



РОССИЯ ГЛАЗАМИ «НОВЫХ ИМЕН»



ЭЛЕКТРОННЫЙ АЛЬМАНАХ
№1, 2020

ПРОЕКТ «РОССИЯ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЕН» для юных художников, стипендиатов Фонда

Культурно-образовательный и патриотический проект «Россия глазами Новых имён» входит в Программу «Новые имена России», осуществляемую Благотворительным фондом «Новые имена» имени Иветты Вороновой при поддержке Фонда Президентских грантов.

«Россия глазами художника» для меня не просто броское словосочетание, это парадигма творчества, когда всё оно подчинено одной цели: любить и воспевать свою землю и научить этому подрастающее поколение!» – отмечает автор и руководитель проекта Евгений Ладыгин.

Участники проекта, движимые любовью к Родине, учатся отображать окружающую натуру одновременно средствами литературы и ИЗО, вооружившись знаниями, изучив историю, важнейшие характеристики и значение своих сюжетов в жизни российского общества и в его культуре. В рамках проекта участники пишут и иллюстрируют очерк-эссе о самом интересном в своем регионе – памятнике архитектуры или природы, промышленном объекте, событии, историческом персонаже, современнике и т. п. Лучшие работы обнародуются на портале **newnames.ru** и в изданиях Фонда.

Что сегодня включает в себя проект?

- **ПЛЕНЭРЫ И ЦИКЛ МАСТЕР-КЛАССОВ «ПОРТРЕТ МОЕЙ ЗЕМЛИ»** по интегрированным методам композиции в изобразительном искусстве и литературе. Стипендиаты Фонда занимаются с преподавателями ведущих московских учебных заведений и отрабатывают полученные навыки во время пленэра в Международной Летней Творческой школе в Суздале и Летней Творческой школе «Новые имена Подмосковья».



- **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «СУЗДАЛЬ ГЛАЗАМИ «НОВЫХ ИМЁН».** С 2018 года в рамках программы подготовки к Тысячелетию г. Суздаля в 2024 году при поддержке Администрации Владимирской области ежегодно издаётся путеводитель «Суздаль глазами «Новых имён». Также были проведены 2 конкурса и 4 художественные выставки в ГТК «Суздаль», а на базе Киноконцертного зала поставлена литературно-художественная композиция «Суздаль глазами «Новых имён» (под аккомпанемент музыкантов художники рисовали на сцене, читали стихи и очерки, а на экране в это время шла демонстрация их картин, выполненных на пленэре).
- **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «ПОДМОСКОВЬЕ ГЛАЗАМИ «НОВЫХ ИМЁН».** В летней творческой школе «Новые имена» Подмоскovie над его созданием работают юные художники из Московской области. Проект осуществлялся при поддержке Министерства культуры области.
- **ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА «РОССИЯ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА».** Первая выставка прошла в Москве в зале Поволжского отделения Российской Академии художеств и ТСХР «ЛАВРУШЕНСКИЙ' 15» 10–19 марта 2020 г. В зале были представлены 32 работы новоимёнцев; а также 30 графических листов Е. В. Ладыгина и 15 гравюр на латуни, выполненных В. И. Маторой по его рисункам. Выставочный тур планируется начать с осени 2020 года.
- **ИНТЕРАКТИВНАЯ КАРТА «РОССИЯ ГЛАЗАМИ «НОВЫХ ИМЁН»** с конца 2020 года будет доступна на портале newnames.ru. В один клик по точке на карте будут доступны литературно-графические работы наших ребят, рассказывающие о красивейших уголках страны.
- **ЭЛЕКТРОННЫЙ АЛЬМАНАХ «РОССИЯ ГЛАЗАМИ «НОВЫХ ИМЁН»**, в котором публикуются литературно-графические зарисовки, выполняемые стипендиатами и соискателями поддержки Фонда «Новые имена». Планируется выпуск раз в полугодие. Это первый номер альманаха.



Гец Ева

17 лет. КМТИ им. Г.П. Вишневской,
г. Балашиха

МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ ИЛИ ПРОГУЛКА ПО ДОРОГЕ, КОТОРОЙ БОЛЬШЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ!

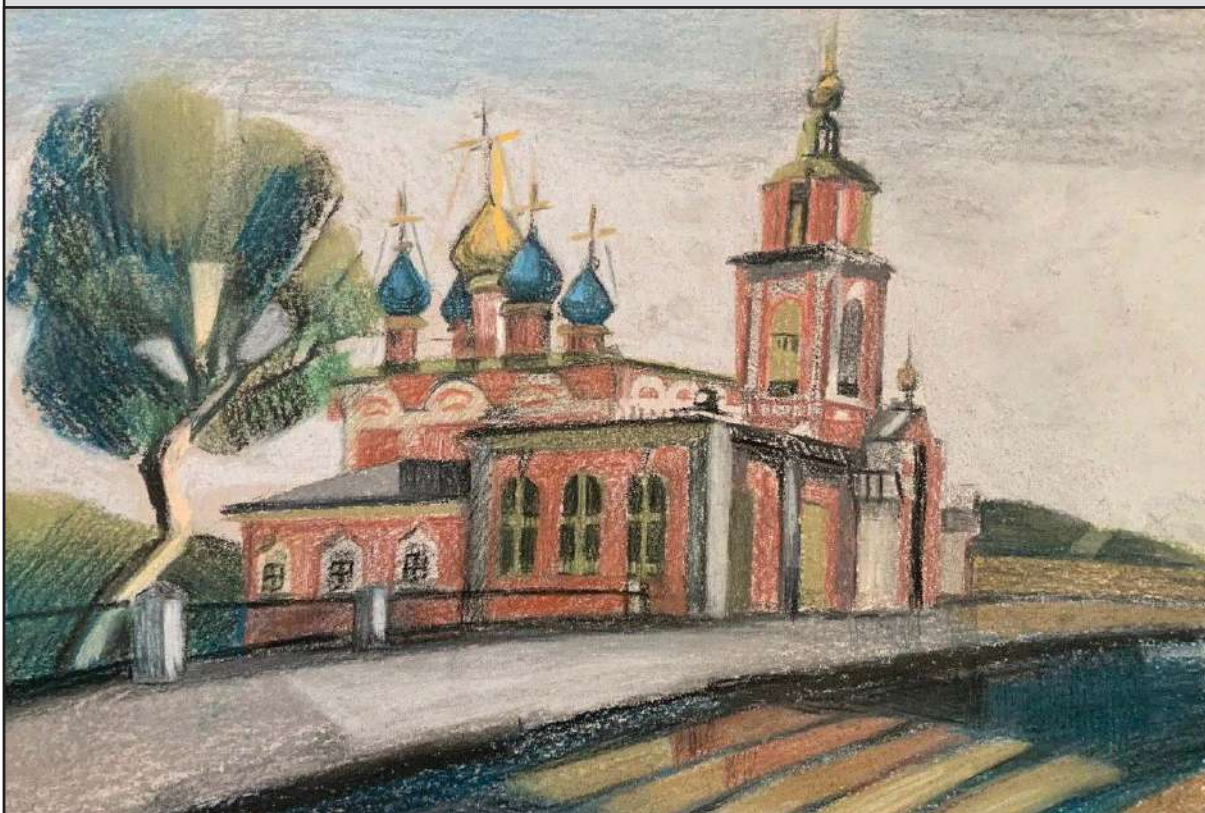
Во время этой экскурсии мы с вами пройдемся по одной из самых древних и известных московских улиц, это Варварка, которая уникальна тем, что здесь подряд расположено пять древних храмов и три каменные палаты XVI–XVII веков. Затем посетим видовой балкон Москворецкого моста и полюбуемся шикарными видами нашей столицы.

Длина Варварки совсем небольшая – всего полкилометра. А тянется она от знаменитого Китай-города до Васильевского спуска. Арсен Геодаков писал о ней:

«Этой дороге – уж тысяча лет,
Древностью пахнет её каждый метр,
Люди всё ходят и ходят по ней,
между домов и высоких церквей».

И именно это мы увидим пройдя по этой улице. Попасть на Варварку вы сможете, если выйдете из метро Китай-город.

Эта улица много раз меняла своё название. Первые упоминания о ней



Церковь Георгия Победоносца и колокольня.

относятся к концу XIV века. По этой улице возвращался в Москву со своим войском Дмитрий Донской после победы на Куликовом поле. На тот момент она называлась Всехсвятской, и являлась частью дороги из Москвы во Владимир и Рязань. В разные годы Варварка носила названия: Знаменская, Большая Покровка, а также улица Разина, так как по ней вели бунтаря к Лобному месту на казнь. А Варваркой улицу стали называть в честь храма Святой Варвары, который на ней стоит.

Первую церковь, которую мы увидим – это нарядная церковь Георгия Победоносца на Псковской горе с голубыми куполами, украшенными звездами. Когда-то здесь действительно была горка, а жили на ней семьи, переселенные по царскому повелению из древнего города Пскова. Они-то и построили храм в 1658 году. Архитектура ее полна жизнерадостной праздничности. Колокольня была построена позже – в начале XVIII века. Здесь вы можете наблюдать нарушение симметрии (ассиметричные окна).

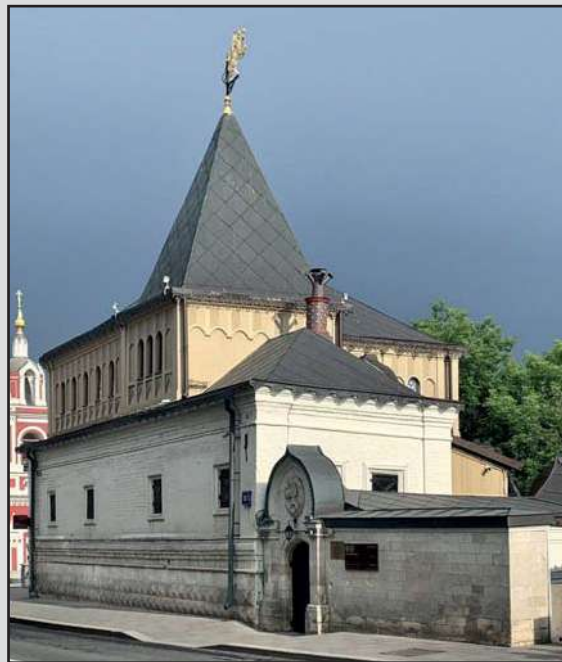
Пройдя дальше по улице, вы увидите каменные жилые палаты XVII века, которые принадлежали богатым боярам Романовым.

Первое помещение палат было построено в конце XV века, первые владельцы неизвестны. Но недавно археологи нашли здесь остатки гончарной мастерской (конец XV века). С середины XVI века этими палатами владел Никита Романович Захарин - Юрьев, известный воевода, после его смерти – его старший сын Фёдор, ставший впоследствии патриархом московским Филаретом.

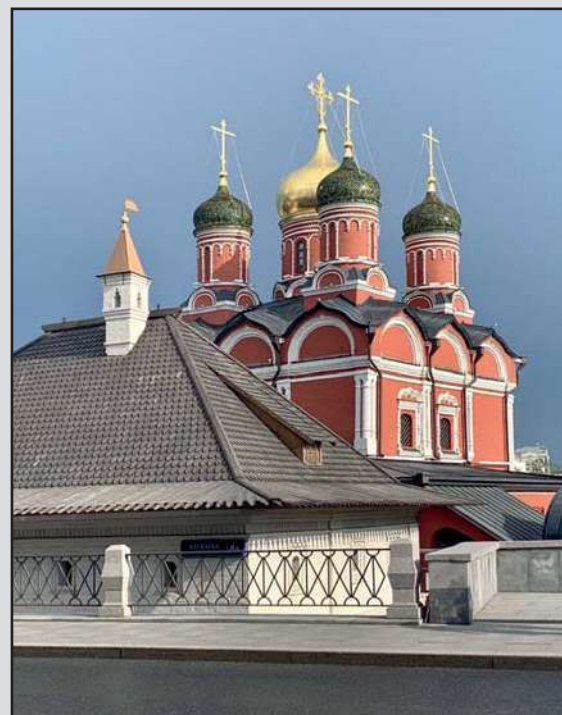
В 1596 году здесь родился у Фёдора Никитича сын Михаил, который стал потом основателем династии Романовых. Можно зайти внутрь и посмотреть внутреннее убранство боярских палат.

Сразу за палатами находится кирпичный пятикупольный собор. Он был заложен по случаю рождения у Михаила Романова сына Алексея. Назвали его Знаменский собор, в честь почитавшейся в семье Романовых иконы Божьей матери «Знамение».

Недалеко от Знаменского собора вы увидите ещё одни древние палаты – это Старый Английский двор. Эти палаты



Палаты бояр Романовых (фото Гец Евы).



Знаменский собор (фото Гец Евы).



Старый Английский двор.

были пожалованы русским царем английским купцам, поселившимся в Москве. Это - редкий памятник гражданской архитектуры XVI века, возможно, самый старый среди каменных построек Москвы, сохранившихся до наших дней. Сначала палаты принадлежали купцу Юшке.

Как же английские купцы попали в Москву? Однажды английская королева снарядила эскадру кораблей для поисков северного морского пути в богатую Индию. Во главе эскадры встал отважный капитан Ричард Ченслер. Но когда корабли оказались в Северном море, начался страшный шторм. Многие корабли погибли в этой буре. И только Ричарду Ченслеру с кучкой матросов удалось добраться до берега. Здесь английские мореплаватели узнали, что находятся на земле, принадлежавшей русскому царю Ивану Грозному. Капитан решил идти прямо в Москву и просить у царя защиты и помощи. Царь Иван принял заморских гостей милостиво и с почестями, и разрешил впредь английским купцам торговать в Москве, а для их нужд пожаловал им эти палаты, поблизости от городского торгового района.

Ченслер представился Грозному официально посланным представителем Англии и дал добро на торговлю, хотя полномочий таких не имел. Английская королева, узнав о добром приеме своих мореплавателей, дала согласие на ведение торговли с Русью.

На этой же стороне Варварки вы увидите строгую церковь Максима Блаженного. Она построена в конце XVII века, ее колокольня в XVIII - начале

XIX века. Колокольня «с секретом» - это падающая колокольня, конечно, до Пизанской башни ей далеко, но, тем не менее, это все-таки московская достопримечательность.

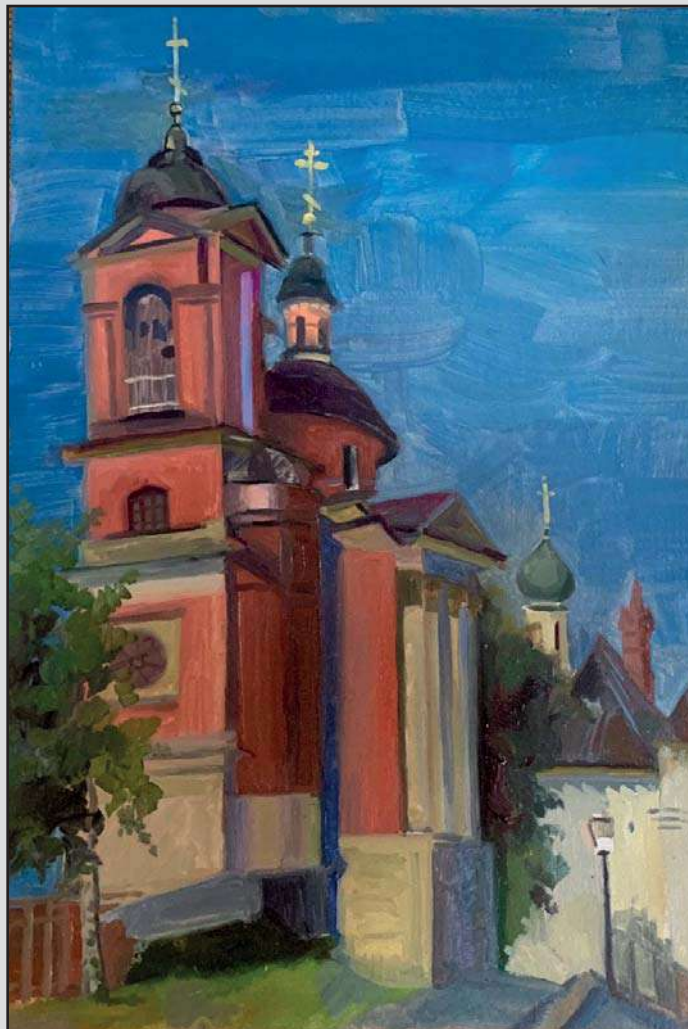
В конце улицы расположена церковь Великомученицы Варвары, которую построили в 1796–1804 годах на средства купца Самгина и дворянина Баранникова по проекту Родиона Казакова. При этом архитектор использовал фундамент и подклет более древнего храма, построенного еще в 1514 году Алевизом Фрязиным Новым. А тот, скорее всего, поставили на месте деревянного храма.

По легенде, Варвара родилась в египетском городе и была единственной дочерью богатого язычника Диоскора. Ее красота и богатство отца сделали ее самой желанной невестой в среде египетской аристократии, но Варвара была верна христианской вере и дала обет безбрачия. Чтобы оградить дочь от домогательств женихов, отец заточил ее в высокую башню. При этом Варвара уговорила строителей вместо двух окон в башне сделать три – во славу Святой Троицы. Ее отец сообщил об этом префекту Египта, и тот подверг Варвару жестоким пыткам. После этого отец собственноручно отрубил дочери голову, но тут же сам оказался пораженным молнией.

Святая Варвара стала одной из немногих святых, почитаемых одновременно и католиками, и православными. В VI веке ее мощи перенесли в Константинополь. А в XII веке дочь византийского императора царица Варвара, вступая в брак с русским князем Михаилом Изяславичем, перевезла их во Владимирский собор Киева. Там они покоятся и сейчас. Но 3 частицы мощей великомученицы Варвары хранились и в Москве – в храме на Варварке.

И конечно же, находясь на Варварке в этом месте, от вашего взгляда не ускользнет величественный Покровский собор или Храм Василия Блаженного.

Собор этот необычный. Это – храм-памятник, сооруженный по случаю важного события – завоевания Русью Казанского ханства. По замыслу Ивана Грозного архитекторы должны были построить собор, состоящий из восьми объединенных в одну группу шатровых церквей-башен. Однако, зодчие ос-

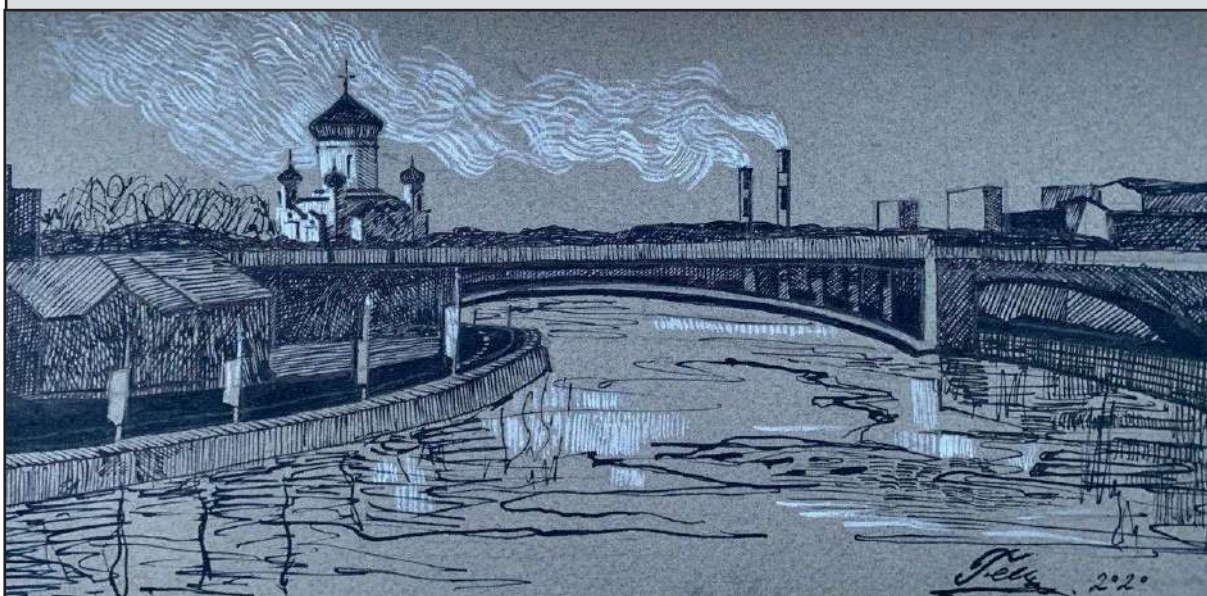


Варваринская церковь.

мелились нарушить царское веление и построили девятиглавый собор. Высота собора- 65 метров, в начале 17 века это было самое высокое здание в Москве.

О строителях этого собора существует легенда. Она говорит о том, что собор был уже построен, призвал будто бы Иван Грозный его создателей и спросил, могут ли они построить ещё такой же? «Можем», – ответили зодчие. И тогда царь приказал их ослепить, чтобы нигде и никогда не появился собор прекраснее, чем этот.

После того, как вы посмотрели и прониклись древними храмами, предлагая пройти дальше, на Москворецкий мост, здесь постоять на видовом балконе и полюбоваться на панораму Кремля, Софийскую набережную, храм Христа Спасителя, дом на Котельнической набережной (который снимали в фильме «Москва слезам не верит»), а также вдаль увидеть башни делового центра Москва-Сити.



Вид с Москворецкого моста на Храм Христа Спасителя.

Подводя итоги нашей экскурсии можно сказать, что за небольшой период времени вы смогли попутешествовать во времени и представить, как выглядела Москва раньше, а также увидеть, как выглядит она сейчас.

На этом наше Путешествие во времени закончено. Но у кого осталось желание прогуляться в одном из красивейших мест Москвы, то современный парк Зарядье, который находится рядом, как раз для вас.

Желаю отлично провести время в самом сердце столицы!

Благодарна каждому за внимание!

Данилов Глеб

15 лет. Художественная школа имени Марка Шагала,
г. Тольятти

КЛАССИЦИЗМ АВТОГРАДА В ПОСЕЛКЕ ШЛЮЗОВОЙ

Тольятти, как и многие другие города современной России, был построен вокруг областного промышленного центра. Такими градообразующими предприятиями стали Волжский автомобильный завод и Жигулевская ГЭС, которые вдохнули жизнь в Приволжские лесостепи и дали возможность развиваться большому городу. Но своё внимание я хотел бы уделить небольшому микрорайону Шлюзовой в силу уникальности жилой застройки данного места.

Эта часть города - один из нескольких посёлков, возникших при строительстве Куйбышевской ГЭС. Он находился примерно в 15 километрах ниже по течению Волги от старого Ставрополя.

Своё название посёлок получил по расположению рядом с нижними шлюзами межшлюзового судоходного канала ГЭС.

Архитектурный ансамбль микрорайона есть ни что иное, как один из немногочисленных памятников градостроения Тольятти. Ведь он практически полностью построен в уникальном стиле советского классицизма. «Волжский Петербург», так называют район местные жители, имеет свою собственную, необыкновенную атмосферу, прочувствовать которую можно,



Дворик в Шлюзовом. Пленэрная зарисовка. Стоит отметить, входы в подъезд на уровне земли, что делает жилье более комфортным.



Улица Никонова 15



Угол здания на Крылова 2

пройдя по центральным улицам посёлка.

Предлагаю начать нашу прогулку с улицы Никонова, где среди небольших типовых домиков возник уникальный жилой комплекс, выполненный в необычной, коралловой расцветке.

Балконы, богато украшенные лепниной, покрытые патиной колонны и балюстрады вывески – вся эта архитектура, такая близкая и соразмерная человеку, погружает зрителя в лёгкую лирическую грусть и метафизические размышления.

Имена И. Г. Ромма и М. А. Самохваловой. будут еще не раз встречаться нам в безмолвии балясин и колон, так как именно эти архитекторы являются авторами не только данного, но и большинства зданий и проектов застройки этого места.

А за поворотом располагается улица Крылова и не менее примечательный объект. Растянувшись сразу на три улицы – Никонова, Носова и Крылова, жилое здание в стиле так называемого Сталинского ампира имеет сложное архитектурное решение и поэтому достаточно интересно.

Особенно примечательна его угловая часть, имеющая адрес Крылова, 2. Поднятый на пять этажей, дом гордо возвышается над всем остальным архитектурным комплексом.

Интересно то, что согласно первоначальному проекту, угловое здание должно было завершаться девяти метровой башней и позолоченным шпилем, но из-за печально известной «борьбы с излишествами в архитектуре», проект был упрощен.

Сейчас, как в этой части здания, так в остальной, располагаются общежития и магазины.

Далее пройдем вдоль набережной по улице Носова, где в здании п-образной формы, построенном как Управление Шлюзов, расположилась «Больница речников». Яркие детали данного сооружения – арочные окна и фронтоны, а также высокая лестница при входе в здание. Не смотря на сравнительно простоту, здание безусловно красиво, скорее как хороший повседневный костюм.

В последствии можно увидеть интересные здания на Носова 3 и 5, доминантой в архитектурном оформлении которых являются массивные белые колонны.

А на повороте на улицу Шлюзовая архитектором И. Е.Рожиним был построен «Дом культуры речников», ныне ДК «Русич». Здание сразу привлекает к себе внимание в первую очередь ритмом массивных колонн, наличие которых компенсирует сравнительно простой фасад. Построен дом культуры в 1964 году как учреждение для отдыха рабочих городских предприятий.

Таким образом, Посёлок Шлюзовой – действительно уникальное место как для города, так и для всей Самарской области.

Увы, время вносит свои коррективы, покрывая стены налётом старины. Но и это в определенной степени создаёт поразительно необычную для Тольятти, эстетику и культурную идентичность этого района.



