приезжают уже много лет художники-аниматоры на традиционный анимационный фестиваль. Нередко Суздаль предоставляет площадку для «Музыкальной экспедиции». Это очень запоминающееся событие, когда музыканты во фраках играют классическую музыку под открытым небом на фоне архитектурных памятников. Летом в Суздаль съезжаются байкеры на Фестиваль блюза, и тогда на пару дней улочки города заполняются сверкающими мотоциклами и их суровыми бородатыми хозяевами.

Но самым интересным для меня стал «Фестиваль уличных театров», который проходил в этом году уже второй раз. Это незабываемая сказка, в которой весь центр города превращается в одну большую сцену. Точнее, разворачивается больше десятка площадок, на которых целый день, сменяя друг друга, выступают уличные артисты. Тут можно увидеть кукольные театры, клоунов, жонглеров, предсказателей, мимов.



Адамова Дария. «Наброски с Фестиваля»

На одной площади проходит спектакль с профессиональными габаритными декорациями, в котором заняты множество актеров, и одновременно, через дорогу, публику будет смешить одинокий мим с белым лицом. Вечером, когда все представления закончены, участники и зрители Фестиваля собираются на улице Кремлевской, где проходит заключительное шествие. В этом году ритм ему задавали веселые барабанщики. Под звуки самбы клоуны на ходулях, артисты в ярких костюмах, их куклы и даже дракон, а также все зрители танцевали и веселились. Это был такой кусочек бразильского карнавала в древнем Суздале.



Адамова Дария. «Набросок с Фестиваля»

Бычкова Е.А.

Руководитель Изостудии «Акварель» ЦДО «Исток», г. Суздаль
Владимирской области

**НАШ СОВРЕМЕННОК И ЛЕТОПИСЕЦ СУЗДАЛЯ
(Белов Юрий Васильевич (род. в 1948))**

В нашем городе живёт интереснейший человек Юрий Васильевич Белов. Он неутомимый краевед, экскурсовод, историк кино, педагог, член Союза журналистов СССР, член Союза краеведов России, заслуженный работник культуры России, создатель музея, посвященного киносьемкам в Суздале и фотограф.

Юрий Васильевич Белов является учредителем, издателем и главным редактором исторической и просветительской частной газеты «Вечерний звон», которая выходит тиражом 500 экземпляров. В 2022 году ей исполнилось 32 года!

Первая книга Юрия Белова «Суздаль» выпущена в 1986 году. Это классический краеведческий путеводитель по Суздалю. Экземпляр имеется и у меня. Он прекрасно написан, читается с интересом. В нём описана история города, подробно рассказано о музеях и архитектуре, об улицах, о знатных горожанах, о художниках Суздаля, о киносьемках, а также о знаменитых гостях города, с которыми автор встречался лично.

Белов лично знаком и дружил с искусствоведом, архитектором, реставратором, музейным деятелем А.Д. Варгановым. Приведу ещё несколько имён его знакомых: трижды герой Советского Союза А.И.Покрышкин; дважды герой Советского Союза, лётчик-космонавт СССР Алексей Леонов; писатель Леонид Леонов, композитор Родион Щедрин; народный артист СССР, педагог Игорь Моисеев; народный поэт Дагестана Расул Гамзатов; лётчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, кавалер высших знаков отличия ряда государств, почётный гражданин многих российских и зарубежных городов, полковник ВВС СССР, военный лётчик 1-го класса, заслуженный мастер спорта Юрий Алексеевич Гагарин; итальянский поэт, писатель, сценарист и кинорежиссёр Тонино Гуэрра и многие другие известные всему миру люди...

Со всеми ними Юрий Васильевич беседовал, брал интервью, делал множество фотоснимков. Его архив до сих пор пополняется, т.к. Юрий Васильевич активный, интересующийся всем профессионал.

Вторая его книга – «В главной роли Суздаль» вышла в 2006 году. Вот слова из её аннотации. «Суздаль – живая история Руси. Эти места миновала война. Даже в атеистические времена здесь сохранилась патриархальная старина. Неспроста Суздаль, одна из жемчужин «Золотого кольца», так привлекала кинематограф. Десятки фильмов снимались в



Бычкова Е.А. «Юрий Васильевич Белов на фоне построек Музея деревянного зодчества и крестьянского быта»

этих сказочной красоты окрестностях: «Метель», «Женитьба Бальзаминова», «Юность Петра», «Тема», «Мертвые души», «Мой ласковый и нежный зверь» ... Краевед и историк Юрий Белов был участником почти всех кинокартин, снятых в заповедном городе. В своей книге он рассказывает занимательные истории «за кадром», в том числе и о легендарной «гайдаевской троице».