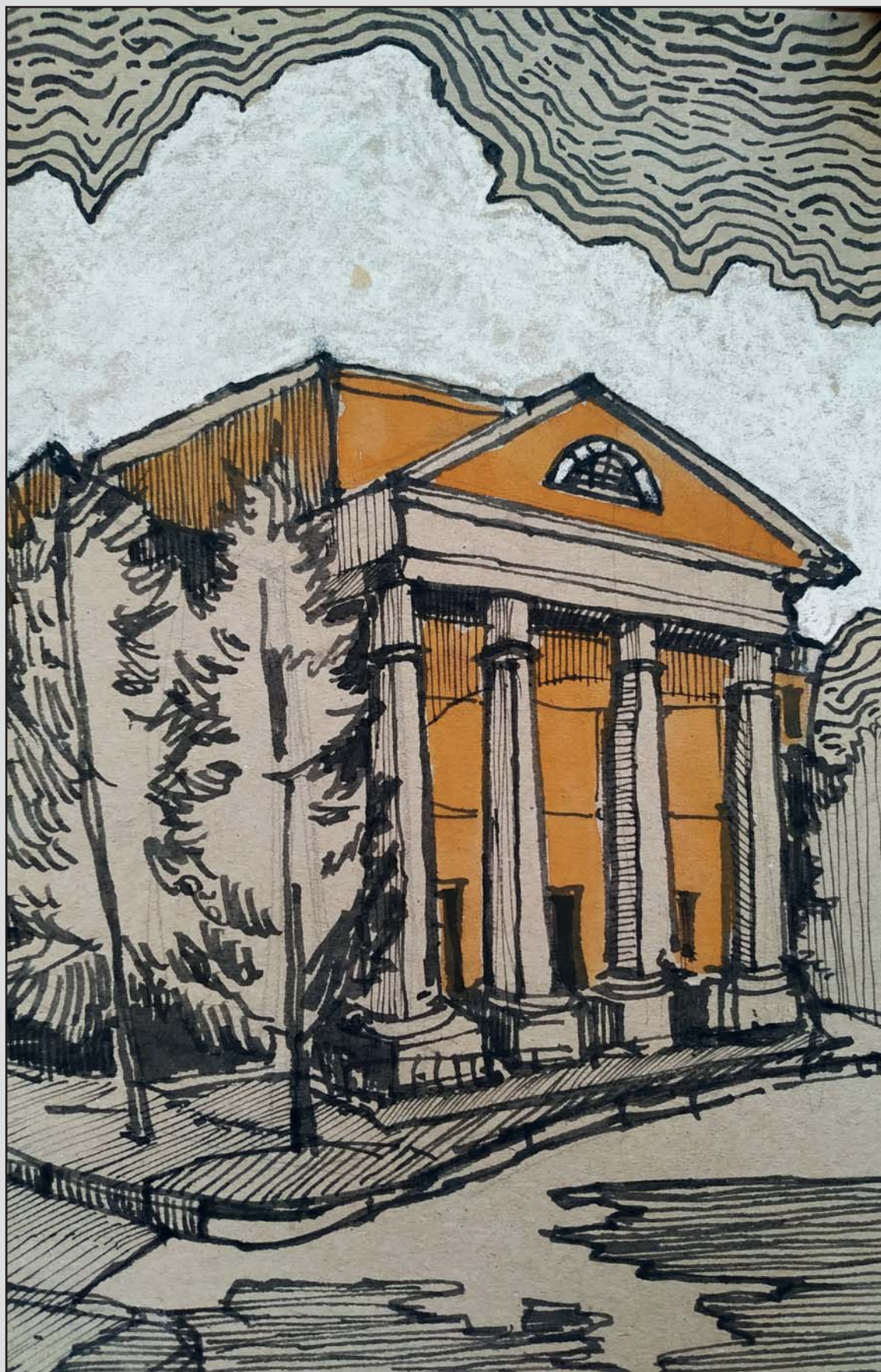
Пленэрная зарисовка . Больница речников



Улица Носова, 5. (Фотография с сайта <http://titmuseum.ru>)



Улица Носова, 3. (Фотография с сайта <http://titmuseum.ru>)



Д/К «Русич»

Безусловно, все эти прекрасные здания необходимо охранять, ведь в таком динамичном и быстром городе, как Тольятти так мало тихих и таких соразмерных человеку объектов.

За основу иллюстраций взяты фотографии с сайта <https://livecity63.livejournal.com>, приложения «Google Карты»

Все фотоиллюстрации взяты с сайта <http://ltmuseum.ru>

Для подготовки текста были использованы материалы свободной интернет энциклопедии «Википедия»

«ДОМ № 103» (ГОРОД САМАРА, УЛ. САДОВАЯ)

Улица Садовая в Самаре одна из самых длинных. Будто нить роскошных бус она на десять километров растянулась по городу, нанизывая на себя жемчужины памятников архитектуры самых разных стилей.

Действительно, Садовая – тот уголок города, где можно в полной мере насладиться деревянным зодчеством, полюбоваться на эклектичные особняки и удивиться контрасту исторической застройки со строгими зданиями сталинского ампира, модернизма и современных типовых «многоэтажек».

Собираясь на пленэр в Самару и обдумывая свой маршрут, я непременно вношу в него Садовую.

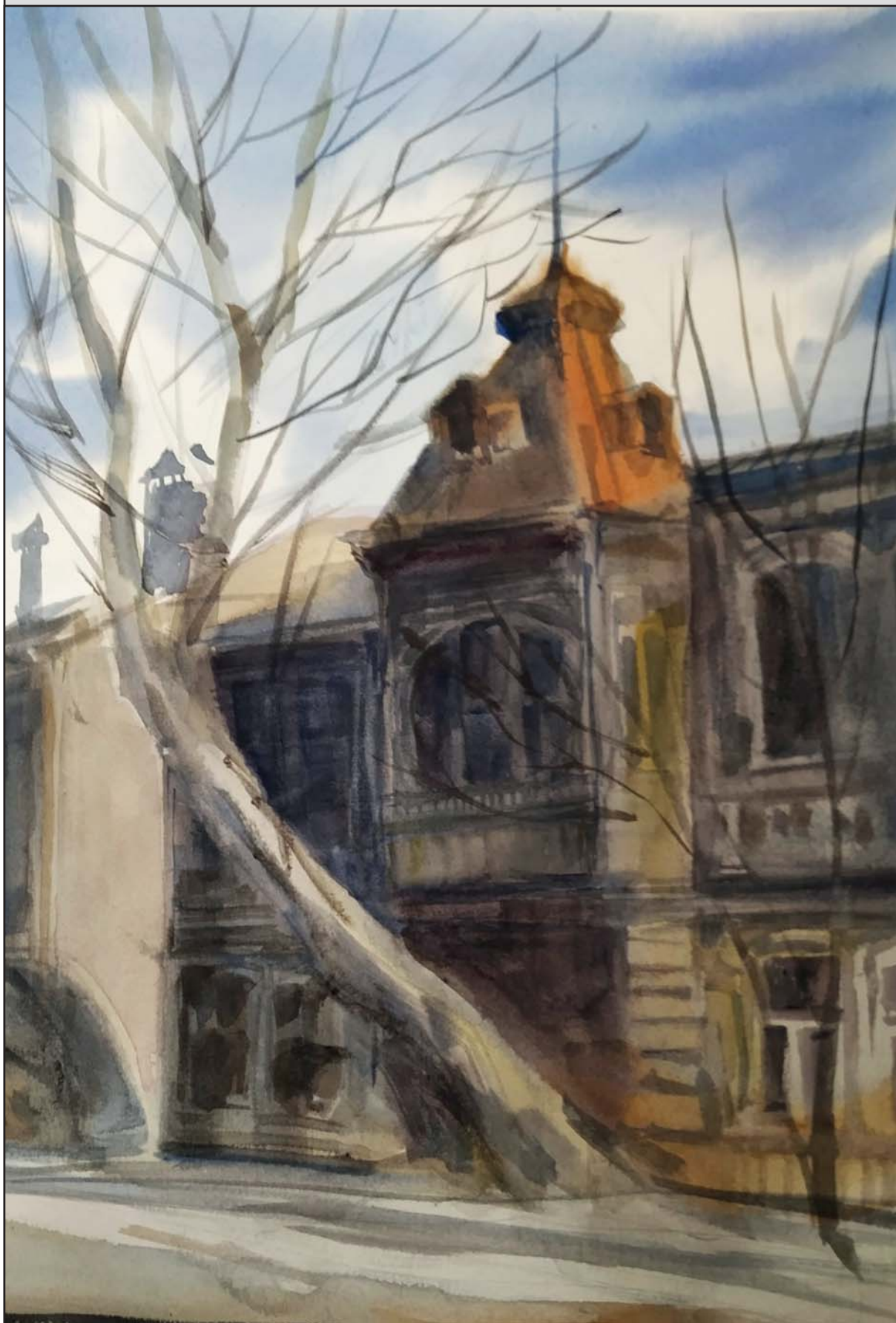
Думая об этой улице, в мыслях пробегает число 103. Я пытаюсь вспомнить, и уже через мгновение в голове возникает образ изящного шпиля, фактура старой древесины, отпечаток старины на медной поверхности крыши и круглое окно, чья несомненная роскошь скрыта под слоем времени.

Дом номер 103. Деревянный модерн, пример нетривиальный даже для эклектичной улицы, где он расположился. Первый этаж и правая часть здания выполнены из белого кирпича, богатого на интересные детали. Все остальное, включая центральную часть дома, выполнено в дереве с многочисленными резными элементами.

Главное окно, в традициях русского модерна, имеет изящную округлую форму. Поражает тот факт, что оно также целиком выполнено из дерева.

Еще одной особенностью этого места является изогнутое дерево, которое, несмотря на свой размер, деликатно наклоняется в сторону, как бы, не желая закрывать своим стволом красоту уникального здания и давая зрителю рассмотреть замысловатый узор резных карнизов и ставен.

Увы, мне не известен ни архитектор, ни изначальный владелец этого здания. Об этом доме не написано статей, да и читать их совершенно необязательно. Ведь даже одно мгновение, проведенное здесь, один внимательный взор на фасад дома 103 расскажет намного больше, чем любой текст.



Дом №103

Демидович Александра

15 лет. ДШХ «Солнцево», г. Москва

МЕЩЁРСКИЙ ПАРК

Мещёрский парк – это почти 500 гектаров смешанного леса, находящегося между районами Одинцово, Солнцево и Переделкино.

Весь парк пронизывают дорожки и тропинки для прогулок. Вдоль длинных аллей растут ели, берёзы, сосны, дубы, стоящие высокой зелёной стеной. Землю устилают папоротники, хвощи, осока, лопухи, различные цветы и кустарники. Встречаются также и ягодные растения, такие как малина и земляника. На территории можно найти несколько прудов, излюбленных рыбаками и отдыхающими, на которых летом можно встретить уток с вереницами утят, лягушек, ящериц.



Пейзаж в Мещёрском парке

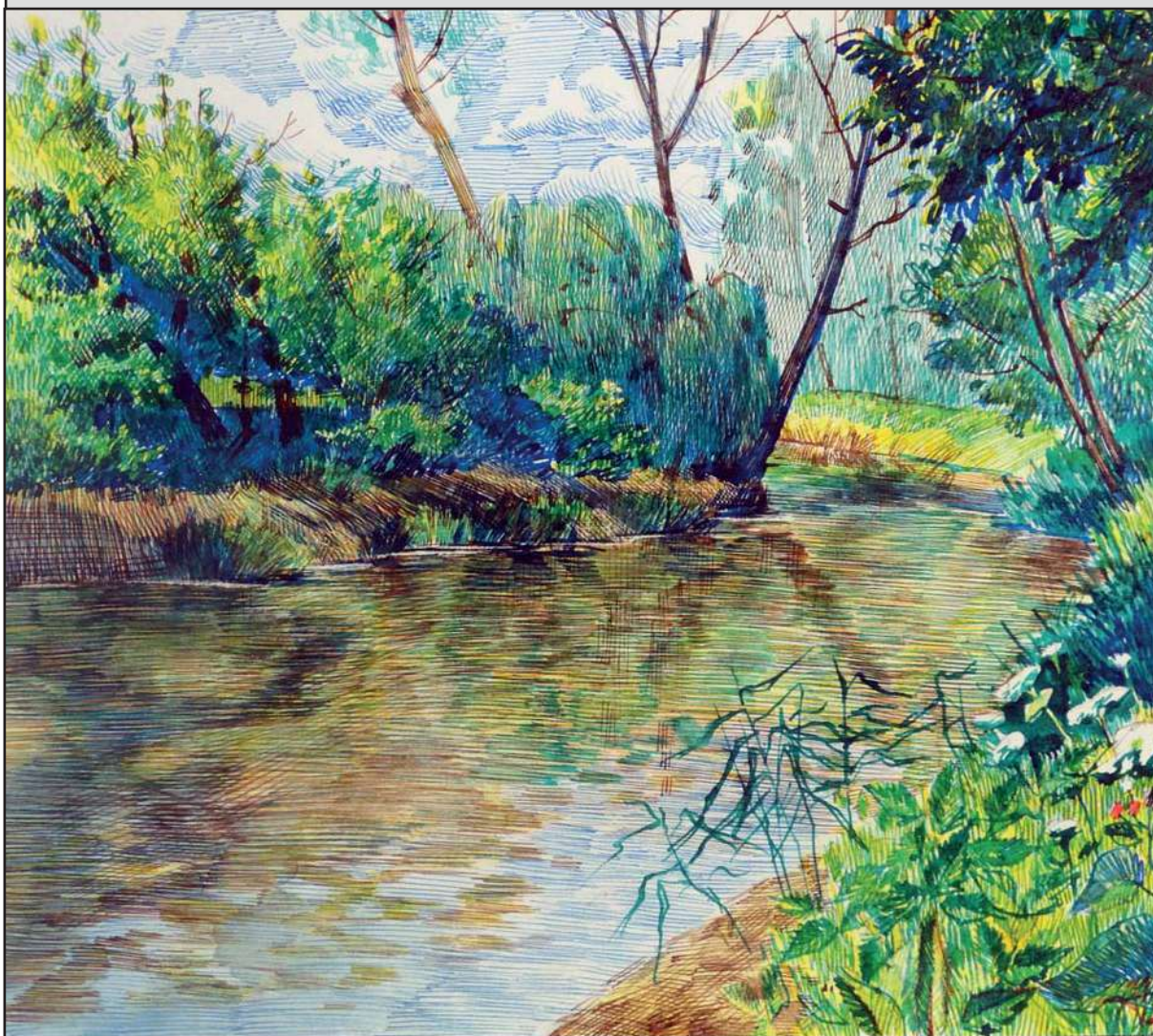
Парк имеет удивительно богатую историю. В XVI веке в лесу, стоявшем в то время на месте современного парка, любил устраивать соколиные охоты Иван Грозный, а затем и его преемники. «Начиная с XVII-XVIII веков на территории нынешнего парка, относившейся тогда к Сетуньскому уезду, располагались церковные и дворянские владения. Здесь земли помнят имена многих известных людей, оставивших след в истории России. Лесными угодьями здесь могли похвастаться Трубецкие, Долгоруковы, Третьяковы, Пушкины»¹⁾. Сетуньским станом или уездом называли тогда земли между Москвой рекой и её притоком Сетунию. К этой территории относились деревня Суково, сёла Рождественно, Измалково, Сколково, Хоботовская и Ваулинская пустоши. Протяжённость стана составляла около 25 вёрст (26,7 км).

В октябре 1812 года во время своего отступления на Калугу здесь проходила армия Наполеона. «За Троекуровым, в трех верстах к югу в 1627 году лежала пустошь Вавулинская, принадлежавшая московской церкви Введения в храм Пресвятой Девы Марии «Златоверхой», что в Китай-городе, близ Гостиного двора. В начале XIX столетия на этой пустоши было барское село, сожженное и разоренное французами в 1812»²⁾. Некоторые краеведы считают, что в глубине леса ещё растут деревья, помнящие те времена. Во время благоустройства парка лесники находили на его территории сабли времён войны с Наполеоном, и это породило легенды о неизвестном захоронении французских солдат.

В начале XX века парк облагородили в связи со строительством рядом с ним посёлка для советских писателей – Переделкино. «В разное время здесь жили Исаак Бабель, Лев Кассиль, Борис Пастернак, Илья Ильф, Евгений Пе-



Пейзаж в Мещёрском парке



Река Сетунь в Мещёрском парке



Парк Мещерский

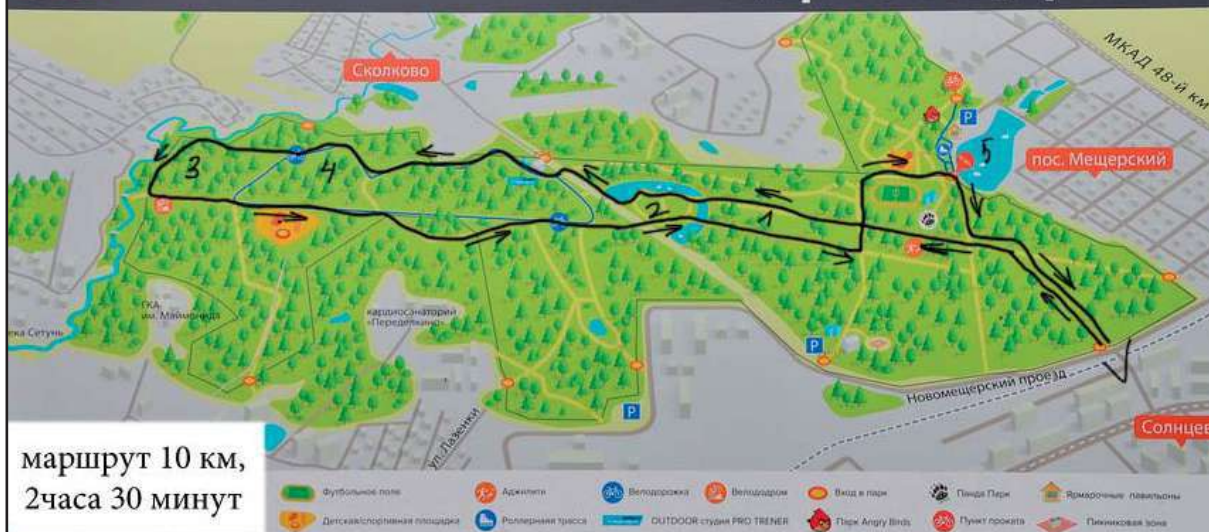
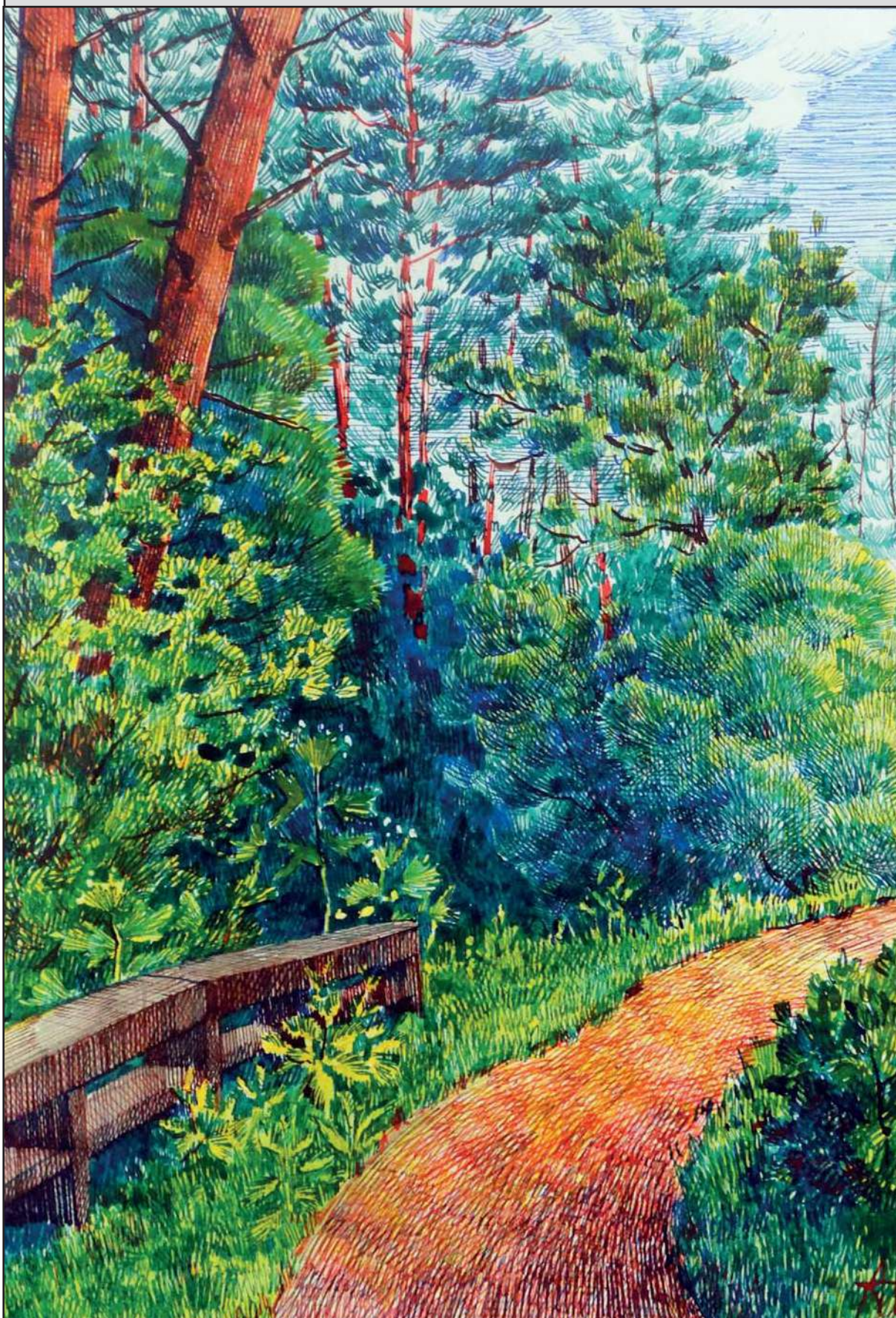


Схема прогулки в Мещёрском парке



Пейзаж в Мещёрском парке



Пейзаж в Мещёрском парке

тров, Вениамин Каверин, Валентин Катаев, Александр Фадеев, Константин Симонов, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Булат Окуджава, Белла Ахмадулина, Корней Чуковский, Римма Казакова»³⁾. В деревне Немчиновка в окрестностях Баковского лесопарка (так в то время назывался Мещёрский парк) часто бывал художник Казимир Малевич. Многие дома писателей сейчас превращены в музеи: галерея-музей Е. Евтушенко, дома-музеи Бориса Пастернака и Булата Окуджавы. Помимо поселка писателей, в окрестностях парка находятся дача маршала Будённого и других военачальников.

В западной части парка, окрестностях реки Сетунь, сохранилось великое множество вековых сосен, дубов, ясеней, в отличие от земель, прилегающих к Мещёрскому посёлку. В начале Великой Отечественной войны немалую часть леса вырубили для сооружения танковых заграждений. После окончания войны местные жители высаживали на вырубках новые деревья.

В 2005 году в парке начались восстановительные работы: очищение леса и водоёмов, восстановление ландшафта, благоустройство аллей, пикниковых зон, велодорожек. «Из рядового леса парк Мещерский превратился в чистый, благоухающий оазис. Куда бы вы ни посмотрели, взгляд наткнется на исторический объект: здешние тропинки помнят прогулки всемирно известных исторических фигур и наших с вами современников»⁴⁾.

В Москве множество красивых парков – зелёных островков среди городских застроек, куда можно прийти, чтобы отдохнуть от повседневной суеты. Мещерский парк – один из них. Я счастлива, что рядом с моим домом располагается это прекрасное место.

1) <http://park-meshersky.ru/> (Park-meshersky.ru)

2) «Уничтожение в московском уезде церквей», Н. Скворцов

3) и 4) <http://park-meshersky.ru/>

Зубова Мария

15 лет, ДХШ г. Владимир

«БАГРЯНЫЙ ДОМ»

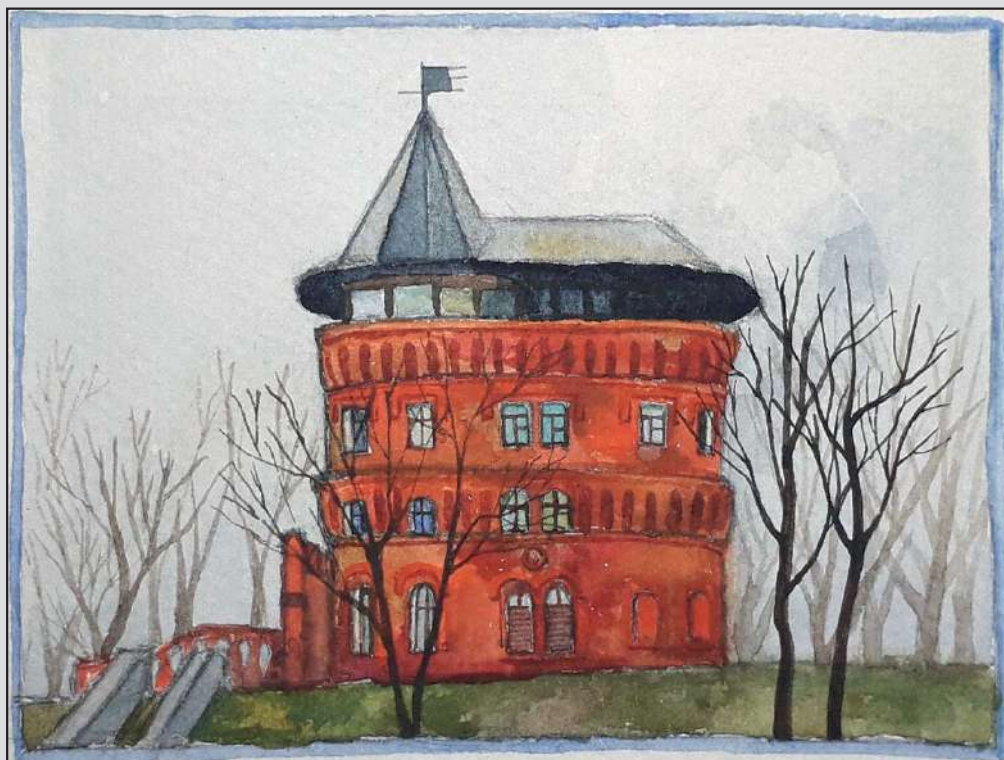
Контрастное красное пятно на фоне изобилия облаков – это водонапорная башня, памятник инженерно-технической и промышленной архитектуры регионального значения, музей.

Здание трудилось до конца, для жителей «старого Владимира». За все время ее службы оно повидало многое, хотела бы я услышать рассказ башни о былом мире и поделиться своим впечатлением с родными и друзьями. А может, вдохновившись, сделать несколько иллюстраций.

В 1912 г. извечная водонапорная башня была перестроена, именно ее мы и можем видеть по сей день. Несмотря на то, что башня возведена не так давно, она является одним из символов города.

Меня привлекла конструкция здания, а именно схожесть его с крепостным сооружением. Каждый раз, прогуливаясь по центру города, я засматриваюсь на кирпичный декор башни. Со всех ракурсов багряный дом выглядит интересно, хочется наблюдать за ее очертаниями при каждой встрече.

Внутренний мир башни представляет собой музей «Старый Владимир», очень выразительный и живой. Зайдя туда, как в машину времени, посетители перемещаются в былое – на глазах оживают экспозиции, представляющие собой очерки жизнедеятельности губернского города конца XIX – начала XX века. Охватывая все слои городского населения, музей воссоздает обширную картину быта владимирцев того времени.



«Багряный дом»

Мокиева Лада

16 лет, ДХШ им. В.М. Халилова, Владимирская обл., г. Киржач

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ В ЗАБОЛОТЬЕ, XIX в.

На восточной окраине города Киржача Владимирской области на улице Сосновая, на пригорке, словно возвышаясь над городом и будто упираясь в небо, расположена белоснежная Никольская церковь, построенная в стиле позднего классицизма.

Храм хорошо просматривается со всех четырех сторон света, окружен кладбищем и оградой. Кроме старого кладбища, где покоятся священнослужители и горожане города, с задней части храма находится ещё и старое мусульманское кладбище. Здание церкви сложено из глиняного кирпича на известковом растворе и побелено по обмазке и представляет собой двусветный четверик, увенчанный ротондой, с небольшой трапезной и трёхъярусной колокольной под шпилем. Храм привлекает простотой, легкостью, некой воздушностью, прекрасной внутренней росписью, в нем чувствуется дух старины, дух наших предков.

В храме три престола: холодный (центральный) во имя Святителя Николая чудотворца, теплый во имя преподобного Сергия Радонежского (южный предел) и во имя святого великомученика Георгия (северный предел).



Никольская церковь в Заболотье, XIX в.»

Первое упоминание о храме относится к 1562 году. Вместо деревянной церкви в 1846 г было построено существующее ныне сооружение. В 1934 году храм в Заболотье был закрыт и только в 1946 г., после Великой Отечественной войны, храм открыли. С тех пор в нем регулярно проходят богослужения.

В 50-х годах прошлого века это был единственный действующий храм города Киржача и его округи, не смотря на немалое количество храмов в районе. На праздники огромное количество людей шли в церковь, прихожане не умещались внутри нее. Все иконы в храме старинные, хорошо сохранились, каждая из них имеет свою удивительную историю. Прихожанами особо почитается икона преподобного Серафима Саровского, которая известна как чудотворная. Поклониться ей приходит большое число верующих, как местных, так и паломников.

Если войти внутрь Никольской церкви, то сразу осознаешь ее небольшие размеры, и от этого она кажется еще более близкой сердцу, уютной, душевной. Второй век люди тянутся сюда, поговорить с Богом о своих печалях и радостях, попросить о помощи, вернуть надежду и веру, дать сил и терпения.

Никольская церковь один из центров духовной жизни города Киржача, куда идут за утешением, за помощью святителя Николая, самого любимого святого в России и на Киржачской земле.



Никольская церковь в Заболотье, XIX в.»

Клочан Виктория

14 лет, г. ДШИ № 5 , г. Вольск, Самарская обл.

ВОЛЬСК-ГОРОДОК – ПЕТЕРБУРГА УГОЛОК

У каждого из нас есть место, где мы живем, где живет наша семья, где жили наши предки. Это место называется малая родина. Для меня – это Вольск.

Волжский есть городок.
Если лучик зари
начинает гулять по карнизам,
то дома, словно книга,
с людьми говорят,
и порою преподносят сюрпризы.
То затеет неспешный с тобой разговор –
замелькают знакомые лица,
то покажут медведя, то в хитрый узор
заплетут хитроумно жар-птицу.
Заиграют волной и предъявят письмо –
непонятные знаки такие.
Я спрошу: «Кто же создал вокруг волшебство?»
И дома мне ответят: «Россия»

Александр Кожейкин.

По-разному можно относиться к Вольску: можно оплакивать его судьбу, предрекая вымирание, можно смеяться над его провинциальностью, а можно просто любить его. Любить за его холмы. За его рощу. За его неповторимую архитектуру.

«Вольск-городок – Петербурга уголок». Так любовно именуют в Саратовской области этот красивый город.

Он возник в 17 веке как село Малыковка, которым владели Новоспасский монастырь, затем светлейший князь Александр Данилович Меншиков. После опалы Меншикова Малыковская слобода отошла государству, став в 1780 году уездным городом Волгском (позднее – Вольском). Основная заслуга в таком повышении статуса и последующем расцвете Вольска принадлежит волостному писарю Малыковской слободы Василию Алексеевичу Злобину, который сумел стать доверенным лицом в откупных операциях екатерининского вельможи князя Вяземского, и через это заработал себе крупное состояние, став миллионером. При содействии князя Вяземского слобода стала городом, а Злобин дважды избирался городским головой. Впоследствии он оставил должность, переехав в Санкт-Петербург.





Мельницы купца Ивана Васильевича Меркульева

Приглядитесь к зданию, которое уже давно укрылось среди меловых холмов с редкими домиками. Оно как будто спряталось за листвой растущих рядом деревьев. Но мы все равно можем разглядеть год выложенный кирпичами на его верхней части.

В прошлом Вольск занимал первые позиции среди промышленных городов России. Здесь Волга была богата рыбой, лесами, меловыми ископаемыми и полями.

Мельницы купца Ивана Васильевича Меркульева обрабатывали крупные объемы зерна со всего Поволжья. Одна жительница города Вольска Тамара Краснова рассказала интересную историю. Все ее предки жили на этой земле, поэтому неудивительно, что один из них был знаком с Иваном Меркулевым.

«Ее дед Степан Галанцев, 1896 года рождения, спас дочку купца от смерти, чем заслужил благодарность хозяина мельницы. А дело было так. В 1910 или в 1911 году, когда Степану было около 15 лет, жарким летним днем он купался в Волге. Собравшись уже идти домой, он увидел в воде девушку, которая звала на помощь. На берегу копошились и громко причитали ее няньки. Степан, не раздумывая, бросился в воду и вынес на берег уже потерявшую сознание девушку. Передал ее нянькам и ушел восвояси.

Через несколько дней к нему пришли люди купца и пригласили следовать за ними. Иван Меркулев узнал, кто был спасителем его дочери и захотел отблагодарить. В награду он подарил Степану красивый костюм и новые сапоги. А также взял его собой в Санкт-Петербург, показать город, в котором на тот момент училась спасенная им девушка.

Дочь купца встретила их не одна. С ней был молодой человек, судя по всему француз. Он стал что-то говорить на своем языке и смеяться. Степан понял только одно слово – «мужлан».

Дочь купца не стерпела насмешек в адрес своего спасителя и гневно ответила кавалеру, что если бы не этот мужлан, она бы здесь не стояла.

Погуляв по городу, Степан вскоре вернулся домой.

Спас один раз, спасу и второй

Шло время. Наступил 1917 год. Дочь Меркульева срочно возвращалась из столицы в Вольск. В Саратове она встретила своего спасителя. Было беспокойно, поэтому Степан решил проводить ее до самого дома.

Галанцев принимал самое активное участие в революции. Воевал в дивизии Чапаева за Уралом, часто ходил в разведку.

Неизвестно какими тропинками, но судьба снова свела его с Иваном Меркульевым. Тот ехал на юг, чтобы оттуда эмигрировать во Францию. Степан и в этот раз помог купцу, помня его доброе отношение, проводил до Сочи. Иван Васильевич предлагал ехать с ним, но Степан отказался. С тех пор они больше не виделись.

После революции Степан Галанцев вернулся в Вольск. О том, как складывалась его судьба дальше, неизвестно. Когда началась Великая Отечественная война, ему было далеко за сорок. На фронт его не взяли по состоянию здоровья. Назначили лесничим. С дровами тогда дефицит был, пытались его подкупить, просили, но он твердо стоял на своем.

Однажды к нему пришла женщина с тремя детьми и небольшой тележкой, просила набрать хвороста. Жалко ему стало ребятишек и он дал добро. А через два дня нагрянуло НКВД: узнали или донесли. Его сняли с должности.

Степан Иванович построил себе землянку в лесу на берегу Волги, ловил рыбу. Так и жил.».

Таким удивительным образом заканчивается эта история. Что же касается самого Вольска? В чем заключаются его особенности, и что выделяет его среди остальных городов?

Вольские улицы... Сколько мы по ним ходим, и как мало их знаем, смотрим по сторонам, но не видим красоты, которая нас окружает. А что если попробовать всмотреться? Вот когда открываются настоящие Вольские «жемчужины».

Действительно, стоит только повнимательнее присмотреться, и дорога, примелькавшаяся и исхоженная, словно через дверной глазок откроет нам невероятные сокровища, огромный пласт древней культуры и истории наших предков. Именно так случилось и со мной, когда однажды, в привычной картине проступила удивительная находка, увлекшая меня в интереснейшее путешествие.

Проходя вдоль домов, выстроившихся по дороге, я невольно стала вглядываться и, чтобы не скучать, начала искать в них отличительные черты. Вот тут сделали модный сейчас сайдинг и закрыли под безликим пластиком старинный дом. Вот новый кирпичный дом за высоким забором. Вот еще один, побогаче, с лепниной. Но все это обыденный, безликий пейзаж. И вот взгляд останавливается на старинном здании, которое смотрится несколько убого на фоне соседних домов. Но что-то в нем есть такое, что заставляет остановиться, что-то осмысленное, как будто видишь лицо, живое и выразительное. Мы видим Старый собор.



Земская управа и Старый собор

Особая страница истории Вольска – это храмовое строительство. Первая каменная церковь Иоанна Предтечи в селе Малыковка была заложена в 1746 году. Однако богослужения в этом храме продолжались не более полувека, вскоре он был заменен новым собором, выстроенном в стиле классицизма. «Старый собор» был закрыт и перестроен под светские нужды. Купольный крест был снят, портики, украшавшие здание с четырех сторон, были разобраны. Лишившееся колонн здание выглядит приземистым и невыразительным. Но, когда-то оно было духовным центром города. Внешние, а во многом и внутренние очертания здания, однако, сохранились. Здание с куполом, перекрывающим квадратный холл на втором этаже, в который выходят квартиры, долго удивляло и исследователей – ведь старый собор считался снесенным. Первый этаж здания, как и практически всех построек на Торговой площади, и сейчас занимают магазины.

Не отходя от старого собора, лишь повернув голову, можно увидеть здание Земской управы в Вольске.

Это здание было возведено во второй половине XIX века по проекту архитектора Г.В. Петрова. Земская управа работала здесь в 1863-1917 годах. Затем тут были райком партии, в 1941 – штаб 346-й стрелковой Дебальцевской Краснознамённой дивизии, позднее – дом пионеров, Поволжский немецкий банк. Сейчас в памятнике архитектуры регионального значения расположена гостиница. Неподалёку находятся Вольская картинная галерея, драматический театр и здание районной администрации, а также особняк начала XIX столетия.

Это не самое старое здание в Вольске, однако, оно тоже заслуживает отдельного внимания из-за своего внешнего вида, так как в настоящее время мы в повседневной жизни окружены стандартными домами, особенно это видно в больших городах, но и наш – не исключение. Проходя по улице Вольска, часто видим высокие серые однообразные «коробки» многоэтажек и однотипные кирпичные частные дома. Они все похожи друг на друга. А так хотелось бы, чтобы дома были украшением любого города, чтобы каждый из них был индивидуален, восхищал своей красотой, выдумкой, неповторимостью. Чтобы дома были не хуже тех, которые оставили нам наши предки. В настоящее время все великолепные памятники архитектуры, которыми по праву гордится наш город, приходят в упадок. Они постепенно разрушаются и теряют свою красоту.

Однако город пытается восстановить свои утраты. Примером может служить Троицкий собор.



Троицкий собор 1809-1931 гг.

Троицкий собор, который и опоясывает круглая площадь Свободы, построен в 1793-1809 годах, и именно с его освящением Вольск отказался от Старо-Предтеченской церкви. Говорят, Василий Злобин строил его в первую очередь для себя или как памятник себе. Фасады и главу-ротонду храма украшали ритмичные ряды полуколонн ионического ордера. К Троицкому собору сходились две важные дороги – из Хвалынска (еще одной «столицы» Волжского старообрядчества) и из Саратова. До 1844 года церковь выполняла функции городского Собора. Она была разрушена в 1931 году во времена



Троицкий собор. Современный вид

гонений на Церковь. На месте снесенного храма в 1938 году был установлен памятник Ленину.

Сейчас как-то не верится, что это реплика. Снесённый в 1930-е годы собор воссоздан в 2006-м.

Вот в какие таинственные дали можно забрести, не уезжая в далекие края. Достаточно иным взглядом посмотреть на привычную дорогу. И ведь это не единственные ее чудеса, что же еще ждет нас за поворотом?

На этой замечательной ноте, хочется закончить наше знакомство с Вольском.

Князева Анастасия

16 лет, г. ДХШ № 5 им. И.Е.Репина, г. Москва

ВОЛОКОЛАМСК

Город воинской славы. Одно из древнейших поселений России, на 12 лет старше своего именитого соседа – Москвы. Название этого города происходит от слова, обозначающего способ передвижения судна по суше. Узнали? Волоколамск!

Как в любом маленьком городке, в Волоколамске жизнь течёт размеренно и спокойно. Посетить это место пожелает лишь истинный ценитель самобытной русской культуры. Пусть сам город невелик, зато здесь есть что посмотреть. В Волоколамске есть свой кремль, представляющий собой земляной вал с возведенными на нем Воскресенским и Никольским соборами, а также пяти-ярусной колокольней.

Но прогресс не обошёл стороной и этот чудный край. Возможно, Вы будете немного удивлены сочетанию древнего и современного. Узкие тенистые улицы с рядами ветхих домишек, небольшими огородами и фруктовыми деревьями. Более крупные постройки советских времен. Современные торговые центры, банки, магазины. Все это вместе делает город уникальным. И ведь нельзя однозначно сказать, хорошо такое сочетание временных впечатлений или нет. Ваш глаз будет любоваться местными видами, оставленными древностью, но в то же время и желудок не заскушает: Вы всегда сможете воспользоваться услугами ресторана сети быстрого питания.

Интересно, что и население Волоколамска как будто тоже разделилось. Вы не увидите молодёжные тусовки около стен кремля, туда наведываются в основном люди преклонного возраста. Все молодые люди сосредоточены в более «продвинутой» части города.

Кроме того, несомненная прелесть Волоколамска в том, что здесь Вашему отдыху не мешает бурный ритм жизни, какой характерен для больших городов.

Волоколамск – город для любителей тишины и покоя, и останется это место в памяти только у того, кто захотел его посетить.



Волоколамский кремль

Новоженкина Софья

15 лет, г. Челябинск, ДХШИ г. Челябинска

ВОРОТА ЮЖНОГО УРАЛА

С горы Юрма начинается Южный Урал. Она имеет обширную вершину, на которой местами возвышаются красивые скальные останцы причудливых форм. Среди них скалы – Чертовы Ворота, Чертово Городище, Южные Ворота, Крепость.

Гора Юрма является высшей точкой одноименного хребта, вытянутого с севера на юг на 21 километр. Высота горы Юрма – 1003 метра над уровнем моря. Это первый тысячник Южного Урала. Принято считать, что само название «Юрма» происходит от башкирского: «не ходи!». Хотя и существуют и другие варианты перевода, однако, башкирское, именно, в повелительном наклонении, прочно закрепилось среди местного населения. Скорее всего, такое название связано с тем, что когда-то, в далекие времена, эти места у горы были труднопроходимые, с дремучими лесами и топями, сама гора считалась запретной и, не всем можно было подниматься на нее.

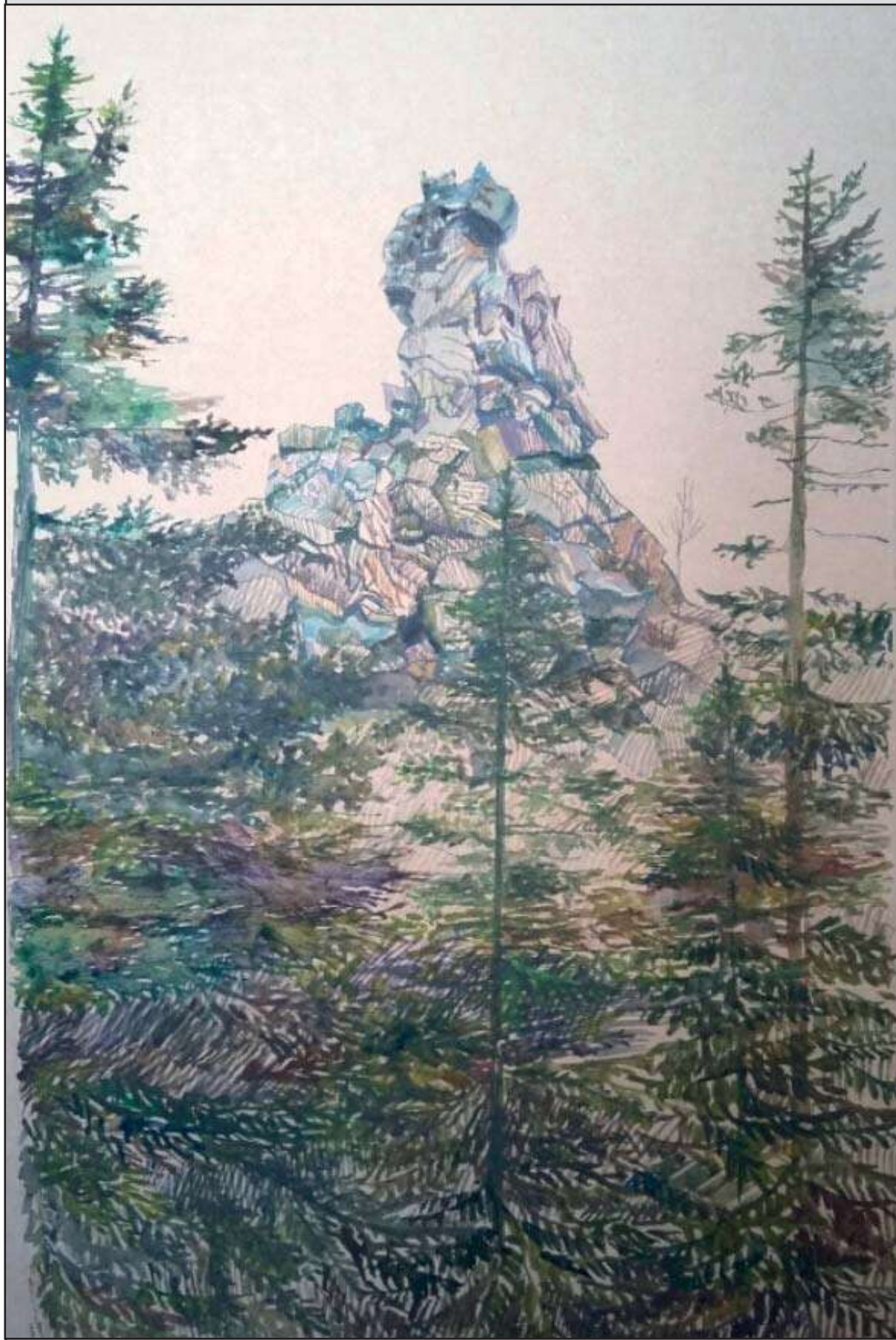
План экскурсии.

1. Встреча
2. Дорога к тропе
3. Подъём на гору(экскурсия)
4. На вершине у Чертовых ворот
5. Переход по горе до Вершины Юрмы
6. Спуск

Наша экскурсия посвящена горе Юрма. Нам предстоит пройти 10 км. Познакомимся с местными животными и растениями, а также послушаем легенду о Юрме. Наш путь будет непростым, дорога каменистая и часто будут попадаться глубокие лужи. Здесь даже в засушливое время года очень сыро. Поэтому, будьте внимательны!

Если вы посмотрите налево, то увидите покосные поляны, если пройти немного поглубже, то наткнемся на земляничные и черничные поляны, места эти ягодные. А грибы сами будут прыгать к вам в руки! Наша первая остановка на краю поляны, здесь находится скважина с кристально чистой водой, а также оборудовано место для костра.

И снова в путь! Сейчас мы начнём подниматься вверх, на гору Осиновая. Если вы посмотрите по сторонам, то сразу поймете, почему она так называется. Также это место богато клёнами и в осеннее время года лес расписан яркими красками. Рай для художников! Особенно по всему маршруту встречаются шикарные ели. Посмотрите, какой большой муравейник! В этих местах огромные муравейники совсем не редкость, а некоторые достигают человеческого роста.



«Гора - Дракон»



«На вершине Юрмы»

Сейчас мы уже близко к вершине. Заметили ли вы, что широколиственных деревьев стало совсем мало? А вот и кусты дикой малины. Ого! Видите след похожий на человеческий? Здесь прошёл медведь. Вообще медведь является хозяином в этих местах и нам удалось увидеть его следы, но, чтобы не наткнуться на него, давайте покричим или споём песню.

Вот мы и поднялись на гору Осиновую, сейчас мы пройдем 100 метров вправо и увидим скалу Розовый замок. Её высота 634 метра над уровнем моря. Розовые кварциты, из которых сложены скалы, имеют красивый розоватый оттенок и рассечены горизонтальными трещинами. Создается иллюзия, что это не природные скалы, а руины средневекового замка и где-то рядом дремлет дракон, который этот замок разметал. Скалы совсем невысокие, не выше 10 метров.

Полюбовавшись на Розовый замок, идем до скал Чертовы Ворота, высота которых – 985 метров над уровнем моря. «Ворота» образованы двумя столбообразными высокими кварцитовыми скалами, расстояние между которыми метров 25. Они выглядят как ворота без верхней перекладины. Скала Чертовы Ворота является геологическим памятником природы Челябинской области. В 1 км к северу от Чертовых ворот (по прямой) расположены останцы Чертова Городище. К ним есть не очень заметная тропа, но дойти до Чертова городища стоит, потому что в нем есть Чертов треугольник, очень интересное треугольное отверстие в скалах. Иногда эти скалы туристы называют Средними Воротами.

Давайте здесь остановимся, полюбуемся красивыми видами, а заодно послушаем одну старую легенду о Юрме.

Легенда о Юрме.

«Как давно это было, никто сейчас и не вспомнит, но жили на Земле великаны и колдуны, а племена людей тогда еще были редки и малы. В дремучих лесах Урала жил в те времена богатырь великан Таганай, была у него возлюбленная - красавица Уреньга, но был у него и заклятый враг - злая и завистливая ведьма Юрма.

У злой колдуньи Юрмы было волшебное зеркало, которое могло показать все, что происходит в любом месте, с любым человеком, о котором подумает хозяин этого волшебного зеркала.

Задумала злая ведьма насолить великану Таганая, но как это сделать, если он богатырь. Вот и решила она тогда погубить его возлюбленную красавицу Уреньгу. Когда богатыря Таганая не было дома, подарила она Уреньге белого коня. Не хотела Уреньга принимать подарок от злой ведьмы, да не устояла - уж слишком красив был этот конь.

А через некоторое время, когда Таганая вновь не было дома, прибежала старая ведьма к девушке с известием. Увидала она в своем волшебном зеркале, что лежит на земле ее возлюбленный Таганай и умирает от ран. Где? Спросила несчастная девушка, а старуха махнула рукой на запад: «Там, далеко, за горами, в тайге». Вскочила Уреньга на подаренного ведьмой коня и помчалась во весь опор, не различая дороги, только об одном думая, как спасти своего любимого. Ведьмин конь сначала скакал без усталости, а затем сбросил девушку и умчался к своей хозяйке.

Вернувшись домой Таганай долго искал возлюбленную, но так и не нашел, ни ее саму, ни ее коня. Пошел он тогда к ведьме и стал ее просить посмотреть в волшебном зеркале, где сейчас его Уреньга? А старуха, зло улыбаясь, говорит ему: «На, сам смотри».

Взял волшебное зеркало Таганай и увидел, что лежит его красавица Уреньга мертвая в дремучей тайге. Сразу став седым от горя, хотел он, уже было, уходить, и стал прощаться, да заметил во дворе у ведьмы белого коня Уреньги. Тут и догадался богатырь, что все подстроила злая колдунья.

Убил он ведьму, а зеркало ее волшебное разбил. Разлетелось оно осколками во все стороны. Затем пошел великан Таганай хоронить свою возлюбленную, да не дошел - умер по дороге от горя.

Так и лежат теперь все трое в виде гор: красавица Уреньга, злая Юрма, а между ними – богатырь Таганай. Осколки волшебного зеркала стали озерами, и так их стало много, что нигде нет столько озер, как к востоку от горы Юрмы...»

Вот на этой красивой легенде мы и закончим нашу экскурсию. Я надеюсь, что вы вернётесь сюда с карандашом или пером, чтобы запечатлеть эти красивые места на бумаге.

<https://uraloved.ru/mesta/chelyabinskaya-obl/yurma>
<https://nashural.ru.turbopages.org/s/nashural.ru/mesta/chelyabinskaya-oblast/hrebet-yurma/>
<https://territorus.ru/ural/gora-yurma.html>

Рожнякова Светлана

15 лет. ДХШ им. В. Ф. Стожарова, г. Москва

ГЕНУЭЗСКАЯ КРЕПОСТЬ

Для многих образ России – это необъятные поля, леса, белокаменные и деревянные храмы, широкие реки. Но наша страна так велика и разнообразна в своих проявлениях, что она – это и храмы, и поля, и небоскрёбы, и даже средневековые замки на морских скалах!

Я решила выбрать достопримечательность, нехарактерную для традиционного образа России, чтобы подчеркнуть, насколько многолика наша родина.

Генуэзская (Судакская) крепость, о которой я расскажу, находится на Крепостной горе (157 метров) в Судакской бухте Черного моря, в Крыму. Площадь сооружения почти 30 гектаров. Оно прекрасно сохранилось, несмотря на почтенный возраст – учёные датируют начало постройки XIV – XV веками; по этой причине крепость стала излюбленным местом режиссёров, снимающих фильмы про средневековье.

Лучший вид на крепость открывается издалека – из самого города, Судак (моя первая иллюстрация). Не смотря на это крепость является архитектурно-историческим заповедником, включающий несколько музеев. Вход платный, осуществляется через главные ворота (на моей второй иллюстрации изображен вид на Консульскую башню со ступенек поднимающейся в ней каменной лестницы).

Своими зубчатыми стенами крепость похожа на волшебный замок из наших детских сказок! Стены лентами выются по скалистой горе, обвивая ее со стороны моря. Я всем от души желаю побывать в этой чарующем месте!