Третья книга, посвященная 50-летию начала киносъемок в Суздале – «Кино любовь моя», вышла в 2014 году. В Суздале снято около 80 фильмов, о чём в ней и рассказывает автор. С большинством съёмочных групп он общался лично, фотографировал в городе Суздале и селе Кидекше многих актёров и режиссёров. Сегодня Юрий Белов работает над новой книгой, ведь кино в Суздале продолжают снимать!

Перепелицына О.Н.

Руководитель Изостудии «Ладушки» ЦДО «Исток», г. Суздаль
Владимирской области

ТАКОЕ УЖ У НЕЁ ПРИЗВАНИЕ: КАЖДУЮ ТРАВИНКУ, КАЖДЫЙ ЦВЕТОЧЕК – «ЗНАТЬ В ЛИЦО»

«Что это, как это называется, Алечка»? – наверняка самый частый вопрос, на который приходилось отвечать Альбине Владимировне. И всем у неё находился ответ: и ребёнку, и обывателю, и специалисту для научной работы. Учёные-коллеги приезжали из других областей к ней для определения редкого растения, в названии которого сомневались. «Такое уж у неё призвание: каждую травинку, каждый цветочек – «знать в лицо».

Перепелицына Альбина Владимировна – агроном-луговод. Ее 30-летние научные исследования и практический опыт оказали положительное влияние на решение экологических проблем в луговодстве Владимирской области. Она стала соавтором книг об использовании, улучшении, охраны лугов Владимирской области, заслуженным работником культуры РСФСР.

Молодой девушкой, увлечённой идеей научного освоения плодородного Нечерноземья, Аля приехала после Казанского сельскохозяйственного института и практики на целинных землях Казахстана в родной Владимирский край. В скором времени её как молодого специалиста, учёного агронома, пригласили в Суздаль, в обновлённую Владимирскую Государственную опытную сельскохозяйственную станцию – крупное научное учреждение, которое было призвано оказать большое влияние на подъем сельского хозяйства района и области.

Суздаль встретил её тепло и принял с удивлением и заботой: по заснеженным улицам, к зданию Опытной станции шла худенькая молодая учёная, в туфельках и шубке, впечатлённая таким хрупким видом девушки, пожилая суздальчанка сочувственно предложила ей свои валенки вместо модных ботишков и устроила на квартиру в центре города....

Оставшись здесь, Аля навсегда влюбилась в древний город, в его поля, луга, архитектуру, историю. Позже, на экскурсиях для гостей – учёных, она всегда подчёркивала уникальность Суздаля и необходимость сохранить единство природного ландшафта и архитектуры.

Образование, воспитание, работа с душой – все эти качества объединили её с друзьями и коллегами. В опытной станции, на базе которой впоследствии был образован Владимирский научно-исследовательский институт сельского хозяйства (ВНИИСХ), создавался своеобразный культурный центр с библиотекой, хором, обществом книголюбов, которому



*Перепелицына О.Н. «Такое уж у неё призвание: каждую травинку, каждый цветочек –
«знать в лицо»*

удалось оказать значительное влияние на просвещение и образование жителей Суздаля в 70-80-е годы XX века.

В советские времена суздальских ученых знала вся страна! Являясь научным центром агропромышленного комплекса области, наивысших результатов опытная станция добилась под руководством Егора Фроловича Толкачева (фронтовика, Заслуженного агронома РСФСР), коллективом учёных была проделана большая научно-исследовательская работа по эффективному земледелию и экологии. Государственная поддержка развития науки помогла создать уникальную коллекцию зерновых культур, вывести элитные сорта картофеля, пшеницы, бобовых, гречихи.

Все успехи коллектива строились на взаимопонимании, дружеской поддержке, самоотверженной преданности аграрной науке, земле.

«Мне всегда везло на хороших людей», – говорит Альбина Владимировна. Но по настоящему повезло тем, кто с ней встретился по жизни! Она, как представитель поколения, чьё детство пришлось на воен-

ные годы, удивительным образом сумела сохранить отзывчивость на чужую беду, открытость, добросердечность, умение радоваться простым вещам. И это не осталось незамеченным: около десятка девочек с прекрасным именем «Аля» живут на белом свете, как наследники её образа.

Житель вы или гость, мастер фото с красивым фоном, живописец или просто созерцатель – взгляните ещё раз на панораму нашего древ-



Медвидь Евгения.

«Входные ворота в Аптекарский огород Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале»

него города: на фоне огромного неба, как на зелёной скатерти любовно расставлены силуэты колоколен и маковки церквей. Вот он классический Суздальский пейзаж, и все его части составляют единое неделимое целое: и ансамбль православной архитектуры, и простор неба, и холмы, и равнины, и шелест трав лугового ковра.

Наслаждаясь пейзажем, вспомните о том, что Суздаль располагается на особых равнинных землях плодородного Нечерноземья. Это так называемое «Владими́ро-Сузда́льское Опо́лье» - воспетое вдохновлёнными художниками и благодарными земледельцами. Вдали от шумных больших городов, промышленных предприятий суздальские растения, выросшие на нём, уникальны, а луговые лекарственные травы в поймах рек, в зоне колокольного звона обладают особой ценностью. Ну а если захотите узнать подробности, спросите тех, кто пьёт чай по рецептам Альбины Владимировны из суздальских трав...



*Бухаленкова Варвара.
«Панорама Суздаля со смотровой площадки»*

СОДЕРЖАНИЕ

Ладыгин Е.В. ГЕРОИ СУЗДАЛЯ	4
Волгарева Дарья. ПЕРВЫЕ КАМНИ ДЕРЖАВЫ. (Великий князь Юрий Долгорукий (1090–1157))	12
Сергеева Анастасия. ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ДОЛГОРУКИЙ (1090–1157)	14
Марина Салтанова. НЕВЕСТА ГОСПОДНЯ. (Преподобная Евфросиния Суздальская (1212–1250))	16
Голева Вероника. ЕВФРОСИНИЯ СУЗДАЛЬСКАЯ (1212–1250)	18
Казакова Елизавета. ЕВФРОСИНИЯ СУЗДАЛЬСКАЯ (1212–1250)	19
Калюжная Виктория. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ СУЗДАЛЬСКО-НИЖЕГОРОДСКИЙ КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ (УМ. В 1355 Г.)	20
Кувшинова Анастасия. В ПОИСКАХ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. (Святой Дионисий Суздальский (ок. 1300 –1385))	22
Данилов Глеб. ПУТЕШЕСТВИЕ СО СКРОМНЫМ ИНОКОМ. (Преподобный Евфимий Суздальский (1316–1404))	24
Фомичев Алексей. ПОСЛЕДНИЙ ХРАНИТЕЛЬ СТАРИННЫХ ПОРЯДКОВ. (Великий князь Нижегородско-Суздальский Борис Константинович (ум. 1394))	28
Романова Полина. ПРЕПОДОБНАЯ МАТЬ. (Преподобная Соломония Сабурова (1490–1542))	32
Шишулина Мария. СПАСИТЕЛЬ ОТЕЧЕСТВА. (Дмитрий Михайлович Пожарский (1577–1642))	34
Твердохлебова Дарья. ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ПОЖАРСКИЙ (1577–1642)	36
Филимонова Виолетта. СУЗДАЛЬСКАЯ БОГОМАТЕРЬ	38
Швецова Елизавета. МИТРОПОЛИТ ИЛАРИОН СУЗДАЛЬСКИЙ (1631–1708)	40
Евгения Медвидь. ПРОТИВОРЕЧИЕ ВЕРЫ. (Евдокия Лопухина 1669–1731))	42
Вокин Алексей. НЕСПРАВЕДЛИВАЯ СУДЬБА ОТЦА РУССКОГО ФАРФОРА. (Дмитрий Иванович Виноградов (1720–1758))	44
Китаева Виктория. БЛОХИНСКАЯ БОГОДЕЛЬНЯ. (Василий Максимович Блохин (1789–1845))	46