Генуэзская (Судакская) крепость вид из г. Судак



Генуэзская (Судакская) крепость. Вид на Корсунскую башню

Рылко Анна

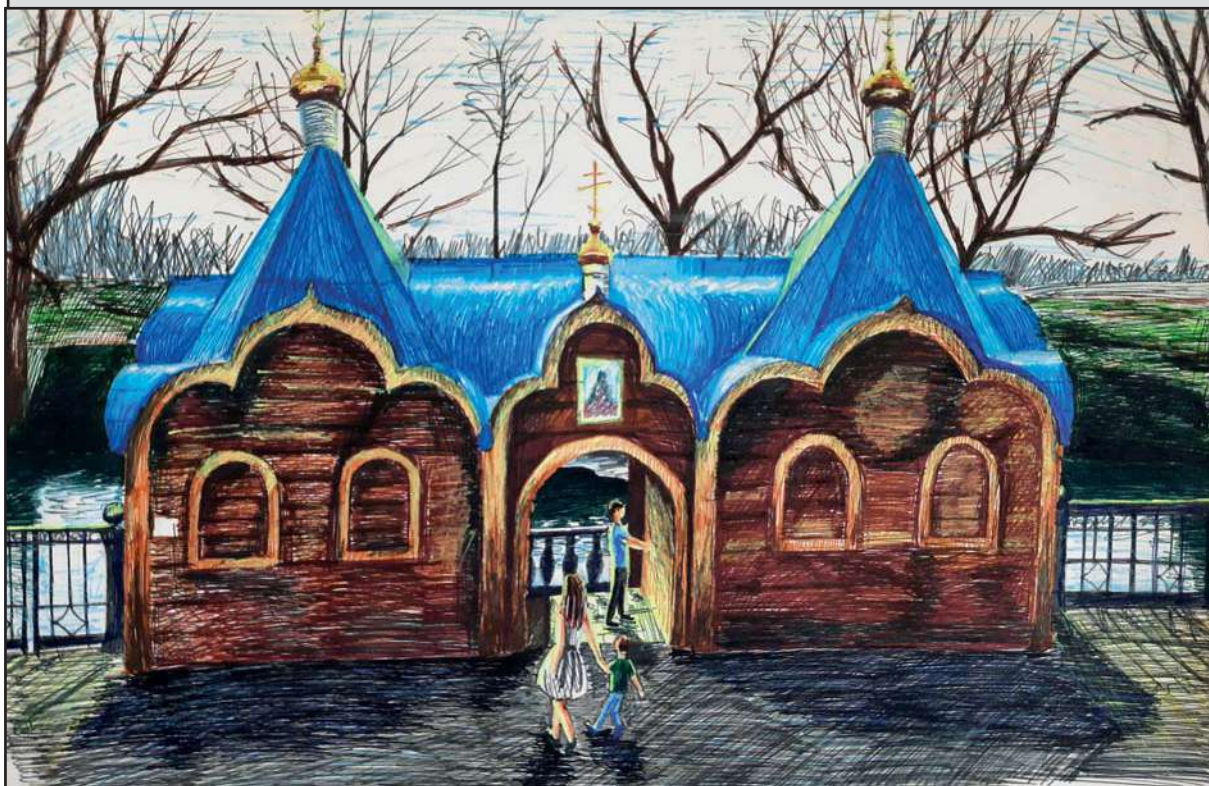
13 лет, г.Курск, МБОУ ДО ДХШ №2 им.А.А.Дейнеки

ЧУДОТВОРНАЯ СЯТЫНЯ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

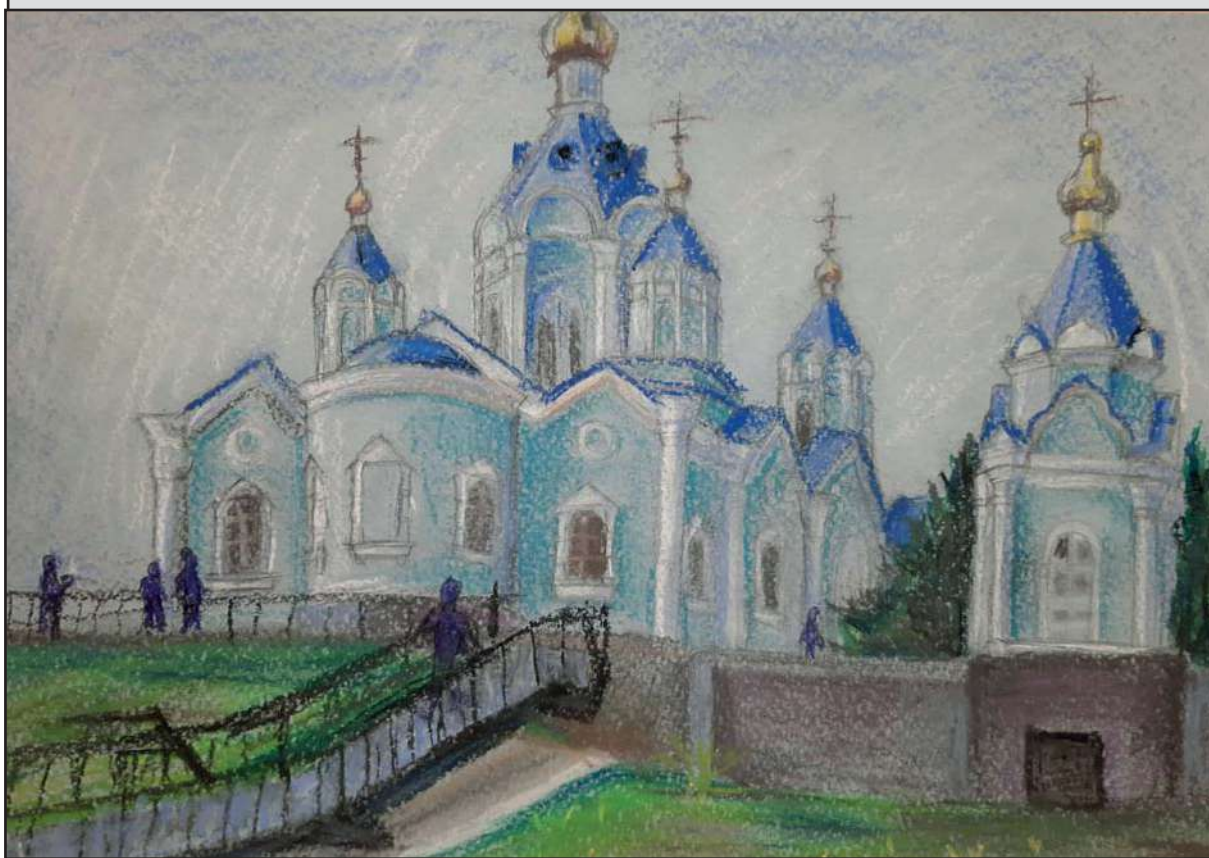
Выезжая из города Курска в северном направлении, мы с Вами направляемся в поселок Свобода Золотухинского района. Он находится в 30км от Курска и является важным туристическим объектом. Там мы увидим уникальную достопримечательность Курской области – монастырский комплекс Курская Коренная Пустынь. Это потрясающее место привлекает туристов невероятно красивой, живописной природой, возможностью посетить величественные храмы, увидеть святые источники.

В 13 веке здесь была найдена чудотворная икона «Знамение». Местный житель увидел ее у корней большого вяза, а когда поднял её, там забил источник, который не пересыхает и до сегодняшнего дня. Для хранения великой святыни в этом месте построили часовню. А с течением времени был возведен мужской монастырь.

Судьба этого исторического места очень непростая. За время своего существования монастырь два раза был разрушен. В первый раз это произошло во время войны с татарами. Икону тогда успели перевезти в Курск, где впоследствии для ее хранения был построен Знаменский Собор. Второй раз Коренная Пустынь была разрушена большевиками в 1923 году: храм был взорван, многолетние деревья спилены, пруды высохли, а река Тускарь об-



Купель в Курской Коренной пустыни



Собор Пресвятой Богородицы Курской Коренной пустыни

мелела. Только в 1990 году монастырский комплекс восстановили и передали Русской Православной Церкви.

Въехав в поселок Свобода, мы видим в основном небольшие двухэтажные дома. Они стоят вдоль дороги, которая прямиком ведет к цели нашей экскурсии. Пройдя по улице до конца, мы попадаем на большую открытую площадь, где установлен фонтан. Это памятник, который посвящен чудесному обретению иконы «Знамение». Также, на площади всегда можно увидеть торговцев различной снедью и сувенирами.

Миновав входные ворота, мы попадаем на торжественную площадь, где можем видеть Церковь и Собор Пресвятой Богородицы. Их величие и красота заставляет остановиться и, затаив дыхание, погрузиться в свои мысли и ощущения, почувствовать умиротворение.

Монастырский комплекс стоит на возвышенности, поэтому, если мы обойдем Собор, то окажемся на смотровой площадке, с которой открывается необыкновенная по своей красоте местность.

Позади Собора установлен памятник Серафиму Саровскому. Этот человек был чудесным образом исцелен от болезни. Мимо его дома в г. Курске проносили икону и мать Серафима упросила их зайти к умирающему сыну. После этого его здоровье начало постепенно восстанавливаться и через некоторое время он излечился. Это был не единственный случай, когда икона помогала людям победить болезни и недуги.

Далее со смотровой площадки лестница ведет нас вниз, к реке Тускарь. Здесь мы видим две купели – женская и мужская, а напротив них сам святой источник и чудотворная икона Пресвятой Богородицы.

Очень много людей приезжает сюда не только из Курска, но и из других городов России, как самостоятельно, так и организованными группами. Приезжают набрать воды, поклониться иконе, окунуться в купели. Можно просто побродить по набережной, наслаждаясь чистым воздухом и завораживающими видами. Каждый находит здесь что-то для себя и, побывав один раз, обязательно возвращается снова.

Закончить нашу небольшую экскурсию хотелось бы строками из стихотворения Галины Коневой «Коренная Пустынь»:

*«Ступив лишь раз, душою не отпустишь,
Её призыв услышишь вновь и вновь,
Святыня Курска Коренная Пустынь,
Дарует людям силу и любовь».*

ЗНАМЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР – ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ГОРОДА КУРСКА

*Наш древний Курск, тебе земной поклон,
Святая отчая земля!
В веках тебе расти и процветать,
Сильней и краше будь!
И Коренная Божья Мать
Нам освещает путь!*

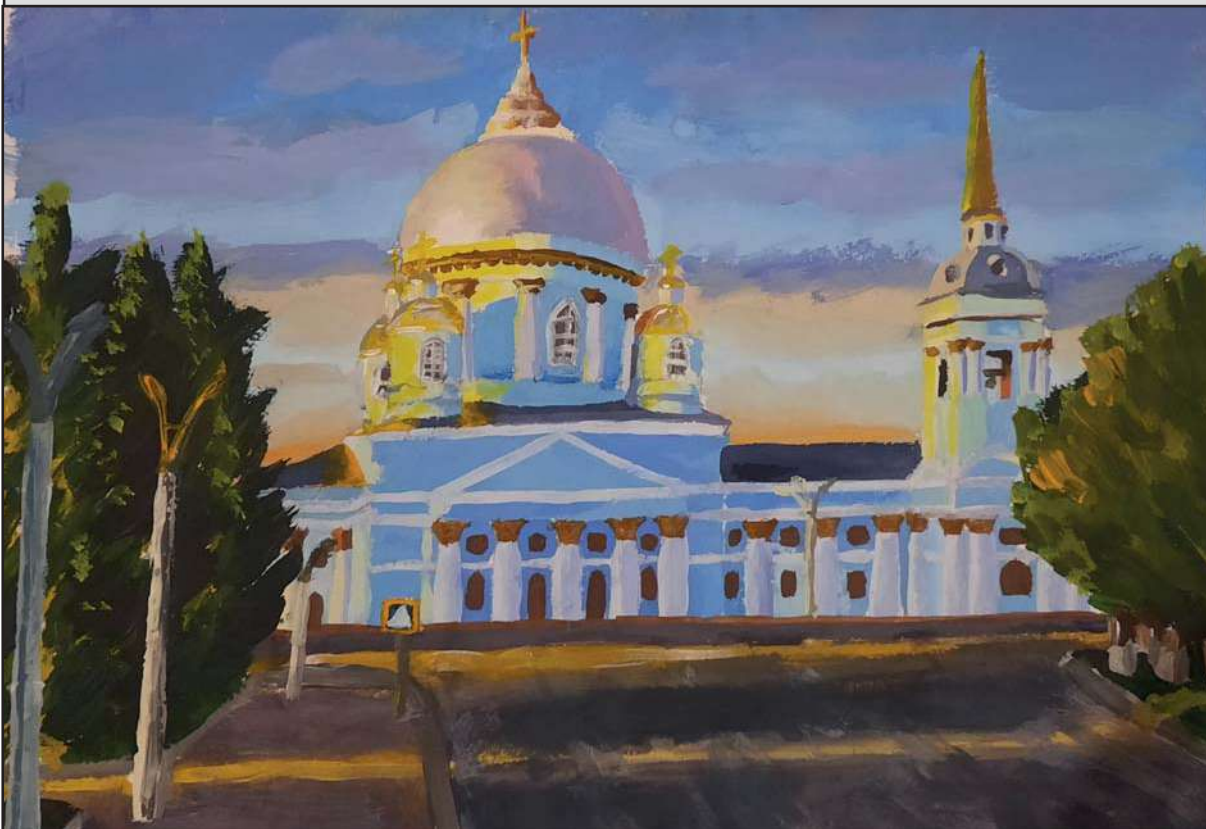
В.Корнеев

Наш город очень красив и имеет богатую историю. Здесь очень много объектов культурного наследия: храмы, соборы, церкви. Каждый из них, по-своему, индивидуален и ценен. Одним из знаменитых памятников культуры является Знаменский кафедральный собор. Его история неотделима от истории города Курска, да и всей нашей большой страны.

В 1612 году на наш город было совершено нападение польско-литовского войска. Курские земли были разорены и захвачены врагом. Устоять под натиском удалось только городской крепости. Жители верили, что своим спасением обязаны покровительству Божией Матери.

Чудотворная Икона Божией матери была найдена 8 сентября 1295года на берегу реки Тускарь. В честь нее в 1597 году по велению царя был основан монастырь Рождества Пресвятой Богородицы Коренная Пустынь. С тех пор все православные считают Богоматерь своей покровительницей и заступницей. Это отразилось даже на государственном флаге нашей страны: синяя полоса означает, что Россия находится под защитой Пресвятой Богородицы.

В память о чудесном спасении от польско-литовских захватчиков, куряне поклялись построить для Чудотворной иконы храм. Так, на месте сегодняш-



Знаменский кафедральный собор

него собора появилась деревянная церковь. Позже, к 1680 году на этом месте был заложен и выстроен храм во имя Божией Матери «Знамение».

В честь победы в Отечественной войне 1812 года, в 1816-1826 годах был возведен большой Знаменский собор. У него крестово-купольная конструкция со значительно удлиненной западной частью. Долгое время собор был почетным местом хранения Курской Коренной иконы Божией Матери «Знамение». Каждый год совершался крестный ход, когда икону переносили из собора в Курскую Коренную пустынь.

За время существования здание много раз реконструировали. В 1943 году оно было сильно повреждено пожаром. В 1937-1992 годах в здании располагался кинотеатр «Октябрь». Сегодня это Кафедральный собор Курской и Рыльской епархии, объект культурного наследия народов РФ федерального значения.

Величие и красота этого монументального сооружения вдохновили немало мастеров на создание великолепных творческих произведений. В изобразительном искусстве Знаменский собор можно увидеть на гравюре А.Г.Ухтомского «Курск» (1821 года) по рисунку И.Рамбауэра, а также в литографии Бишебуа, Адама и Бушо «Вынос иконы» (1839 года) с оригинала Ф.А.Джунковского.

Я считаю Знаменский собор одной из главных достопримечательностей нашего города. Его образ светел и прекрасен. Все, кто посетил этот храм, выходя в суетливые будни большого города, обретают чувство покоя и умиротворения. Знаменский кафедральный собор по праву можно считать визитной карточкой города Курска.

Рябова Александра

15 лет, ДХШ №6, г. Казань, Республика Татарстан

ИСТОРИЧЕСКОЕ СЕРДЦЕ КАЗАНИ

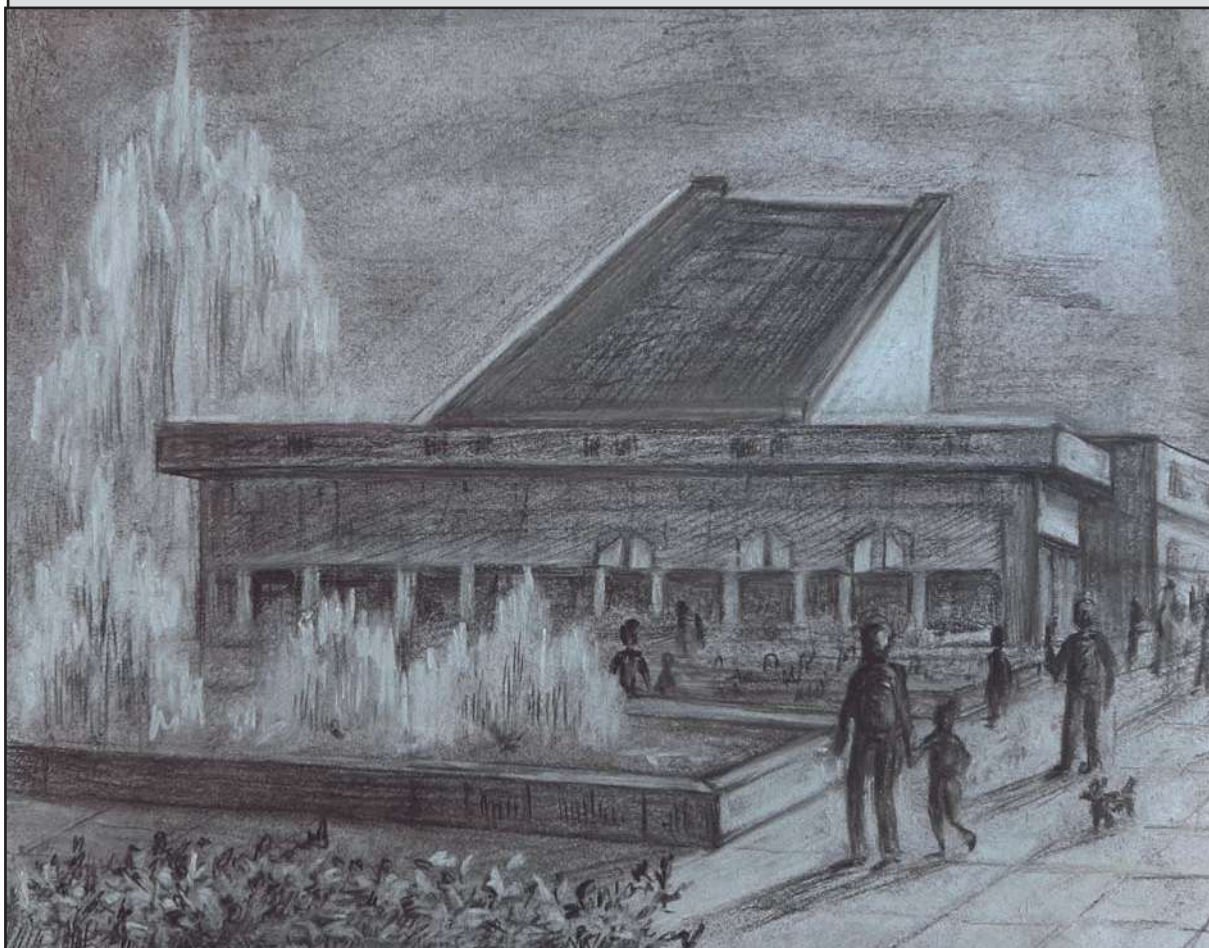
Обзорная экскурсия по Старо-татарской слободе

Общая длительность экскурсии: 60 – 90 минут.

Городу Казани более 1000 лет. Это город с многовековой историей, которая нашла отражение в облике и в архитектуре Казани.

Сейчас я предлагаю совершить экскурсию в историческое сердце Казани – Старо-татарскую слободу. Эта достопримечательность переносит любого на несколько веков назад, здесь особенно чувствуется национальный колорит столицы Татарстана. Яркие деревянные дома с резными наличниками и словно кружевными высокими воротами привлекают сотни туристов.

Давайте начнем нашу экскурсию от Татарского государственного академического театра имени Галиаскара Камала, который расположен на берегу озера Кабан. Справа от театра, вдоль озера, и тянется Старо-татарская слобода.



Татарский государственный академический театр имени Галиаскара Камала

Слобода существует уже более 500 лет, еще со времен Волжской Булгарии. По свидетельству Каюма Насыри, татарского просветителя, «первоначальная слобода представляла собой улицу вдоль берега озера Кабан, отделявшуюся от города рогатками и посадскими стенами». Более подробные сведения о слободе и её жителях: купцах, торговцах и многочисленных воинах известны только с начала 16 века. В то время здесь насчитывалось уже 150 дворов. После взятия города царем Иваном Грозным мусульманам было запрещено жить в верхней части Казани. Местные жители были выселены за Казанский посад, где и образовалась Татарская слобода.

Образовалась слобода в очень живописном месте – на берегу озера Кабан. По легендам, на дне этого озера находится ханский клад. Но никто и никогда его не находил – дно озера очень илистое. Снят даже фильм «Сокровища озера Кабан». А совсем недавно американская фирма предложила правительству бесплатно очистить дно озера от ила, но с условием, что все, что окажется на дне озера, будет принадлежать фирме. Вера в старинную легенду взяла вверх, и власти отказались от такого предложения.



Вид на Старо-татарскую слободу и о. Кабан в старину

Посетив Старо-татарскую слободу, мы можем увидеть мечети и дома татарских купцов и других местных жителей прошлых веков. Обратите внимание: каждый дом здесь имеет свою историческую ценность и показывает его богатую историю и жизнь его владельца. Заглянув на территорию подворья, мы можем познакомиться с бытом и обустройством жилищ местных жителей. Деревянные дома строились в один-два этажа, с красивыми фронтонами и воротами с кружевным полихромным декором. Купцы же строили каменные особняки в несколько этажей, построенные в классическом стиле, также имели черты татарской архитектуры. Дома соединялись между собой по второму этажу крытыми галереями-террасами с узорчатыми рамами и разноцветными стеклами. Давайте посмотрим на примеры татарского зодчества.

Каждый может в Старо-татарской слободе зайти в татарский дворик и увидеть настоящий татарский быт, в кафе попробовать татарские блюда и выпечку, выпить чай с национальными сладостями. В летнее время можно испытать себя в национальных соревнованиях, таких как куреш (борьба на поясах), бой мешками, бег с наполненным водой ведрами, можно забрать-



Дома с крытыми галереями-террасами и мечеть Аль-Марджани



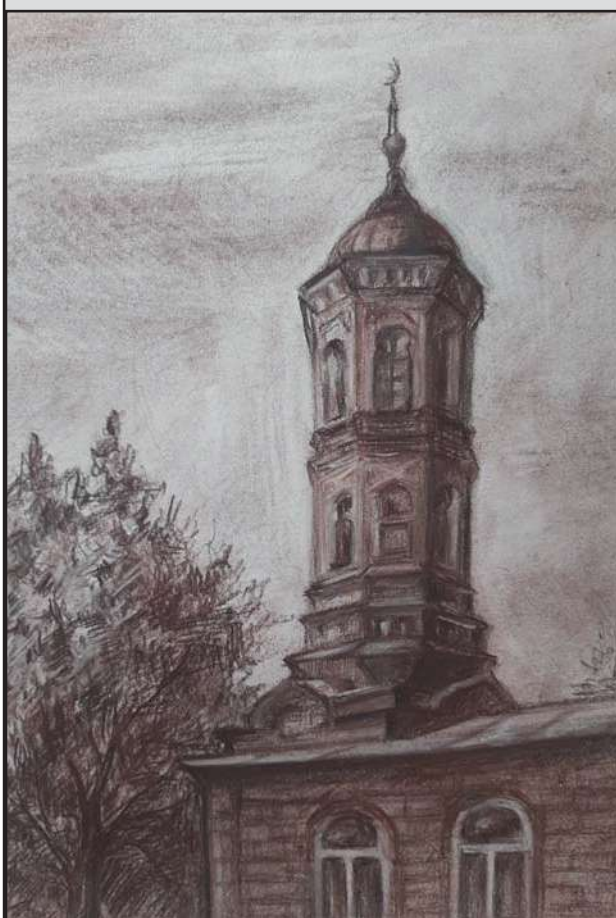
Татарский дворик

ся наверх за сапогами по высокому столбу, попробовать разбить глиняный горшок с закрытыми глазами... Эти конкурсы проходят в июне на празднике плуга «Сабантуй», где победитель праздника получает исторически ценный приз праздника – барана!

На территории слободы мы можем увидеть несколько мечетей. Перед нами мечеть Аль-Марджани. Она была первой каменной мечетью, появившейся в городе после взятия его Иваном Грозным. Свое название мечеть получила в память о просветителе Ш.Марджани, который тридцать лет служил в ней. Мечети строились в виде прямоугольной избы, покрытой двускатной крышей с восьмигранным минаретом, увенчанным таким же восьмигранным шатром с высоким шпилем и мусульманским полумесяцем, смотрящем рожками вверх. Строились мечети обязательно на возвышенной местности, а также в местах пересечения улиц. Делалось это для того, чтобы мечети были хорошо видны верующим. Рядом с мечетью, в двухэтажном кирпичном здании, имам Марджани открыл медресе, в котором учился в свое время выдающийся татарский композитор Салих Сайдашев.

Также на территории Старо-татарской слободы находятся: Азимовская мечеть Султановская (Усмановская) мечеть, Бурнаевская мечеть.

Владели домами в Старо-татарской слободе и купцы-миллионеры. Дом Шамяля является одним из таких примеров. Дом построен в середине XIX века. Это уникальная постройка в стиле эклектика. Здание было построено купцом первой гильдии, миллионером Ибрагимом Апаковым. Дом был передан в качестве свадебного подарка дочери купца, которая вышла замуж за



Бурнаевская мечеть

третьего сына имама Шамяля. Дочь стали называть «госпожа Шамяль». Отсюда и название дома. В настоящее время в доме находится музей татарского поэта и писателя Габдуллы Тукая.

Наша экскурсия подходит к концу. Мы прогулялись с вами по старо-татарской слободе, которая является уникальным и ценным историческим местом нашего города, познакомились с его достопримечательностями. Это единственный сохранившийся в Казани комплекс памятников времен формирования татарской нации. Это образцы доходных домов, торговые, промышленные и жилые усадебные комплексы. Каждый хозяин стремился создать оригинальную постройку, хоть и следовал строгим канонам середины XIX века. Именно поэтому для ознакомления с традициями и обычаями татарского народа, стоит посетить Старо-Татарскую слободу.