Волкова Алёна. СУЗДАЛЬСКИЙ КУПЕЦ. (Алексей Васильевич Жинкин (1809-1881))	48
Корда Мария, Лаптева Ульяна, Макарьева Катерина. ИЗ МОЕГО ОКНА. (ГЕРОИ И АНТИГЕРОИ СУЗДАЛЯ)	50
Лапач Мария. ВРАЧИ С ШИРОКОЙ ДУШОЙ	54
Кузнецова Алина. ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР	55
Кузнецова Варвара. ПРОТОПОПОВ ЯКОВ ЕГОРОВИЧ (1815—1861)	56
Митрофанова Глафира. ОСНОВАТЕЛЬ ГОРОДА-МУЗЕЯ. (Романовский Василий Иванович (1873-1945))	58
Сергиенко София. ЭНТУЗИАСТ СУЗДАЛЯ. (Алексей Дмитриевич Варганов (1905-1977))	61
Литовченко Дарья. У ИСТОКОВ РОССИЙСКОГО КИНО	63
Тимофеев Александр. НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО. (Алексей Алексеевич Лебедев (1912-1941))	65
Грипп Доминика. ПЕСНЯ – ДУША РОССИИ. (Вера Михайловна Фирсова (1918-1993))	68
Софья Задорожная. РОДИНА ХУДОЖНИКА. (Юрий Петрович Кугач (1917-2013))	71
Бычок Виктория. ЧУДО ИВЕТТЫ ВОРОНОВОЙ. (Иветта Воронова (1932-2013))	72
Бухаленкова Варвара. ДЕНИС МАЦУЕВ И ЕГО «ALMA MATER»	74
Фролова Елизавета. МАТУШКА СОФИЯ	76
Узерица Майя. СУЗДАЛЬСКИЙ БОГАТЫРЬ. (Виктор Якубов (род. 1932))	78
Марченко Василина. ОГОРОДНИКИ И ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЫ ОПОЛЯ	80
Рябова Александра. СУЗДАЛЬСКИЕ «ЛЕВШИ»	82
Адамова Василиса, 11 лет и её папа Адамов М.В. ДИНАСТИЯ КЕРАМИСТОВ ШУРЫГИНЫХ	84
Адамова Дария. ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ В СУЗДАЛЕ	86
Бычкова Е.А. НАШ СОВРЕМЕННОК И ЛЕТОПИСЕЦ СУЗДАЛЯ. (Белов Юрий Васильевич (род. в 1948))	88
Перепелицына О.Н. ТАКОЕ УЖ У НЕЁ ПРИЗВАНИЕ: КАЖДУЮ ТРАВИНКУ, КАЖДЫЙ ЦВЕТОЧЕК – «ЗНАТЬ В ЛИЦО»	90
СОДЕРЖАНИЕ	94

УДК 94 (470.314)

Распространяется бесплатно

ББК 63.3 (2Рос-4Вла-2Суз)
С89

С89 Суздаль глазами новых имён – Суздаль и его герои: иллюстрированный путеводитель / Под ред. Ладыгина Е. В. – Москва: Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, – 2022. – 96 с.: ил.

Книга составлена из работ, выполненных участниками авторского литературно-графического проекта «Суздаль глазами новых имён», реализуемого Фондом «Новые имена» при поддержке Администрации Владимирской области в рамках Международной Летней творческой школы «Новые имена» в Суздале. Иллюстрированные очерки-эссе помогут познакомиться с героями тысячелетней истории Суздаля, а также с людьми, определяющими его жизнь сегодня.

Издание рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся историей и культурой России. Проект осуществлён в рамках программы подготовки к празднованию Тысячелетия города Суздаля в 2024 году.

СУЗДАЛЬ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН – СУЗДАЛЬ И ЕГО ГЕРОИ

Иллюстрированный путеводитель

Литературно-художественное издание

Главный редактор - Ладыгин Е.В.

Научный редактор - Тимофеева Е.В.

Литературные редакторы - Тимошенко О.В., Фролова О.Н.

Художественное оформление и вёрстка – Ладыгин Е.В.

Подписано в печать 9.09.2022 г. Формат 60х90 1/16.

Усл. п. л. 6,0. Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «PT Serif». Тираж 200 экз.

Издание Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой.
119590, г. Москва, ул. Улофа Пальме, д. 5

Москва, 2022

© Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, 2022

Иллюстрация на обложке и титульном листе:

Адамова Дария. «Набросок юного художника за работой в Торговых рядах»