Мечеть Аль-Марджани

Самарская Анна

15 лет. ДХШ, г. Владимир

СЕРДЦЕ ВЛАДИМИРА

Изображение храмов и церквей – это одна из популярных тем русских живописцев. Художники не раз изображали архитектурные сооружения на фоне красивого пейзажа. Многих мастеров привлекали древнерусские храмы. Город Владимир больше всего известен своей многочисленной коллекцией памятников, храмов и церквей. Золотые ворота, Успенский и Дмитриевский соборы, церковь Покрова на Нерли, разнообразные памятники в честь известных людей и т.п. – все это является основой истории прекрасного города. Благодаря особенной архитектуре он привлекает большое количество художников и обогащает их своей необыкновенной красотой, а так же оставляет незабываемые впечатления. Мне захотелось изобразить уникальный памятник белокаменного зодчества – Успенский собор, передать его бесподобную красоту и живописное его окружение.

Живая и умиротворенная атмосфера позволяет нам расслабиться и увидеть вокруг неповторимые образы природы. Чистое голубое небо передает спокойствие солнечного дня. Легкий ветер плавно пошатывает высокие деревья. Река Клязьма извилистопротекает по просторам. На соборной площади расположен памятник крестителям Владимирской земли. Успенский



Пейзаж села Сновицы

собор стоит во всей своей красе, освещенный ярким солнцем, тихо передавая свою величественность. Его купола переливаются насыщенными золотыми красками. Они раскрывают ценность веры человека в Бога. Белый камень храма показывает нам чистоту веры, которая дает духовное начало человеку и обогащает его. Рельефы, высеченные на камне, иллюстрируют божественных существ. Архитектура Успенского собора завораживает своей утонченностью и деталями. Внутренне собор так же прекрасен, как и снаружи. В свое время Великий князь вложил туда немало доходов, чтобы преобразить его.

История этого храма не менее интересна, как и он сам. Успенский собор во Владимире - это памятник древнерусского зодчества, построенный в 1158-1160 годах по велению Великого князя Андрея Юрьевича Боголюбского. Его внутренне убранство сверкало золотом, серебром и драгоценными камнями. Оригинальный собор полностью сохранился внутри нового, которым его обстроили по указанию Великого князя Всеволода Большое гнездо. Отдельные части храма времен Андрея Боголюбского сегодня можно даже увидеть, например, его первоначальные стены и декор! Это одна из отличительных особенностей Владимирского Успенского собора.

Очевидцы сравнивали собор с легендарным храмом библейского царя Соломона. Внешне храм не раз перестраивался. В настоящее время собор пятиглавый, хотя по первоначальному плану он имел только одну главу.

С 1408 года в интерьерах храма сохранились фрески Андрея Рублева и роскошный иконостас. Согласно преданию, Владимирская Богоматерь написана апостолом Лукой на доске от стола, за которым трапезничали Спаситель, Дева Мария и Иосиф.

Эта икона – подлинник. Она трижды спасала Россию от нашествий! В 1155 году князь Андрей Боголюбский увез икону во Владимир и поместил там, в Успенский собор. Долгое время она являлась святыней города. С тех пор эта чудотворная икона называется Владимирской.

Приезжая во Владимир, необходимо посетить достопримечательности, которыми он славится. Ведь не зря город входит в Золотое Кольцо России и является одним из самых популярных и посещаемых туристами городов нашей страны. Белокаменные храмы Владимира известны во всем мире, а Успенский Кафедральный собор, по моему мнению, самый крупный и известный из них. Нельзя упустить возможность, находясь во Владимире, увидеть его, насладиться красотой и величием древней святыни.

Сатаркина Анна

15 лет. ДХШ, г. Владимир

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ХРАМ И СЕКРЕТЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЕЛА СНОВИЦЫ

Наша история посвящена белокаменному храму Суздальского района, заслуживающего особого внимания – Храму Благовещения Пресвятой Богородицы. О нем слагается множество легенд, давших название селу, в котором расположен храм.

Итак, село называется Сновицы. Какая же легенда могла положить такое название? Как с этой легендой может быть связан храм? Для начала мы рассмотрим с вами вид на сам храм, его особенности, а потом узнаем ответы на эти и другие возможные вопросы.

Храм Благовещения Пресвятой Богородицы является действующей церковью. Местные жители села Сновицы называют его «храм на горе» или «верхний». А ведь так и есть, он расположен на холме у реки Содышки, в окружении рощ, полей и смежных холмов. Чтобы разглядеть его вблизи, нам следует подняться по узкой лесенке, где с каждой ступенькой все больше и больше открывается вид на само село.

Благовещенская церковь в селе Сновицы была раньше собором Сновицкого монастыря (существовавшего еще в XV в. и упраздненного в 1764 г.),



Пейзаж села Сновицы



Легенды села Сновицы

дата постройки точно не установлена, но по архитектурным формам, насыщенным русскими народными мотивами, ее надо отнести к XVI в.

Вот мы уже на вершине холма и спокойно можем разглядеть храм. Бесстолпный, двухэтажный, одноглавый, он поставлен на подклете, где раньше были кельи, а позднее теплая церковь; окружен крытой галереей (с южной стороны галерея утрачена, а с северной в 1758 г. была превращена в придел) и имеет с западной стороны нарядное крыльцо с лестницей, ведущей во второй этаж к богато оформленному portalу. В северо-западном углу храма стояла шатровая колокольня с главкой, покрытая черепицей (в XIX в. перестроена). В целом здание очень эффектно и живописно.

Рассмотрев главную достопримечательность села, узнаем о появлении Сновиц. (К сожалению, упоминание о возникновении села Сновицы не встречается в каких-либо документах, а значит нельзя однозначно сказать об истории его происхождения.)

Существует несколько легенд. Первая из известных нам связана с именем Ивана Грозного:

«На этом месте останавливался царь Иоанн Грозный, ведущий свое войско завоевывать Казань, во сне явилась ему Богородица, предсказавшая ему победу над татарами и великую славу по возвращении домой.

Царь в благодарность за благую весть велел основать здесь монастырь и храм. Монастырь он указал назвать Сновицким, ведь именно во сне ему было дано предсказание о победе, а храм Благовещенским, за весть благую. С отдышкой был Иоанн Грозный на речке, что означает отдыхал, а потому велел назвать ее Содышкой.»

Другая легенда гласит, что в давние времена здесь жил монах по прозвищу Сновид (Сновидец), которому снились вещие сны. По его прозвищу и назвали данное село – Сновицами, а монастырь Сновицким.

Вот мы с вами и получили ответы на интересующие нас вопросы. Мне очень интересно узнать, какая из легенд, по вашему мнению, правдивее? Понравилась ли вам наша экскурсия и наше село?

Я буду рада увидеть вас здесь снова!

«ЛЕБЕДЬ-ХРАМ». ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА НЕРЛИ

Покрова на Нерли – небольшая белокаменная церковь, расположенная в российской глубинке, один из самых известных памятников России. Она построена в живописном месте: на перекрестке двух рек – Клязьмы и Нерли в лугах, которые ежегодно заливают. Белоснежное здание словно плавает по воде, поэтому люди прозвали церковь «Лебедь-храм».

Какова же история этого чудесного храма?

В 1158 году была построена резиденция князя Андрея – Боголюбово. Её расположение было выбрано не случайно: Андрей Боголюбский вез икону Матери Божией из Киева, и на месте, где была выстроен посёлок, лошадь неожиданно встала, а князю явилась Богородица, которая и указала место для строительства города.

Некоторые историки придерживаются точки зрения, что церковь – это напоминание о войнах, погибших в битве с булгарами, в том числе, об Изяславе (сыне Андрея), умершем от ран вскоре после возвращения из похода, и была возведена в 1165 году.

Главная тайна храма – что изображают его рельефы?

Сейчас я постараюсь вам ответить. Тема фресок очень распространенная – собор существ, собирающихся послушать вещего царя Давида. Сравним Покрова на Нерли с Дмитриевский собором во Владимире, с которым его часто путают.

Несмотря на схожесть тем, образы и мотивы несколько иные – передать другой смысл, поэтому и способы выражения другие. Больше симметрии, меньше разгула фантазии, да и мир мифических созданий скуднее. Преобладают львы, орлы и ангелы, хотя имеются также грифоны и некоторые другие персонажи Священного писания.

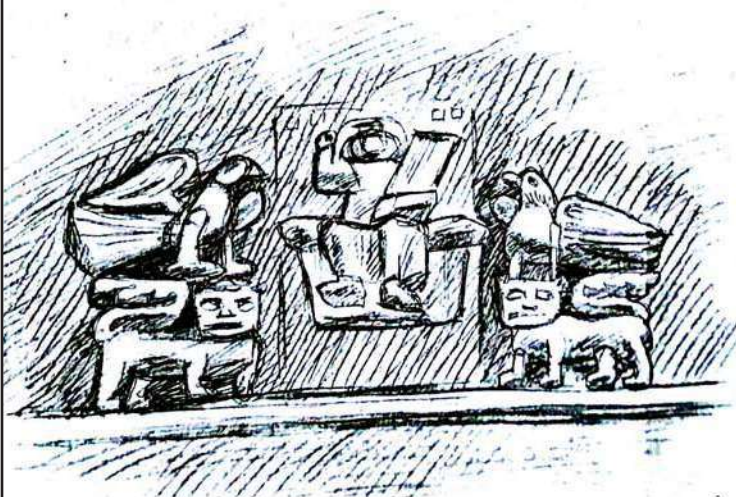
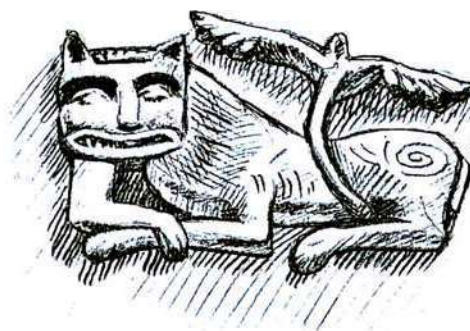
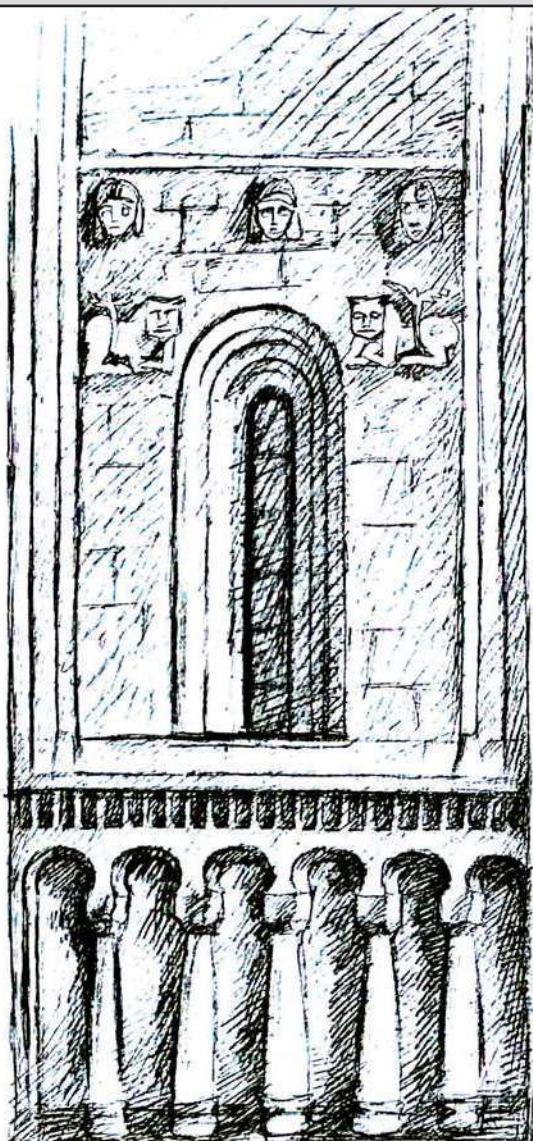
Сначала обратим внимание на фасад. На стенах Дмитриевского собора Давид сидел со свитком, а тут – с музыкальным инструментом типа средневековой лиры. Судя по взглядам животных, царь исполняет нечеловеческую, изумительную музыку, только ангелы смотрят на этот процесс хмуро. Аркатурный пояс завораживает деталями: расположение фигур несёт важный смысл – колонны символизируют Церковь, которая попирает бесов.

Я смотрю на Покровский «Лебедь-храм» и удивляюсь, как такое произведение искусства могли создать в столь беспокойное время?

Место для здания было идеально подсказано Богородицей: заливные луга, рядом находится огромный, живописный, лиственный лес. Я пробую представить себя человеком того времени, которому повезло попасть в это



Храм Покрова на Нерли



Зарисовки декоративного убранства церкви



Церковь Покрова на Нерли

райский уголок. Предо мной стоят иконы, великолепный хор поёт чудеснейшие молитвы, которые могут исцелить меня от всех болезней и от всех моих волнений. Здесь у меня нет никаких проблем и бед, здесь я могу почувствовать себя человеком, сотворенным Богом по своему образу и подобию.

Жаль, что мы не можем вернуться в XII век, узнать у зодчих или даже у самого великого князя тайну этого места, но зато уже сейчас мы можем без проблем доехать до скромного храма на Нерли и увидеть чудеса мира Божьего, и наконец-то почувствовать себя людьми.

Севостьянова Анна

13 лет, ДШИ, г. Протвино, Московская обл.

ЗАТЕРЯННОЕ ЧУДО НАУКИ. ПРОТВИНО

ОЧЕРК-ЭССЕ

Далеко-далеко в сосновом лесу стоит маленький городок. Его называют городом физиков, но стоит заглянуть туда, понимаешь, что он имеет богатую историю.

Он находится на границе двух областей: Московской и Калужской. В 1960 году на этом месте появился закрытый для свободного посещения Серпухов-7, тогда было начато строительство протонного ускорителя «У-70» (его также называют коллайдером).

Город строился как крупный научный центр. Здесь было много иностранных гостей, а знаменитые артисты приезжали, чтобы выступить в Доме ученых. Лучшие художники и архитекторы государства создавали внешний облик наукограда: мозаики, панно, скульптуры – сюда привозились лучшие товары, даже во время дефицита полки магазинов были полными. Однако здесь никогда не было шума, лишь шелест листьев и шум ветра, треплющего ветки сосен.

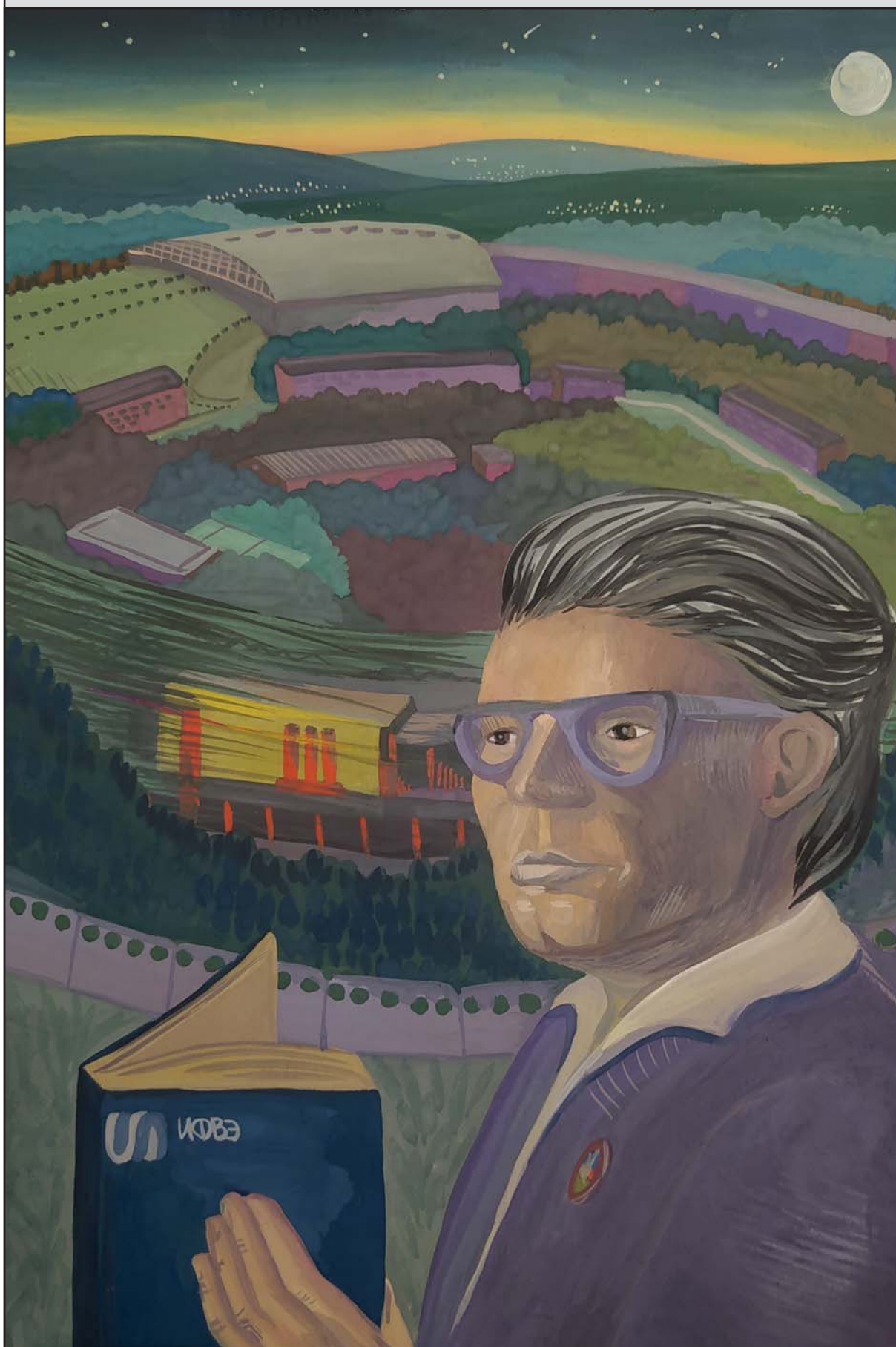
Протвино стоит в лесу, при его строительстве ни одно дерево не срубалось понапрасну.

Ускоритель должен был стать крупнейшим в мире, однако из-за нехватки средств его не достроили, и оборудование было перевезено в Швейцарию для современного Большого Адронного Коллайдера.

Сейчас в Протвино работает только первая ступень установки, а 21-километровая вторая ступень стала легендой и местом для смельчаков и любителей заброшенных строений.

В городе, хоть он и потерял былую популярность, и сейчас продолжают проводиться важные научные исследования.

Наукоград был мечтой не только физиков, но и всех, кто его создавал. И сейчас он любим теми, кто пожил здесь хотя бы день и узнал его историю.



Затерянное чудо науки. Протвино

Солнцева София

12 лет, г. Москва, Московская Центральная Художественная Школа при
Российской Академии Художеств

БАЛАКЛАВА. СКРЫТАЯ ЖЕМЧУЖИНА КРЫМА

ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ-ЭССЕ

Мы с вами находимся в начале набережной Балаклавы. Это небольшой прибрежный городок, входящий в границы города Севастополь.

Несмотря на размеры, Балаклава имеет богатую историю. На протяжении тысячелетий здесь жили несколько народов: тавры, греки, генуэзцы, турки.

Балаклавская бухта уникальна своим расположением и природными особенностями. Она достаточно узка - 200-400 м в длину, глубокая до 17 метров. Также она особенна тем, что проплывая Балаклаву со стороны моря, невозможно догадаться о существовании этого небольшого залива – он скрыт за извилистыми скалами и холмами.

Название «Балаклава» с турецкого языка переводится как «рыбный мешок». А вот у греков бытовало название Сюмболон-Лимен, в переводе на русский - гавань символов.

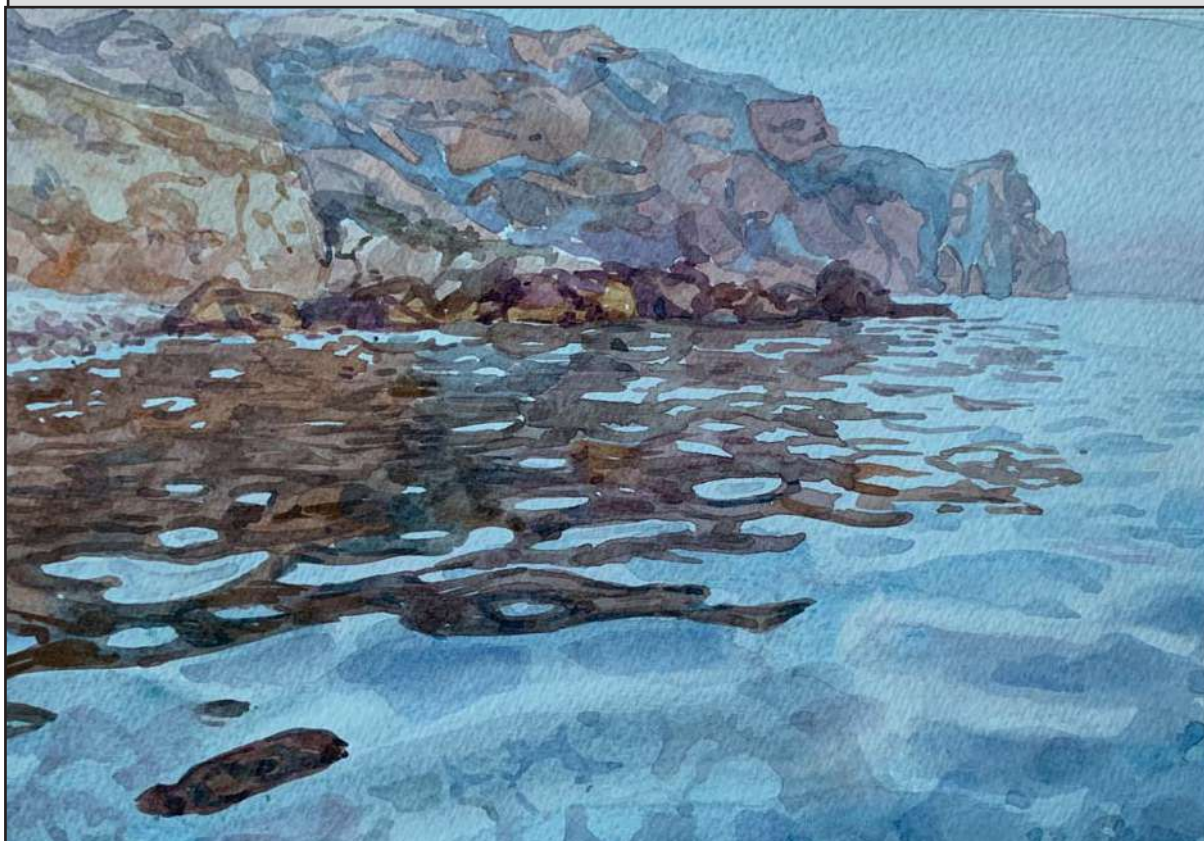
Есть большая вероятность того, что Гомер в поэме «Одиссея» писал именно о Балаклаве, когда речь шла о гавани Ламоса – города листригонов, великанов-людоедов.



Балаклавская бухта. Вид с крепости Чембало

«Достаточно долго уже греческие корабли были в море и не видели земли, но в один из ясных дней показались скалистые утесы впереди. Отправив на разведку шлюпку, к радости путешественников, выяснилось, что за скалами есть бухта. Опробетчиво Одиссей разрешил своим судам войти в удобную гавань, свой же чёрный корабль и поставил у входа в залив, у высокого утеса. Несколько человек во главе с Одиссеем решили забраться на утёс, чтобы оглядеться. Широкие зелёные долины, живописные берега предстали их глазам, укромная бухта между скал дышала безмятежностью голубых вод. Спустившись в город, удивленным глазам путников предстали высокие, богатые и широкие дома, где жили необычные люди- великаны. Войдя во дворец, Одиссей со спутниками поприветствовали царя и его подданных. Не понравилось царю Антифату, что чужеземцы так запросто зашли в его покои, в ярости набросился он на путешественников и проглотил одного из спутников Одиссея, чудом остальным удалось бежать и добраться до своего корабля. Криком царь собрал всех людоедов. И начали они бросаться камнями в стоявшие в бухте корабли, где были другие путешественники. В ужасе греки наблюдали гибели своих товарищей в бухте, но не могли пойти против огромных людоедов. Корабль с Одиссеем снялся с якоря, успевши отойти от берегов, так и остался невредим.»

Давайте полюбуемся Балаклавской бухтой и набережной поближе, как и в древние времена, сейчас здесь пришвартовано множество рыбацких лодочек и яхт. Остановимся около памятника посвящённому замечательному



Мыс Айя

писателю А.И. Куприну (1870 - 1938), который посветил цикл рассказов Балаклаве, быту живших здесь греческих рыбаков. Хочется рассказать немного о его жизни в Балаклавской бухте.

Открыл Куприн для себя Балаклаву 1904 г. в сентябре. После того, как балаклавский грек рассказал писателю о бухте, Куприн решил туда поехать – ничто его не удержало. Обосновался он здесь на постоянное жительство и купил участок на спуске балки Кефало-Вриси, где сейчас находится улица Историческая. Расположение участка можно определить по группе тополей, растущих на его месте. Городок очаровал писателя, пленил его. В Балаклаве Куприн работал над сборником рассказов «Листрионы», над рассказами «Штабс-капитан Рыбников», «Тост» и другие. Он водил дружбу с рыбаками и очень ее ценил. С особенной гордостью и теплотой вспоминает его дружбу с Юрой Паратино -самым смелым и крепким рыбаком во всей Балаклаве, его образ мы встречаем в очерке «Макрель». Когда А.И.Куприн был вдалеке от Балаклавы он часто вспоминал её и своих преданных друзей-рыбаков.

Но славна Балаклава не только рыбаками. Благодаря уникальному расположению бухты и ее глубине, в советские времена здесь построили секретный объект 825, завод по ремонту подводных лодок. На противоположной стороне бухты, в скале Таврос, виден вход в подземный канал завода. Во времена СССР это был важный стратегический объект, и Балаклава становится закрытым городом, даже родственники местных жителей с трудом могли попасть у родным, для этого нужно было подготовить большое количество документов. Водные пещеры протяжённостью более 600 метров,



Набережная Балаклавы



Крепость Чембало

сейчас стали музеем, это филиал военно- исторического музея фортификационных сооружений.

Давайте пройдем чуть дальше по набережной и поближе познакомимся с руинами генуэзской крепости. «Чембало» - главная достопримечательность города, которая расположена на высоком, живописном холме, благоухающем разнотравьем. Мы видим несколько башен с изогнутыми и мощными стенами, сложенные из мраморного известняка. Крепость построена выходцами из Генуи в оборонительных целях примерно в 1343 году.

Сейчас мы с вами поднимемся наверх, мимо живописных домов, на холм, и лесенка выведет нас к самой первой и большой башне. Вы спросите: «Какими судьбами они здесь оказались?»

Дело в том, что с XI века Генуя и Венеция, оцененные лидерами мировой торговли, создали свои фактории во многих странах Европы. Итальянцы торговали между Западом и Востоком в больших масштабах, доставляя пряности, жемчуг, шёлк и другие товары. В этот период Венеция и Генуя борется за первенство. Генуэзцы оказали помощь правителю Византии, снабдив и поддержав его войско кораблями и лодками. Поэтому генуэзское купечество было уверено в том, что потеснят венецианских соперников и добивается в конце концов от правителя запрета заходить в Чёрное море другим итальян-

ским купцам. Всё время существовала угроза турецких и татарских нападений, и чтоб не погибнуть, генуэзцы построили эту мощную крепость.

В середине 14-ого века крепость сильно пострадала в результате нападения ордынского хана, но генуэзцы заново её восстановили. Чембало разделялась на две части: Верхний город, где проживали судьи, старейшины и другие именитые граждане, а в Нижнем городе жило простое население. Они окружены были восьмёркой башен и горными крутыми склонами. Сейчас мы с вами находимся на территории Нижнего города.

Тропа зовёт нас вверх, к самой высокой сторожевой башне. Здесь открывается чудесный вид на всю Балаклавскую бухту и живописные окрестности мыса Айя и скал Фиолента. Мыс Айя – природный заказник, крутые склоны делают его практически недоступным с суши, зато сюда можно добраться на одной из лодочек из Балаклавы. Несколько небольших бухт, врезанных в берег, с прозрачной, голубой водой, очень популярны у туристов -дикарей и местных жителей. Весной здесь часто можно встретить резвящихся дельфинов. Живописные пляжи мыса Айя получили романтические названия - Серебряный, Золотой, Инжир.

На противоположной стороне бухты, на скале Мытилино можно разглядеть укрепления времён ВОВ – береговая батарея номер 19. Ее строительство началось ещё в 1912 году, но основную свою функцию - борьба с эсминцами и крейсерами, она выполняла именно во времена ВОВ.

Строительство же укреплений Южного Форта связано ещё с Крымской войной, когда в Балаклаве в 1854 году была размещена британская армия, союзник Турции в войне против Российской Империи. Здесь, на подступах к Севастополю, произошла знаменитая Балаклавская битва, в которой погиб цвет британской армии- именитые аристократы и приближённые к трону Британской Империи.

Оккупировав Балаклаву, британцы построили несколько укреплений, оснастив их своими орудиями. Первый редут охранялся турками, но внезапная атака наших сил со стороны Севастополя под предводительством генерала Липранди, позволила отбросить врага, турки бежали. Граф Реглан, который руководил британскими частями, был расстроен потерей орудий и приказал наступать лёгкой кавалерии. Лорд Лукан, имеющий небольшой опыт в военном деле (должность и звание в британской армии тогда можно было просто купить), неверно истолковал переданный ему приказ, отправил свой корпус в долину, которая располагалась между уже захваченными русскими солдатами редутами. Там и нашёл свою гибель практически весь отряд, а британский корпус потерял половину своего состава, а также большую часть лошадей, вся долина была усеяна трупами. С тех пор в Британии известно выражение «Долина Смерти». Боевой дух русской армии был значительно укреплен после этого разгрома, а союзные войска поняли, что им не удастся быстро и безболезненно захватить Севастополь.

Еще одно интересное событие произошло здесь во время Крымской войны. В Севастополь прибыл английский корабль «Чёрный принц», он привёз большой груз тёплой одежды и провизии для британского корпуса. По прибытии судна начался жуткий шторм, погибло несколько судов близ берегов Балаклавы, в их числе и «Чёрный принц». Ходили слухи, что на «Принце» был очень ценный груз – золотые монеты от 200 тысяч до 6 миллионов фун-

тов. После войны многие усердно искали корабль, иностранные и российские экспедиции обследовали дно в поисках знаменитого клада, но напрасно. Где-то в 60 годах 20 го века британцы заявили, что на судне никого золота нет, так как оно было выгружено Константинополе ещё до гибели. Есть версия о том, что судно было разграблено французскими интендантами и позже катастрофой замаскировали хищение. По сей день тайна «Принца» так и не разгадана.

Завершить свой рассказ мне бы хотелось поэтическими строчками стихотворения А. Шуфа:

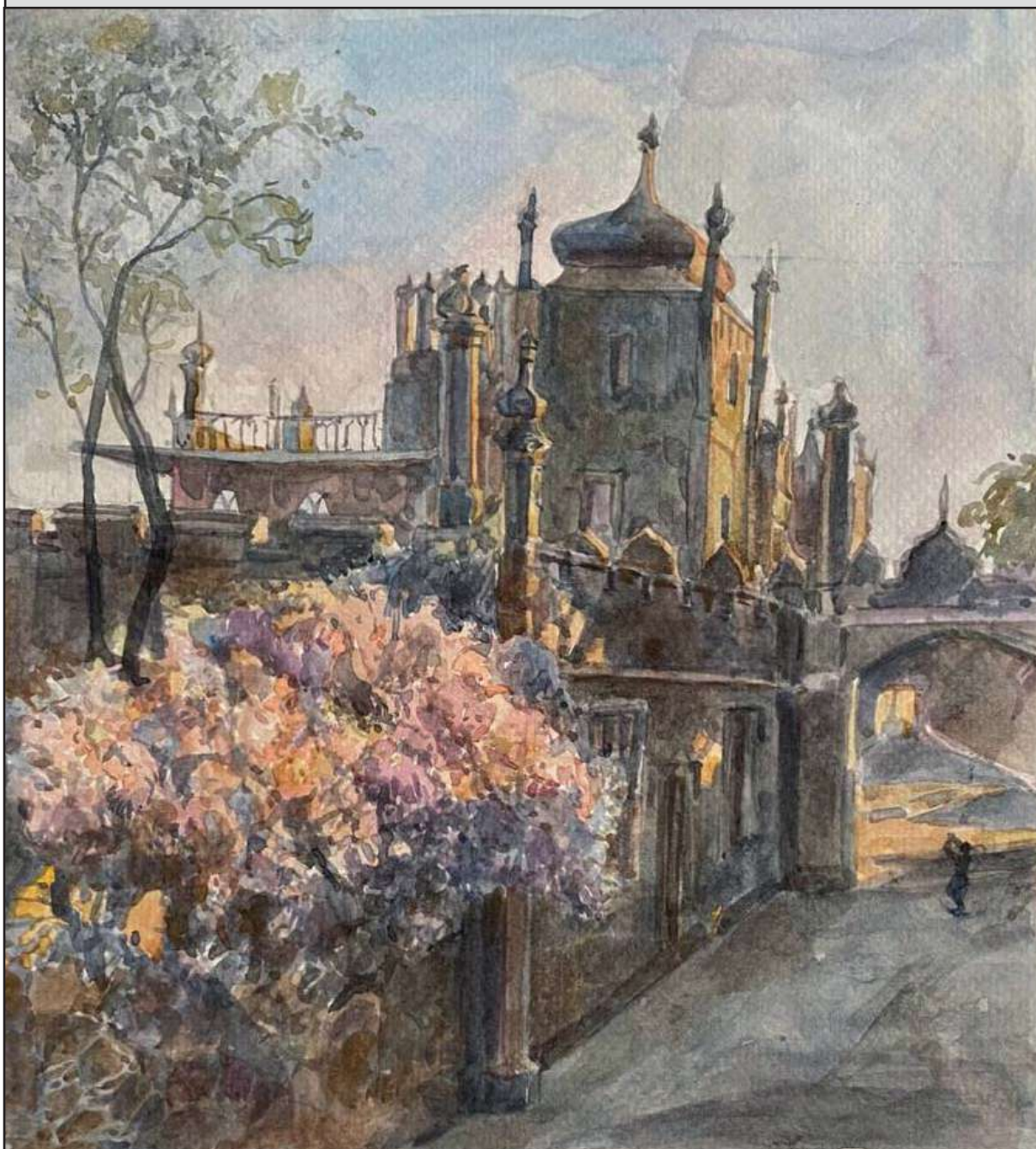
*Лежит близ моря Балаклава,
Едва приметный городок.
Домишек ряд убогих справа,
А слева, ясен и глубок,
Блестит залив, и молчалива
Вода зеркальная залива.
От шумных бурь, от ветров он
Утесом чёрным огражден...*

ВОРОНЦОВСКИЙ ДВОРЕЦ В АЛУПКЕ «ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА КРЫМА»

Перед вами дворец генерал-губернатора, богатейшего и образованнейшего человека своего времени - графа Михаила Семёновича Воронцова. Живописная деревенька на южном берегу Крыма, у подножия величественной горы Ай-Петри, была лично выбрана им как место для своей летней резиденции. Строили ее почти 20 лет, из местного камня вулканической породы - диабаза, что в два раза крепче гранита.

Интересно, что архитектор дворца Эдвард Блор (англичанин, автор замка Вальтера Скотта в Готландии) ни разу не бывал в Алупке и создал архитектурный проект, изучая лишь рисунки и гравюры местности. В архитектуре дворца он соединил разные стили – английский, неомавританский и готику.

Мы смотрим на него со стороны восточного фасада, он залит тёплым вечерним светом. Библиотечный корпус дворца увит глицинией, а значит на дворе весна. Начало мая – время, когда маленький прибрежный городок Алупка благоухает и радуется глаз: уже распустились розы разных сортов и видов, набирают силу молочные цветы магнолии, глициния лиловым цветом раскрашивает стены и подпорные столбы. Вокруг дворца разбит огромный, живописный парк, который хозяин любил не меньше, а даже, кажется, и больше, чем сам дворец. Чего стоит собственноручное высаживание графом Воронцовым в нем магнолий! Генерал – губернатор всего Новороссийского края и Таврической губернии, герой отечественной войны 1812 года, а не стеснялся работы в саду! Это очень символично, поэтому что именно благодаря его стараниям и трудам Таврическая губерния (так назывался тогда Крым) из дикой татарской окраины



Воронцовский дворец в Алушке

превратилась в полноценную часть Российской империи. Воронцов стал развивать здесь виноградарство, овцеводство, строил церкви, мечети, дороги и порты.

Я очень люблю Крым, мы частенько приезжаем и живем подолгу в Алушке – на родине моей мамы. Мне очень хочется, чтобы вы, глядя на мою работу, почувствовали запах глицинии, ощутили дуновение тёплого майского ветерка на щеке и прониклись величием южной резиденции Михаила Семёновича Воронцова.

Тарасова Анна

15 лет., ДХШ г. Владимир

СТАРИННАЯ ЦЕРКОВЬ

*Церковный сумрак. Мирная прохлада,
Немой алтарь.
Дрожащий свет негаснущей лампы
Теперь, как встарь.
Здесь шума нет, и сердце бьется глуше
И не болит.
Здесь много горя выплакали души
У древних плит.
Здесь люди Богу муку поручали,
Здесь вечный след
Безвестных слез, несказанной печали
Забытых лет.
Старинный храм, – защита от бессилья,
Приют для битв,
Где ангел Божий смертным дарит крылья
Для их молитв.*

Андрей Блох. «ЦЕРКОВНЫЙ СУМРАК»

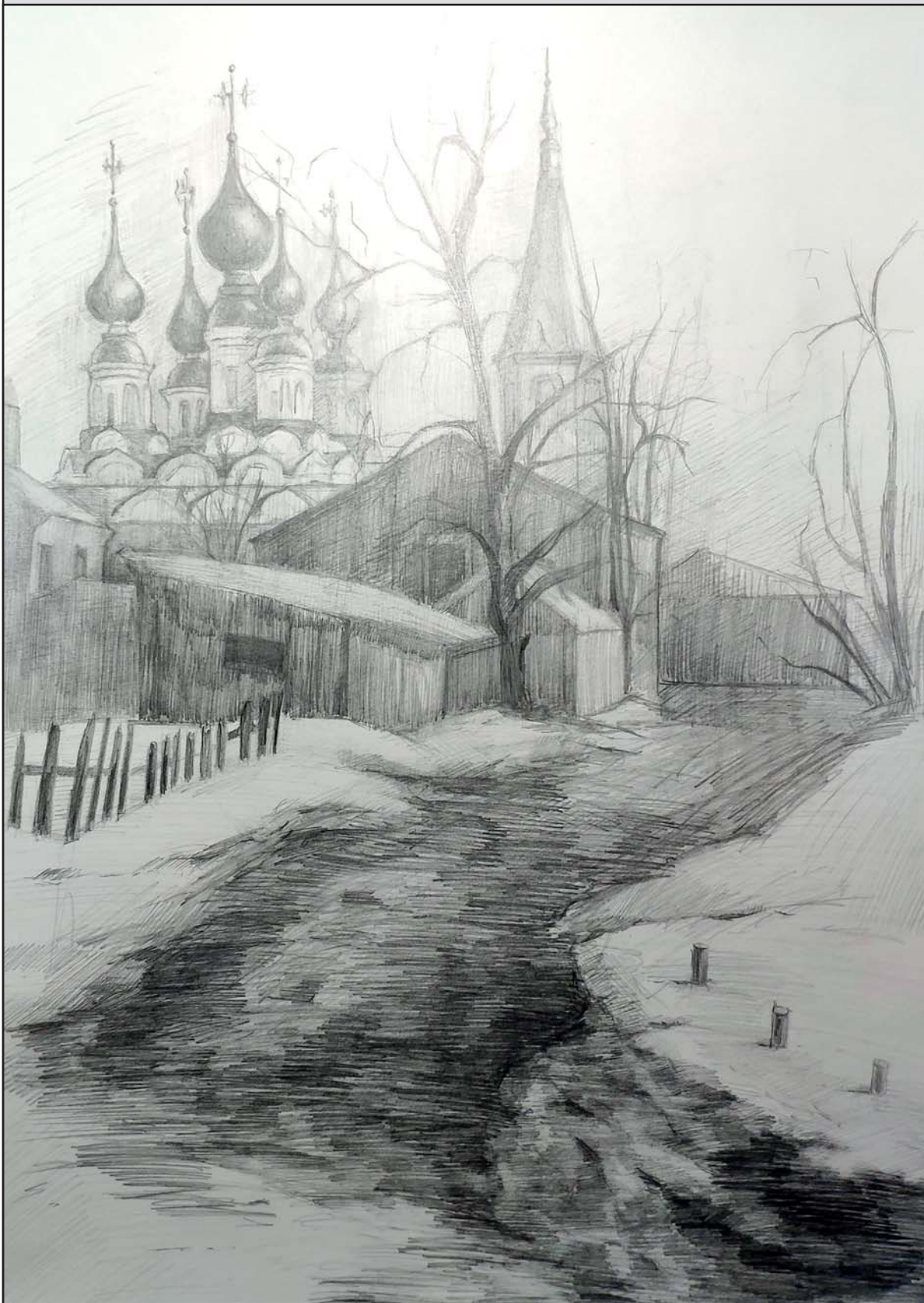
Гуляя по Суздалю, невозможно пройти мимо прекрасных черных маковок Лазаревской церкви. Пять темно-медных, сверкающих куполов безусловно обращают на себя внимание своей самобытностью и необыкновенностью.

Лазаревская церковь – это старейшее строение, возведенное в 1667 году. Она появилась на месте деревянного храма XV века. Строили ее «всем миром». Чуть позже рядом с ней появилась еще одна – Антипиевская. Они образуют единый храмовый ансамбль, который имеет ряд своих замечательных архитектурных особенностей.

Необыкновенные купола Лазаревской церкви располагаются на золоченых кокошниках. На них можно смотреть бесконечно долго и восхищаться их причудливостью. Лазаревская церковь богата декоративными элементами и украшениями, она во многом стала своеобразным образцом для других храмов Суздаля. Храм украшен резными воздушными наличниками, карнизом с ажурным поясом и изогнутыми полукольцами.

Если мы войдем внутрь храма, в самое его сердце, то почувствуем царящую там особенную атмосферу. Ее создают небольшие окошки. Через них в помещение проникают яркие длинные лучи солнца. Эти потоки света, идущие с небес, дают прихожанам душевный покой, теплоту, надежду и любовь.

Антипиевская церковь по сравнению со своей «соседкой» выглядит очень скромно и на первый взгляд кажется совершенно простенькой и невзрачной,



Лазаревская церковь в Суздале



Антипиевская церковь в Суздале

пока взор не останавливается на единственном, одиноко возвышающемся куполе, установленном на узком барабане. Именно данный купол вызывает удивление всех туристов, посещающих это святое место.

Чуть западнее от церкви находится стройная колокольня: заметная, красивая, нарядная. Она украшена разноцветными столбцами и грациозными кессонами. Кстати, зачастую гости города изначально считают колокольню доминирующей частью храмового комплекса. Ее цветовая палитра прекрасно вписывается в пейзаж, а острый наконечник рассекает небесную гладь, вонзаясь в облака. Посетив однажды эти места, вы обязательно вернетесь сюда снова.

*Когда, гоним тоской неутешимой.
Войдѣшь во храм и станешь там в тиши,
Потерянный в толпе необозримой,
Как часть одной страдающей души.
Невольно в ней твое потонет горе,
Почувствуешь, что дух твой вдруг влился
Таинственно в свое родное море
И заодно с ним рвѣтся в небеса.*

А. Майков. «Когда, гоним тоской неутешимой...»

Твердохлебова Дарья

12 лет, г. Санкт-Петербург,
СПБГАХЛ им. Б.В. Иогансона при РАХ

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ.

Экскурсия по стрелке Васильевского острова

*Люблю тебя, Петра Творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей,
Прозрачный сумрак, блеск безлунный...*

А.С. Пушкин. «Медный всадник»

Всем известны строки из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», они посвящены прекрасному городу Санкт-Петербург. Сегодня я хочу пригласить Вас в увлекательное путешествие по замечательному городу на Неве. Мы отправимся на прогулку по Васильевскому острову. Тема нашей экскурсии: «Стрелка Васильевского острова».

Стрелка Васильевского острова – это мыс, расположенный в восточной части острова. Его омывают две реки: Большая и Малая Нева.

Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова является одним из красивейших мест Санкт-Петербурга. Его изображение мы можем увидеть на банкноте достоинством 50 рублей Банка Российской Федерации.

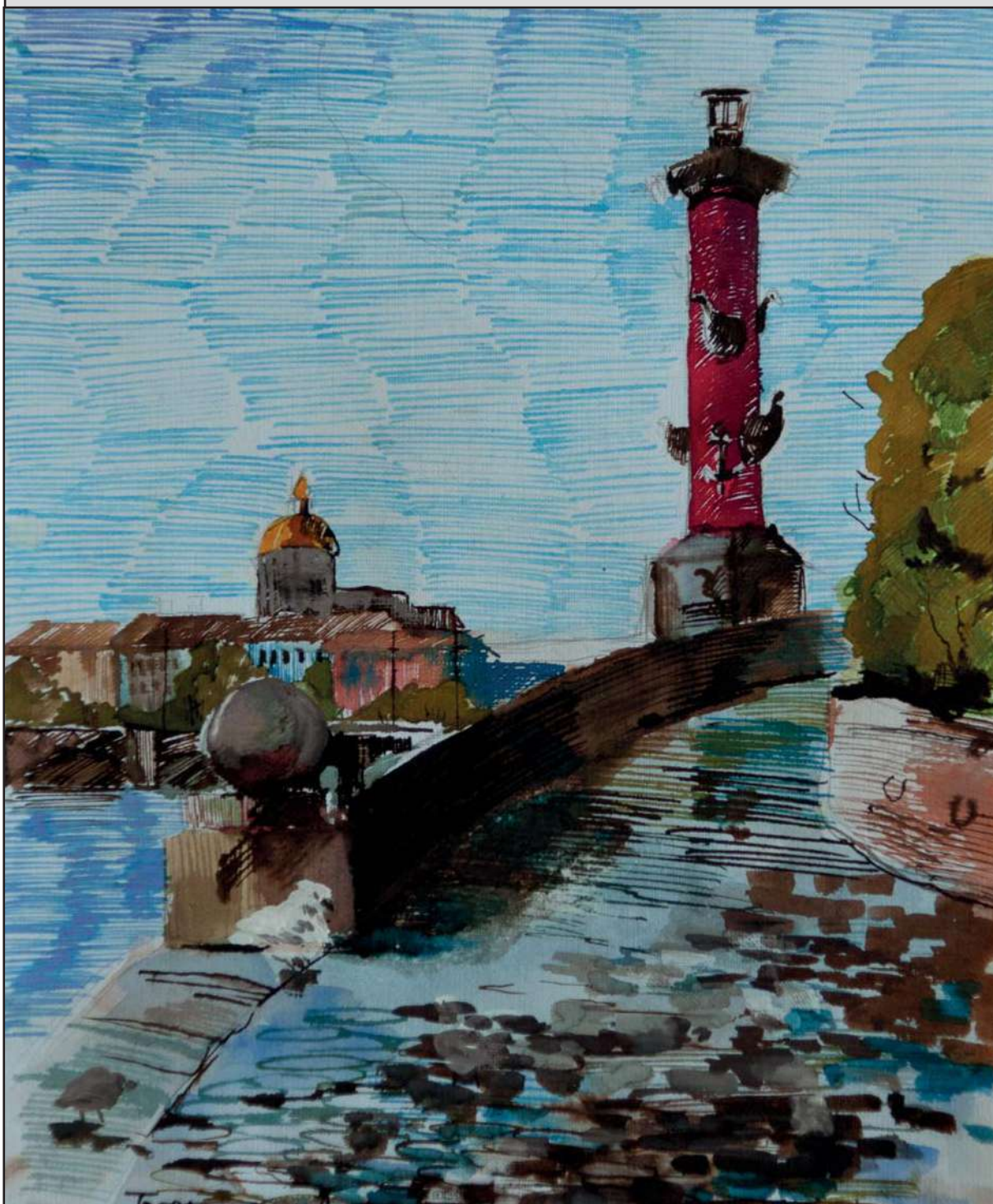
Сердце архитектурного ансамбля – это здание Биржи. От него мы и начнем свое маленькое путешествие.

История этого района Санкт-Петербурга начинается со времен Петра I. Здесь находился морской торговый порт. В 1730-х годах было построено деревянное здание биржи. В 1780-х принято решение перестроить его в камне. Проектирование нового здания было поручено архитектору Джакомо Кваренги. Строительные работы велись медленно, купцам, финансировавшим проект, здание не нравилось.

Новый проект был поручен в 1805 году Жану Франсуа Тома де Томону. Существует легенда, что архитектор придумал его за утренним кофе, когда жена накрывала на стол. Именно сервировка стола натолкнула Жана Франсуа де Томона на идею проекта площади Стрелки Васильевского острова, в том виде, который мы сейчас наблюдаем.

При проектировании здания Биржи, архитектор пользовался своими зарисовками памятников Древнего Рима и Греции. Предлагаю более подробно рассмотреть архитектуру здания. Давайте подумаем, что напоминает нам его форма?

Правильно, архитектор проектировал здание, взяв за основу форму главного храма Акрополя – Парфенона. Перед нами возвышается античный храм с мраморной колоннадой и широкими лестницами. Мы видим двухэтажное здание, выполненное в прямоугольной форме, с большими полуциркульными окнами.



Стрелка Васильевского острова

На главном фасаде архитектор разместил скульптурную группу «Нептун с двумя реками». Молодая девушка символизирует Неву, а почтенный старец - Волхов. На фасаде, с противоположной стороны, мы можем увидеть скульптурную группу «Навигация с Меркурием и двумя реками».

Скульптуры богов торговли и мореплавания были выбраны не случайно, они передают назначение здания.

К восточному и западному фасадам ведут две лестницы. Их ширина составляет 40 метров. Пологие пандусы расположены по бокам лестниц.

Здание возвышается на постаменте – стилобате – с целью защиты от наводнений. Это позволило избежать катастрофических последствий наводнения 1824 года. Вокруг здания была вода, она поглотила даже ступени лестницы, но внутрь не попадала. Здание устояло. На несколько дней оно превратилось в приют для пострадавших.

Как Вы думаете, сколько колонн в составе колоннады Биржи?

Их 44. Здание словно окружено колоссальной дорической колоннадой. Это еще больше предает ему вид античных храмов.

Санкт-Петербург славится своими легендами. Если верить одной из них, купцы заложили под фундамент золотые слитки, в знак процветания города.

Если бы мы с Вами попали внутрь здания Биржи, перед нами бы предстал огромный зал площадью 900 квадратных метров и высотой 25 метров. Пол и стены зала облицованы мраморными плитами. Украшением зала служат скульптуры Времени, Изобилия, Правосудия, Торговли, Коммерции, Мореплавания.

Здание Биржи было построено в 1810 году, а торжественное открытие состоялось 15 июля 1816 года. В 1885 году морской порт перенесли с Васильевского на Гутуевский остров. Так Биржа потеряла свое предназначение. В 1889 году здание Биржи было использовано для проведения первой в России промышленной выставки.

Как Вы думаете, что сейчас здесь располагается?

В 2013 году здание передали Государственному Эрмитажу. После реставрации в нем разместится Музей Русской гвардии и геральдики.

Вот мы и познакомились с сердцем архитектурного ансамбля Стрелки Васильевского острова, предлагаю продолжить наше путешествие и пройти от здания Биржи к Биржевому скверу.

По проекту Жана Франсуа Тома де Темона перед зданием Биржи возвели искусственную насыпь. Для ее укрепления рабочие вбили сотни свай в дно реки. Таким образом, сформировалась площадь в форме полукруга и гранитная набережная. На мысе разбили сквер. Сейчас это место называется Биржевой сквер.

По краю береговой линии, симметрично по отношению к зданию Биржи мы с Вами видим Ростральные колонны. Они возведены в 1805 – 1810 годах.

Как Вы думаете, почему колонны называются Ростральными? Дело в том, что на стволах колонн располагаются изображения носовых частей кораблей – ростр. В Древнем Риме триумфальные колонны украшались рострами в честь побед на море.

Мы видим, на колонах, симметрично в 4 яруса укреплены по 8 корабельных ростр с различными украшениями.

Высота Ростральных колонн составляет 32 метра. Они изначально выполняли функции маяков для кораблей. На вершинах, на площадках в форме квадратов, располагаются треножники с чашами, куда наливали смолу и поджигали. Зажигали их ночью и в туман. К чашам ведут винтовые лестницы, расположенные внутри колонн. Считается, что маяки служили до 1885 года. Однако не все историки разделяют данную точку зрения. Не понятна цель возведения маяков на берегу реки, да еще и в центре города. Возможно, они проектировались изначально как триумфальные, и их факелы зажигали по праздникам.



Петропавловская крепость

У подножий Ростральных колонн 4 скульптуры. Скульптура выполнена из пудостского камня.

Во время Великой Отечественной войны Ростральные колонны пострадали. Украшения колонн были пробиты осколками снарядов. Их заменили в 1947 – 1948 годах.

От Биржевого сквера идут два спуска к воде. Я предлагаю Вам пройти за мной к Неве. Спуски украшают огромные каменные шары. Они придают легкость и ощущение простора. Это излюбленное место для фотографий. Здесь открывается великолепный вид на противоположный берег: Дворцовую набережную, Петропавловскую крепость и Исаакиевский собор. Предлагаю Вам сделать фотографии.

Вот мы и познакомились с Вами с архитектурным ансамблем Стрелки Васильевского острова, совершили путешествие во времени, чтобы узнать историю его создания. Что произвело на Вас большее впечатление во время нашей экскурсии?

Если Вы захотите более подробно изучить историю Васильевского острова, советую Вам прочитать эти книги: «Дома и люди Васильевского острова» - авторы Никитенко Г. Ю., Соболев В. Д. и «Стрелка Васильевского острова» - автор Канн П. Я. Надеюсь, Вам понравилось наше маленькое путешествие.

Список литературы

1. Никитенко Г. Ю., Соболев В. Д.: «Дома и люди Васильевского острова». Издательство «Центрполиграф», 2007
2. Канн П. Я.: «Стрелка Васильевского острова». Издательство «Лениздат», 1973
3. Пушкин А.С. «Медный всадник». Издательство «Азбука», 2019

Твердохлебова Мария

15 лет, г. Санкт-Петербург,
СПБГАХЛ им. Б.В. Иогансона при РАХ

«ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ».

Историческое путешествие
по Сенатской площади Санкт-Петербурга

*...Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!*

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву»

Сегодня я предлагаю Вам отправиться в историческое путешествие. Наша экскурсия будет посвящена значимому событию в истории России – Восстанию Декабристов.

Мы находимся на Сенатской площади Санкт-Петербурга. Именно здесь разворачивались основные события восстания 14 декабря 1825 года.



Сенатская площадь

С чего все начиналось?

Еще при жизни Александра I в России набирали силы революционные течения. Многим не нравился существующий политический режим. После Отечественной войны 1812 года в российском обществе произошел патриотический подъем. Крестьяне наравне с дворянами встали на защиту Отчизны. Они сражались бок о бок, против французов. Это изменило мнение дворянства о простых людях. Они чаще стали задумываться о судьбе народа. Кроме того русские войска прошли по территории Европы. Военные увидели, как живут представители других государств. В обществе укоренилась мысль о социальной несправедливости. Однако Александр I не предпринимал попыток кардинально поменять существующие устои. Несмотря на то, что он выступал за свободу крестьян, реальных шагов в этом направлении не было предпринято. К сожалению, крепостное право продолжало существовать.

В 1814 году была создана первая тайная организация «Орден русских рыцарей». Ее основали генерал-майор Орлов Михаил Федорович и генерал-майор Дмитриев-Мамонов Матвей Александрович. Целью создания данной политической организации были кардинальные изменения в стране в пользу конституционной монархии.

В 1816 году гвардейские офицеры создали организацию «Союз спасения». Лидером организации являлся Муравьев Александр Николаевич. У истоков также стояли Трубецкой Сергей Петрович, Муравьевы-Апостолы Матвей Иванович и Сергей Иванович. В общество входили Муравьев Никита Михайлович и Пестель Павел Иванович.

В 1818 году «Союз спасения» прекратил существование из-за политических разногласий его участников. Часть офицеров выдвинула идею убийства царя, но большинство ее не поддержало. Они были за исключение насилия. В конечном итоге организация распалась. Вместо нее и «Ордена русских рыцарей» был создан «Союз благоденствия».

Это была более многочисленная организация. Создатели ставили своей целью отмену крепостного права и конституционное правление.

В 1821 году «Союз благоденствия» был распущен. Вместо него появились две политические организации «Северное общество» в Санкт-Петербурге и «Южное общество» в Киеве.

«Северное общество» возглавил Никита Муравьев, а «Южное общество» – Павел Пестель.

Скоропостижная смерть Александра I послужила катализатором для активизации политических сил. Дело в том, что царь не имел детей, следовательно, сложно было определить престолонаследника. Существовал секретный документ о том, что Константин Павлович давно отказался от русского престола (он был женат на простолюдинке). Следовательно наследником автоматически становился Николай. Однако уже 27 ноября 1825 года была принесена присяга Константину. И он стал императором в глазах населения страны, хотя полномочий не принимал. Секретность документа об отречении от престола, накопила политическую обстановку.

На этом заканчивается краткая предыстория, а мы вернемся к событиям 14 декабря.

13 декабря 1825 года на квартире Рылеева собрались участники событий. На встрече было принято решение вывести полки на Сенатскую площадь в



Декабристы

день присяги Николаю и свергнуть монархию, ввести конституционное правление и освободить крестьян от крепостного права. Заговорщики хотели действовать через Сенат, тем самым предать восстанию законный характер.

Раннее утро. 14 декабря 1825 года. В казармах офицеры начали вести агитацию против присяги Николаю I, дабы сохранить верность Константину Павловичу.

И уже к 11 часам на Сенатской площади раздался стук сапог гвардейский пехотный полк, 2-й батальон лейб-гвардии гренадёрского полка, гвардейский военно-морской экипаж.

На площади, возле памятника Петру I напротив входа в Сенат, выстроилось каре из трех тысяч солдат и офицеров, не желавших присягать Николаю.

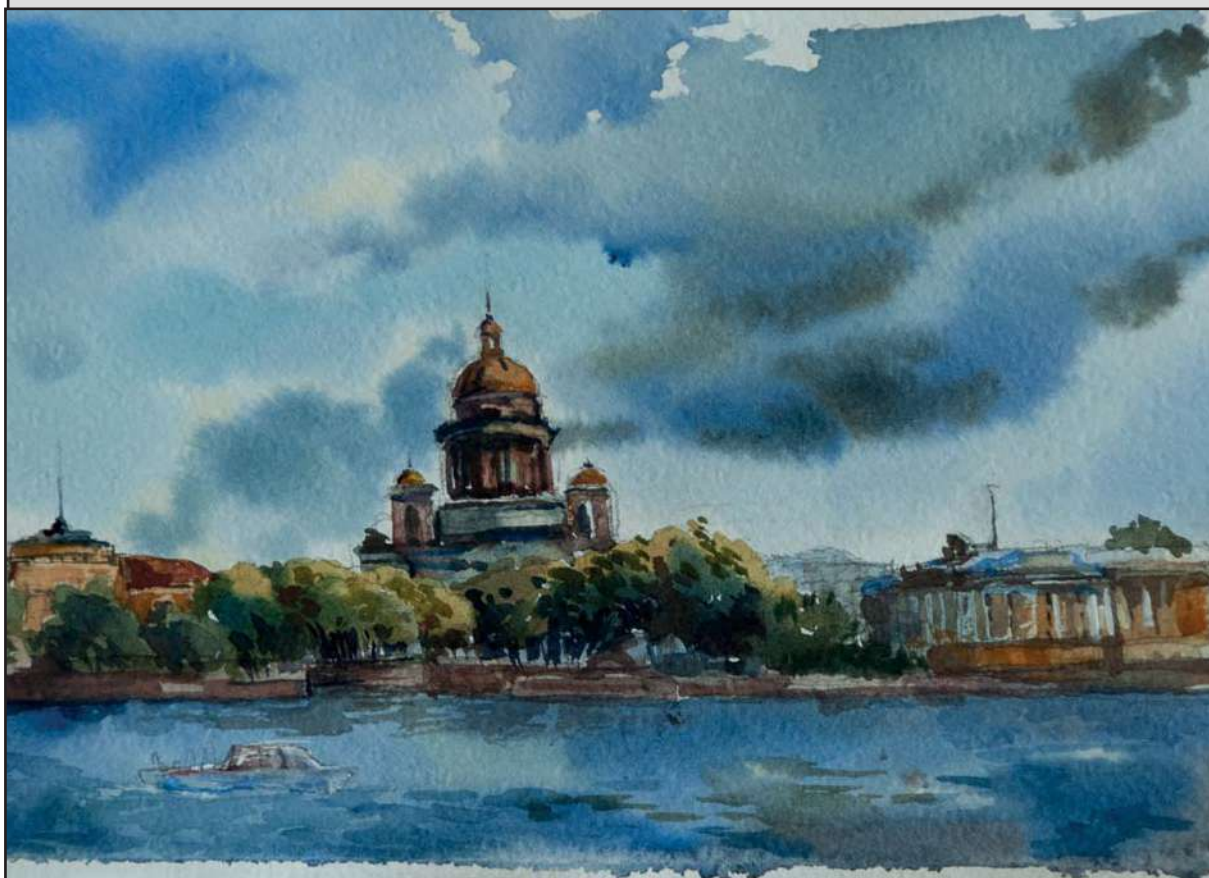
На этом месте предлагаю отвлечься от событий 14 декабря и рассмотреть «сцену» действий этих событий – Сенатскую площадь.

История площади начинает свое летоисчисление с 1704 года. Первоначально Сенатская площадь получила свое развитие как часть гласиса (пологой земляной насыпи перед наружным рвом крепости) при Адмиралтействе. По проекту здание Адмиралтейства должно было служить одновременно верфью и крепостью. С этой целью вокруг него было создано свободное пространство. Мазанковый доходный дом князя Меншикова (угол с Английской набережной) в 1710 году ограничил площадь с западной стороны. Сейчас на этом месте располагаются современные здания Сената и Синода построенные в 1829–1834 годах. К сожалению, мы не можем увидеть здания такими, какими они были во времена декабристов.

В 1710 году на Сенатской площади было возведено здание Исаакиевской церкви. В этой церкви венчались Петр I и Екатерина I. Здание было деревянное. И уже в 1717 году оно начало разрушаться. Было принято решение о строительстве каменного здания. Через 50 лет в негодность пришло и это здание, тогда было принято решение возвести третье, но уже в другом месте, дальше берега Невы. Оно было спроектировано архитектором Антонио Ринальди.

В 1809 году был объявлен конкурс на строительство Исаакиевского собора (в этом виде мы можем его наблюдать сейчас), а в 1816 году работы поручили молодому архитектору Огюсту Монферону.

В 1819 году началось возведение собора по проекту, однако всего через год он подвергся жесткой критике со стороны члена Комитета по делам строений и гидравлических работ. Строительные работы были приостановлены. Но молодой архитектор не сдавался. В 1825 году он подготовил проект ве-



Панорама Невы с видом на Исаакиевский собор

личественного здания. Оно было выполнено в стиле классицизм. Высота здания 101,5 метра. А диаметр купола, вы только представьте себе, почти 26 метров. Строительство велось медленно. Только фундамент возводился пять лет. Как вы думаете, сколько свай вбили в основание фундамента? 12 000. Представляете, какой объем работ был проделан? Два года длилась установка колонн крытых галерей. Колонны были выполнены из гранитных монолитов, которые поставляли из каменоломен Выборга.

Еще шесть лет строились стены. На возведение купола, колокольни и сводов потребовалось четыре года. Купол был выполнен из металла, 100 килограмм золота ушло на золочение.

Исаакиевский собор богат скульптурным убранством. Все мы помним скульптуры 12 апостолов и ангелов на углах здания и над пилястрами. Скульптурные работы вели такие мастера, как Иван Витали, Филипп Оноре Лемер, Петр Клодт и Александр Логановский.

Внутренняя отделка храма выполнена лазуритом, мрамором, малахитом, порфиром. Собор украшают работы Федора Бруни «Страшный суд» и Карла Брюлова «Богородицу во Славе». Площадь росписи Брюлова составляет 800 квадратных метров.

Исаакиевский собор стал южной границей Сенатской площади, а восточной границей является здание Адмиралтейства.

Датой основания Адмиралтейства считается 5 ноября 1704 года. Интересный факт: первый чертеж здания выполнил, как Вы думаете, кто? ... Правильно, Петр I.

Этот план сохранился до наших дней и хранится в Центральном военном-морском архиве.

Здание Адмиралтейства было построено уже к осени 1705 году. Оно развивалось и перестраивалось. В 1727 году проектными работами руководил Иван Кузьмич Коробов. Он провел большой объем работ, записи об этом хранятся в Центральном государственном архиве Военно-морского флота.

В 1806 году указом Александра I было поручено приступить к проектированию нового здания Адмиралтейства. Главным Адмиралтейств-архитектором 25 мая 1805 года стал Андрей Дмитриевич Захаров.

К 1823 году были возведены обновленные корпуса Адмиралтейства. Здесь и были построены мятежные солдаты. Вернемся к нашим историческим событиям, а именно к присяге.

Сенаторы принесли присягу в 7 утра, но об этом не знали декабристы. Спешка была вызвана тем, что Николая предупредили. Он стал созывать преданные ему войска, поэтому отдал приказ Милорадовичу, отправится в конногвардейские казармы. Генерал-губернатор надеялся уговорить солдат от участия в восстании. Военные неохотно слушали Милорадовича. Он отправился на Сенатскую площадь один. Генерал-губернатор обратился с речью к восставшим, Он пользовался авторитетом у военных, и декабристы боялись его влияния. Один из декабристов потребовал у Милорадовича удалиться, и пытаясь повернуть лошадь генерал-губернатора, ранил его штыком. В это же время Каховский выстрелил в Милорадовича. В ночь на 15 декабря в конногвардейских казармах генерал-губернатор скончался.

Декабристов еще несколько раз пытались уговорить разойтись, но безрезультатно.

Николай I с батальоном преображенцев двинулся на Сенатскую площадь. Он был растерян и напуган. Николай I не знал, кто из солдат остался ему верен.

Для торжественного богослужения по случаю присяги в Зимний дворец прибыли петербургский митрополит Серафим и киевский Евгений. Николай I приказал им явиться на Сенатскую площадь, дабы усмирить солдат. Но мятежники их не слушали.

Вокруг площади начали сосредотачиваться войска, преданные Николаю I. Прибыли артиллеристы. Ближе к строящемуся Исаакиевскому собору разместили три орудия. Одно орудие поместили у конногвардейского манежа.

Здание конногвардейского манежа было построено в 1804-1807 годах архитектором Джакомо Кваренги. Оно тянется вдоль Конногвардейского бульвара. Архитектор выдержал здание в стиле классицизма. Глубокий портик с восьмью колоннами украшает главный фасад. Он обращен к Исаакиевскому собору. Барельеф с изображением конных состязаний размещен над входом. Внутри находится огромный зал. К парадному входу ведет широкая лестница, которую украшают скульптурные группы, изображающие юношей с конями. Лошади вздыблены.

Вернемся к событиям 14 декабря.

Конногвардейцы пытались атаковать декабристов, но они были отбиты.

Однако положение мятежников становилось тяжелым. Их предал Трубецкой. Он должен был выступать в качестве диктатора, но не явился на Сенатскую площадь. Нужны были решительные действия, а Трубецкой на них не решился. Предводитель восставших в то время, когда в нем нуждались его боевые товарищи, сидел в Генеральном штабе. Декабристы не понимали, что происходит, где их вождь? И время было упущено.

Мятежников поддержал простой народ. Собравшиеся просили выдать им оружие, но декабристы боялись довериться простым русским людям. Офицеры надеялись на то, что армия перейдет на их сторону с наступлением ночи.

Но Николай I решил подавить восстания до наступления темноты.

В четвертом часу дня было предпринята последняя попытка мирно урегулировать конфликт. Начальник гвардейской артиллерии объявил, что если мятежники не сложат оружие, начнется обстрел.

В пятом часу прогремела картечь. Пули летели со всех сторон. Второй и третий выстрелы повалили солдат, с пятым и шестым выстрелом ряды восставших дрогнули. Бестужев попытался вывести своих солдат ко льду Невы. Он хотел занять Петропавловскую крепость, чтобы там вести переговоры с Николаем I. Но по Неве велся обстрел, и лед трескался и солдаты тонули. Тех, кто выбрался на берег, преследовали и арестовали. В городе началась облава. Уже к вечеру 14 декабря на допрос были доставлены первые офицеры.

Такая трагическая история связана с красивейшим местом Санкт-Петербурга – Сенатской площадью. Символично, что события разворачивались у памятника Петру I.

Памятник был возведен по воле Екатерины II. Торжественное открытие состоялось 7 августа 1782 года. Для проектирования и возведения памятника в Россию был приглашен французский скульптор Этьен-Морис



«Медный всадник»

Фальконе. Он трепетно относился к своей работе, предчувствуя, что она станет великой.

Несколько раз Фальконе переделывал модель головы, но в конечном итоге голову выполнила его ученица Мари-Анн Коло. Лицо Петра I передает нам его характер. Оно мужественное и волевое. Мы читаем глубину мысли по его выражению. Девушку за проделанную работу приняли в члены Российской Академии художеств и назначили пожизненную пенсию.

Петр Изображен на вздыбленном коне. Под ногами коня мы видим змею. Змею выполнил скульптор Федор Гордеев.

Памятник возвышается на постаменте. Примечательно, что постамент имеет собственное имя – Гром-камень. Скульптура имеет три точки опоры.

По воле Екатерины II, на постаменте сделали надпись: «Петру первому Екатерина вторая».

Многие знают этот монумент под именем Медный всадник. Такое имя дал ему Александр Сергеевич Пушкин в своей поэме.

Вот мы и познакомились с историей Сенатской площади и значимыми событиями, связанными с этим местом Санкт-Петербурга. Надеюсь, наша экскурсия Вас заинтересовала, и Вы продолжите знакомиться с прошлым нашего города. Ведь только помня уроки истории, можно надеяться на светлое завтра.

В свое время на изучение восстания Декабристов меня вдохновил фильм «Союз Спасения», смею надеяться, что моя экскурсия послужит ниточкой к проявлению Вами интереса к историческим книгам и документам.

Тутберидзе Илья

16 лет. ДШИ им. Л.И.Ошанина,
г. Вязники, Владимирской обл.

ДАЛЕКОЕ БЛИЗКОЕ

Перемещения во времени всегда казались людям фантастической выдумкой. А машина времени глупой шуткой, нашедшей признание в литературе и кинематографии. И все-таки путешествия в пространстве возможны! Машина времени существует!

Наша фантазия настолько безгранична и многогранна, что одним лишь желанием мы можем обогнать любой технологический прогресс. Достаточно только представить и прочувствовать нужную эпоху.

Дорогие путешественники, сегодня я предлагаю вам отправиться на экскурсию. Маршрут нашего следования непредсказуем, кто знает, как поведет себя пространство. Пристегните ваши ремни безопасности, настройте свое сознание. Наше путешествие будет проходить одновременно в двух временах. Итак, пусковой рычаг зафиксирован в режиме полной готовности. Шестеренки двигателя циклично вращаются, топливо послушно переливается по трубкам, пружины сжимаются и разжимаются. Мотор усердно набирает обороты. Яркие фиолетовые обрывки космической материи окутывают работающий двигатель. В один момент пространство смазывается, тускнеет и сливается в единую серую массу. Частота оборотов разгоряченного мотора увеличивается, и вот когда-то пластичные бесформенные массы сейчас сливаются в очертания вполне обыкновенных предметов: раскидистые деревья, люди, деревянные дома...

Вторая половина XIX века. Уездный город Вязники. День вступает в свои права, приходя на смену ночи. Через вату облаков на небосвод размеренно, не торопясь, выплывает теплое солнце. Яркие лучи пробиваются сквозь плену облаков, озаряя светом заспанную землю. По ногам вьется осевший туман. Город пробуждается ото сна. По одному на улице появляются люди. По воздуху топлёным молоком разливается нежный колокольный звон, будто кто-то сверху нечаянно опрокинул кувшин, и все содержимое сладостно разлилось по воздуху. Вдалеке слышится стук колес приближающейся повозки.

Мы оказались на въезде в уездный город Вязники у подножия трехэтажного каменного здания, величаво нависающего над нашими головами. Прохожий поведал нам, что это дом купца-промышленника Ивана Кашина. Стиль здания классицизм. постройка имеет высокий портик, с лепными украшениями, балкон, колонны по фасаду. Более 100 лет это здание было самым высоким в городе. Оно построено по проекту архитектора Василия Баженова.

Внезапно треск двигателя машины прервал тишину, окружение начало менять форму: ростки превращались в деревья, в пустоши вылепливались полукаменные постройки, но здание оставалось неизменным. Теперь домом владеет купец Елизаров, выписавший из Англии паровую машину Уатта. Конечно, это не машина времени, но для той поры это были передовые технологии.

После революции здание перешло в собственность государства. С 1919 года здесь располагается Художественно-исторический музей. Он открыт



Дом Елизарова. Вязниковский историко-художественный музей

для посещения и по сей день. Прочувствуйте на себе дыхание истории, услышите старину при помощи старой музыкальной шкатулки, прикоснитесь к неостывшему чугуному сердцу паровой машины, насладитесь картинами той эпохи... Дом находится на улице Благовещенской. Это продолжение старинного торгового тракта, проходящего вдоль Клязьмы, ведущего на Нижний Новгород.

Улица получила название благодаря находящемуся здесь Благовещенскому монастырю. Основан монастырь в 1641 году по повелению царя Михаила Федоровича. В XVIII веке вся территория обители была обнесена каменной стеной. В разные годы здесь находился мужской, затем женский монастырь, в 1936 обитель была закрыта. Святое место было подвержено разорению. На территории погоста был построен льнотехникум и общежитие. Со временем постройки саморазрушались. Было ли это вмешательством высшей силы или халатностью строителей – неизвестно. Так или иначе, отношение к религии в обществе с годами менялось, и обитель снова ожила.

В настоящее время монастырь включает в себя пятикупольный Благовещенский храм с колокольной (1682-1689 г), церковь Всех Святых (1792-1793г) и здание келейного корпуса. Несмотря на истерзанную историю монастыря, ощущение умиротворения, любви, веры сопровождают всех входящих сюда. Темп жизни нарастает, современные технологии пронизывают внутренний уклад обители, но духовная чистота веры, красота великой архитектуры вечны.

Нам пора возвращаться! Под яркий танец обрывков пространственной материи мы попадаем в современность. Жизнь безостановочно развивается, движется вперёд. Окружение меняется, но основа проходит через века без изменений. В чистом голубом небе сверкнул яркий разряд молнии, оповестив, что путешествие закончено.



«Современная старина» Благовещенский храм с колокольней

СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ ВЯЗНИКОВСКОЙ

*На солнечной поляночке,
Дугою выгнув бровь,
Парнишка на тальяночке
Играет про любовь.*

*Слова из песни «На солнечной поляночке».
Слова А. Фатьянова, музыка В. Соловьева-Седого.*

За дремучими лесами, золотистыми полями, на правом высоком берегу Клязьмы, изрезанном стекающими в быструю речку нитями родников, среди цветущих вишен, на «солнечной поляночке» расположился русский город Вязники.

Как мудрый сказитель, древний городок готов поведать вам свою долгую, самобытную историю, показать потаенные грани необъятной русской души, поразить красотой нетронутой природы и величием древней архитектуры, угостить спелой наливной ягодой и одурманить запахом цветущих садов. А также прочесть вам стихи своего земляка поэта-песенника А.И.Фатьянова за чашкой пахучего цветочного чая.

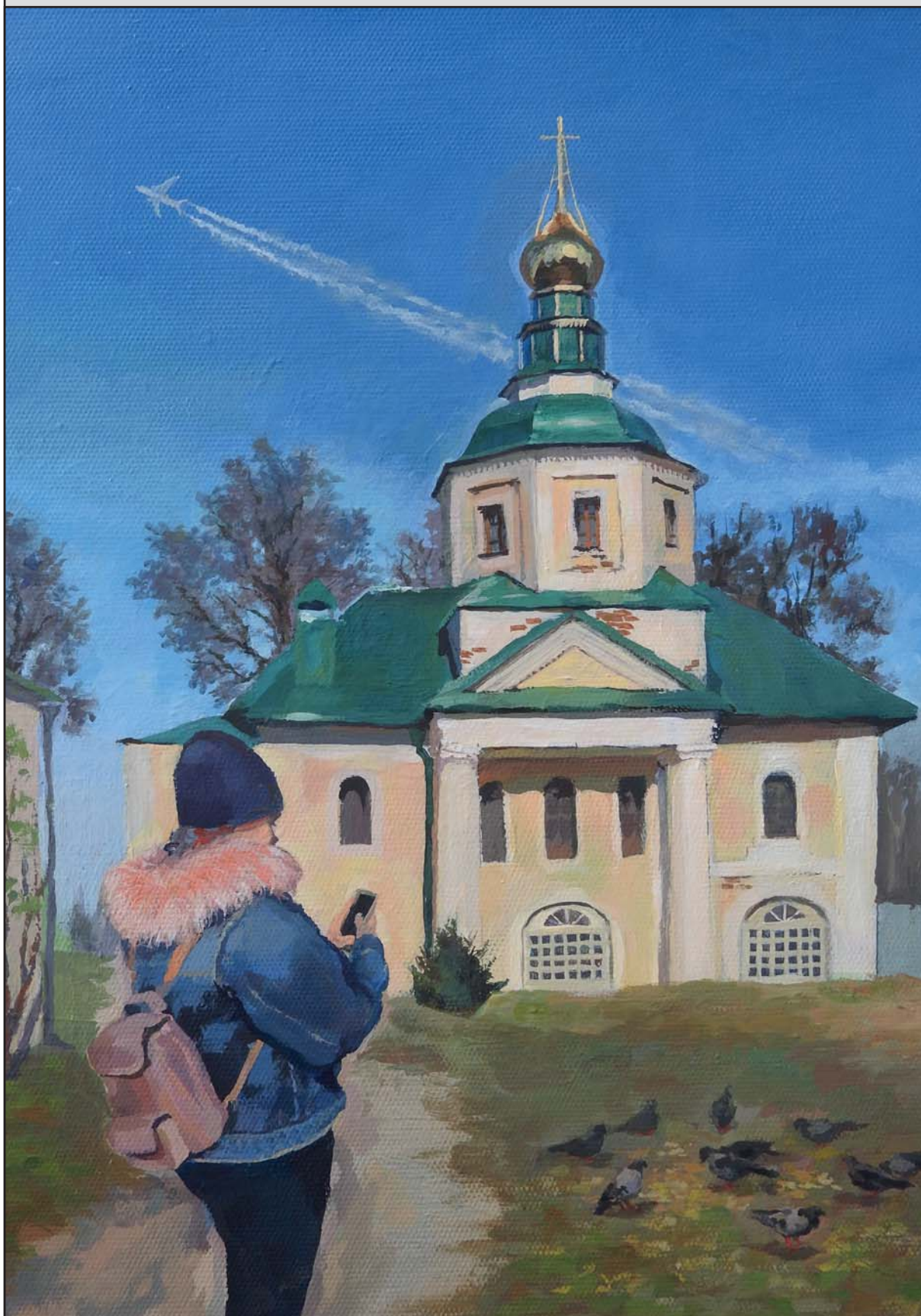
Вязники расположены на территории, где в древности стоял Ярополч-Залесский. Впервые он упоминается в летописях в 1608 году. В 1778 г. был образован уездный город, который называется так благодаря растущим здесь вязам, а вязник – это небольшой вязовый лесок.

С начала XVIII века Вязники – центр по выращиванию льна и производства льняной пряжи, пеньковых канатов и полотна для армии и флота. В наше время эта отрасль по-прежнему развивается. Кроме того, издавна были широко распространены резьба по дереву и иконопись. Здесь выведен известный сорт вишни «Вязниковский» (впоследствии ставший «Владимирским») и местный сорт огурцов.

Сколько всего перевидал чудо-город на своем веку: сожжение Батыем, бурное развитие ремесел, экономический скачок и затем развал льнопрядильной отрасли, проявление коммунистического фанатизма. Но столько пережив, он не перестает радовать жителей своим жизнелюбием и задором.

Вязники обосновались на холмах между оврагами. Улицы, как атласные ленты тянутся по всему городу, украшая его очертания необычным узором. Их названия сами рассказывают нам о своей красоте и занятиях жителей: Родниковая, Садовая, Ключевая, Вишневая. Город образует собой большое полотняное покрывало, сотканное из множества лоскутков, и только изредка, в местах стыка тканей возвышаются церкви-богатыри, пронзающие своими острыми позолоченными копьями бесконечный голубой шатер.

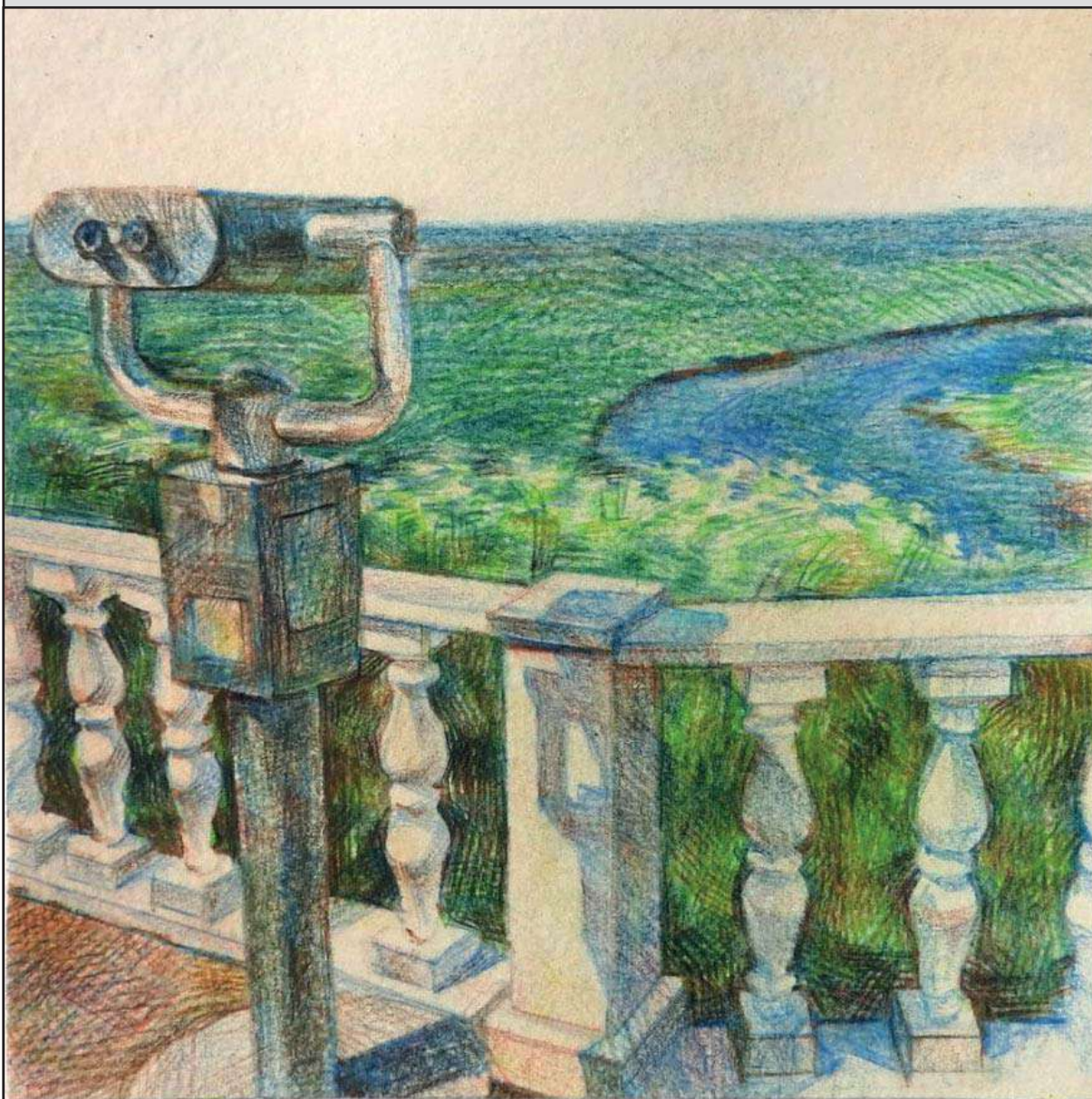
В центре Вязников много купеческих домов XVIII-XIX века, которые дожили до наших дней почти без изменений. Кроме взорванного Казанского кафедрального собора сохранились монастыри и несколько церквей XVII-XIX веков.



Церковь Всех Святых.
Благовещенский монастырь

Главным драгоценным камнем, украшающим орнамент покрывала, является Благовещенский женский монастырь и церковь Всех Святых на его территории. Войдя в пределы обители, можно услышать звенящую тишину и только изредка доносящуюся музыку колокольного звона. Сквозь яркое весеннее солнце прорисовываются очертания возвышающейся колокольни. Двигаясь дальше, можно разглядеть уже всю постройку. Яркие белые стены ослепляют. Сочетание строгой симметрии и стройности архитектуры способствует душевному умиротворению. Монастырь живет своей жизнью. Она тиха и размеренна, но и здесь чувствуется дыхание современности.

Время идет, древние Вязники меняются, но покрывало маленького городка с годами должно становиться только краше, дополняя старые истертые лоскутки ткани более новыми и красивыми.



Вид на реку Клязьма

Узерина Майя

15 лет, Чайковская ДШИ №1,
г. Чайковский, Пермский край

КТО В ДОМЕ ХОЗЯИН?

ОЧЕРК-ЭКСКУРСИЯ

Тема экскурсии: быт крестьян-старообрядцев XVIII – XIX вв

Содержание экскурсии: осмотр части улицы бывшего села Сайгатка, двора, избы, надворных построек, огорода с делянками музейного комплекса «Изба крестьянина-старообрядца».

Вид туризма: пеший

Время проведения: круглогодично

Возрастная категория туристов: 6+

Продолжительность экскурсии: 45 мин

Адрес: г. Чайковский, Пермский край, ул. Гагарина, 98

Координаты GPS: 56.77558746432958, 54.142994776324414

Расстояние от ближайшей автобусной остановки до музея: 830 м

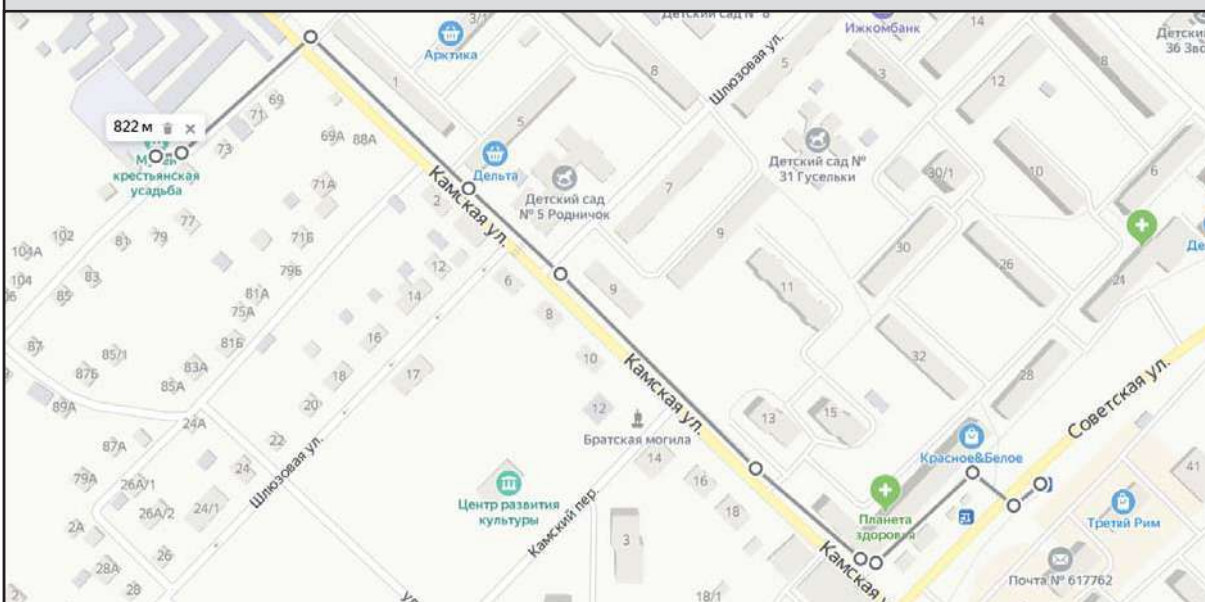


Схема пути от автобусной остановки «Площадь Чайковского» до Музея крестьянина-старообрядца, создано с помощью приложения «Google карты»

Встреча гостей у ворот музея.

Здравствуйте, друзья! Мы рады, что вы выбрали наш туристический маршрут. Вы наверняка узнаете, как усадьба крестьянина-старообрядца XVIII – XIX веков оказалась в черте самого молодого города Пермского края, и кто в доме хозяин.

Сейчас мы находимся на улице Гагарина, а в прошлом – улице села Сайгатка, которое известно ещё с 1646 года. Село располагалось на левом бере-



г. Чайковский, Фото из сети Интернет

гу Камы в Осинском уезде Пермской губернии. Сначала селение было известно как деревня с четырьмя дворами, в которых проживало 17 человек. Уже в царствование Петра I село Сайгатка было внесено на одну из 19 карт атласа царской империи. А через 20 лет, к 1869 году в селе уже существовали 211 дворов, в которых проживали 1198 жителей: удмурты, татары, вогулы, башкиры, русские православные и древле-православной веры. Народ

трудолюбивый, степенный. Рожь, пшеницу выращивали, кожи мяли, кузнечное дело хорошо знали, строевой лес по Каме справляли. В историю село вошло как место переправы отрядов Ермака в Сибирском походе, а также остановки отрядов Емельяна Пугачева во время крестьянского восстания.



Улица села Сайгатка

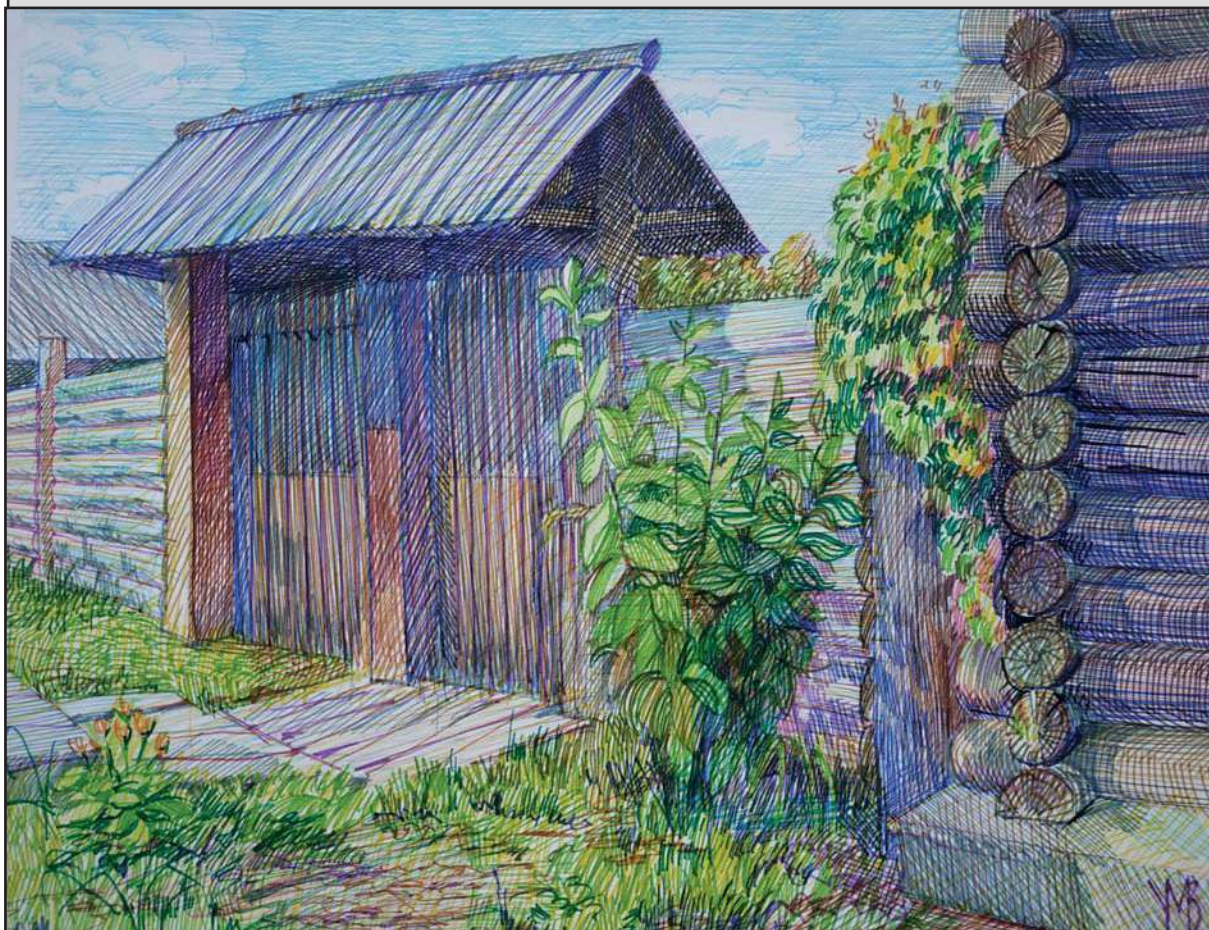
В наши дни сохранилась лишь часть главной улицы с несколькими переулками и курной дом крестьянина-старообрядца (1840-1850-е гг.). В 1960-х годах дом был выявлен музейными сотрудниками и признан памятником деревянной архитектуры регионального значения. Важно заметить, что он находится на исторически подлинном месте. И только в 80-х годах прошлого столетия начались работы по созданию музея. Вот какое древнее село Сайгатка, старше даже города Пермь!

Вблизи села Сайгатка в 1954 году началось строительство Воткинской гидроэлектростанции. Сначала появился поселок строителей, который в 1956 году получил имя П. И. Чайковского, а в 1962 – статус города. Конечно, созидательная роль в рождении промышленного города Чайковский принадлежит гидроэлектростанции. А село Сайгатка вошло в территорию поселка, а затем и города по желанию жителей.

Отгадайте загадку:

«Мой взвод и ровен, и зубчат,
Нам с ними каждого встречать.
И если нет с собой ключа,
Тебе положено стучать» (Забор и ворота).

Наш забор необычный. Это не щитовая конструкция из досок, а капитальный заплот, составленный из распиленных вдоль бревен. Это одна из характерных черт, свойственных староверческим хозяйствам. Постучим, чтобы войти? Повернем металлическое кольцо на воротах, откроем засов.



У ворот

Дворовой встречает за воротами.

Доброго здоровья, гости дорогие! Я Дворовой, младший брат Домового. Люблю мир и лад в семье, опекаю хозяйскую птицу и скотину, присматриваю за домом и двором уже около 200 лет.

Мои хозяева – простые крестьяне старой веры. Древлеправославная вера основана была еще в допетровскую эпоху. Староверов в нашем селе было много. Жили большими семьями. А с иноверцами запрещалось и брак заключать, и пищу совместно принимать. Хозяин дома – «большак». Его жена или жена старшего сына – «большуха».



Дворовой

Даже здоровались, прощались, благодарили, извинялись по-нашему, по-старообрядчески.

– Здорово дневали! Догадались, что я вам сказал? (Здравствуйте.)

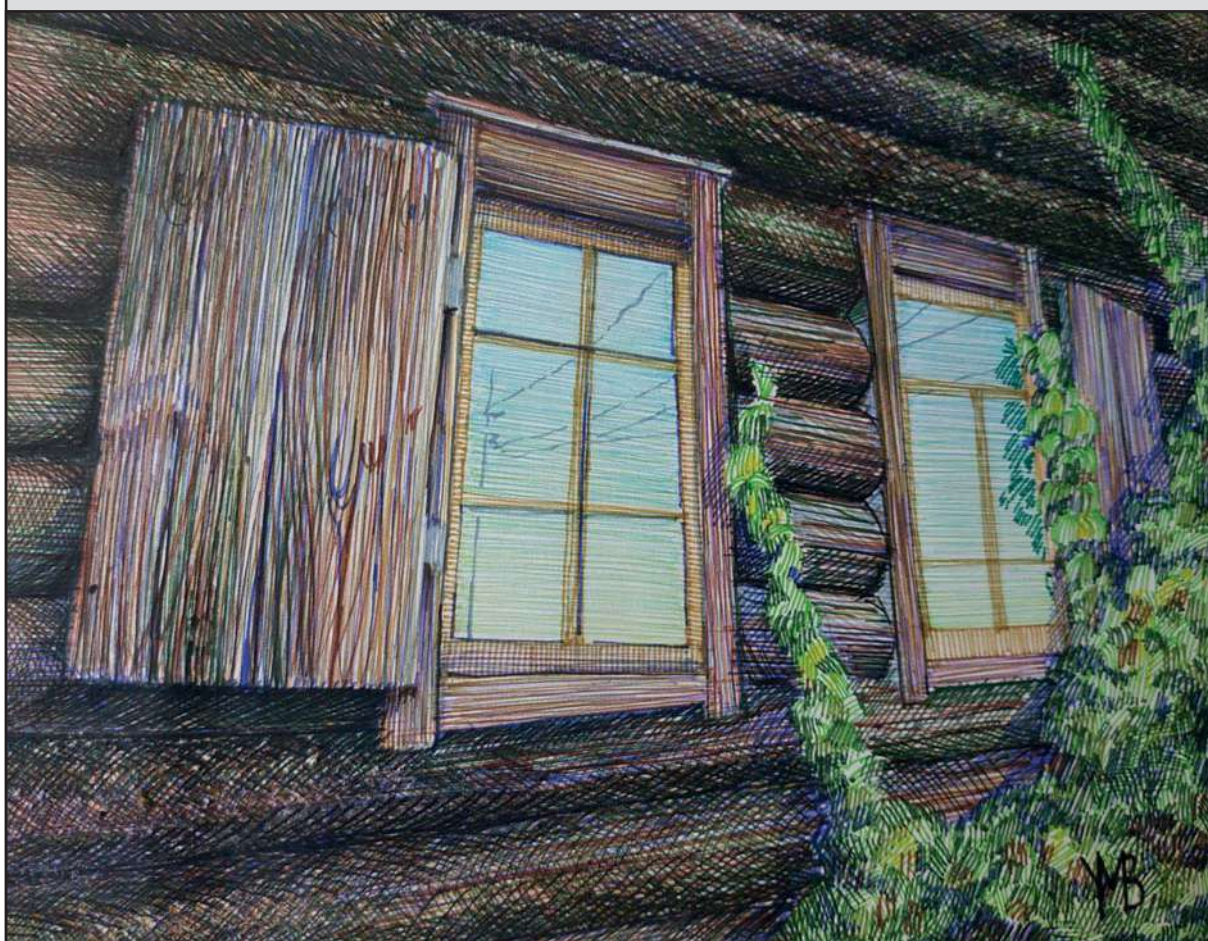
– Здорово почивали! Когда говорили? (Спокойной ночи.)

– Спаси Христос! Что означает? (Спасибо.)

– Прости Христа ради! (Извините.)

Мужчины здоровались под козырек, а женщины кланялись.

Обратите внимание, курной, одноэтажный, бревенчатый дом был построен на этом историческом месте моими хозяевами во второй половине XVIII века. Носили они фамилию Щелкановы. Срубили избу без единого гвоздя, используя топор и долото. Избу срубили из кондовой сосны, боровой, смолистой, плотной, без сучков, возрастом 100–150 лет «в обло». «В обло» распространенный вид рубки углов бревенчатых зданий. Присмотритесь, торцы бревен выходят за плоскость стены. Мне известно, что некоторые избы возводились общими усилиями селян и за день. Отличительной чертой являются ставни окон. Они одностворчатые.



Окна избы

Первоначально мои хозяева построили избу шестистенной. Но пришло время делить имущество между двумя братьями, и уже в XX веке летняя половина дома (клеть) была перевезена на другое место и позднее оказалась в зоне затопления при строительстве Воткинского водохранилища. Посмотрите внимательно и определите, какая половина дома подлинная, а какая восста-

новленная? Мебель, глинобитная печь, части интерьера правой части дома – все родное, давно обжитое. Удостоверьтесь сами! Проходите за мной в дом!

Посмотрите, в избе моих хозяев все рационально, удобно продуманно и выверено временем. Прищурьте один глаз, а другой прикройте воображаемым моноклем. Исследователи, готовы? Смотрите через монокли.

- Окна какие? (Маленькие.)
- Дверные проемы какие? (Узкие.)
- Пороги какие? (Высокие.)
- Углы в доме какие? (Округлые.)
- Потолки в избе какие? (Высокие.)
- Кто догадался, почему так устроено?

Все это для лучшего сохранения тепла в доме.

Мои хозяева верили, что через дверь в дом могут проникнуть злые люди, нечисть. Дом староверы защищали не только замками и засовами. В щели порога или косяка они втыкали кресты, крапиву, обломки косы или ножа и верили в их защитные силы. Перед дверью говорили: «Без бога – ни до порога», перед дальней дорогой присаживались.

Посмотрите, четвертую часть площади избы занимает печь. Она и пищу приготовит, и дом согреет. Изначально печь была «курной». Это значит, что дым проходил прямо в помещение, затем в открытые двери и дымоволок. Во время топки дым и угарный газ находились прямо под потолком, поэтому полати, на которых спали дети, располагались низко, и их жизни ничего не



За чаем

угрожало. Дымоход хозяева пристроили в 1880-е годы. Печь и в настоящее время отапливает помещение.

Пространство от печи до передней стены – кухня – середина.

Загадаю загадку для самых маленьких экскурсантов: «Если обед в семье – он всегда на столе» (Хлеб.) Основная пища моих хозяев – кислый ржаной хлеб, тесто закисло под воздействием грибковых культур, без дрожжей. На основе ржи варили кисели, но кисель мог быть и овсяным, и гороховым. Каши были в большом почете: и ячменная, и овсяная, из полбы, из гречи. Делались они из замоченного закисшего зерна. По густоте разные – «размазня» и густая. Мясо жарили и тушили в печи. Но пост строго соблюдали. В году было до 244 постных дней.

За столом хозяин садился в красном углу под иконами. Для большухи места за столом не было. Ее обязанностями было подавать на стол еду и ухаживать за гостями. Когда вся семья собиралась за столом, большуха ставила в центр чугунок с наваристой похлебкой, и хозяин подавал команду «Хлебай!» Все по очереди своими ложками черпали из чугунка жижу. Если кто-то зазевался или вызвал недовольство большака, то мог получить ложкой по лбу, а другой раз его ложка могла улететь в темный угол на полатах. Пока нерадивец ее ищет, может остаться и без обеда.

После того, как жижа заканчивалась, следовал приказ «Таскай!», после которого все ложками могли зачерпывать оставшуюся в чугунке гущу с картошкой, капустой и мясом.

Сами хозяева ели из общей посуды, а для гостей держали «мирскую». У староверов есть правило: сначала напоить чаем из самовара, потом только накормить. Чай пили часто, 3–4 раза в день, до и после еды. Воду для него брали только из родников.

Встаньте на середину избы и посмотрите вверх. Поперечное бревно – это матица. Она является основанием для потолка, поэтому ее укладка – один из главных моментов строительства избы. Укладка матицы сопровождалась осыпанием хлебными зернами, молитвой и угощением рабочих. Войдя в дом, гость не мог зайти за матицу без приглашения хозяина. Если крестьянин отправлялся в путь, он должен был подержаться за матицу, чтобы дорога была счастливой.

Знаете ли вы, какая часть дома самая главная? Да, это красный угол. Он всегда располагается справа впереди от входа или по диагонали от печи. К нему можно пройти только по разрешению хозяев. В нем, в юго-восточном углу находится божница. Туда хозяева ставят иконы.

В чистом переднем углу избы вдоль стен стоят лавки, над ними полки – верхние лавки. Так-



«Божница», фото с сайта www.fotki.yandex.ru



«Внутреннее убранство избы», фото из архива музея



«На огороде», фото с сайта <https://snova-v-dorogu.ru/2018/11/07/sajgatka-muzej/>

же обязателен стол, крытый скатертью, на котором должны стоять хлеб, соль и вода.

Моих хозяев старообрядцев окружала особая чистота. Они прибирали избу несколько раз в день, часто подбеливали печь, скребли вениками, ножами полы, полки, лавки, каждую субботу оттирали их песком.

Много интересных историй поведают старые стены хозяйственного пристроя, бани «по-черному», ледника, который выполнял роль деревенского холодильника, чулана. По желанию можно самостоятельно осмотреть огород и делянки с гречихой, льном, рожью, пшеницей, овсом. Все эти растения представлены здесь в самом живом виде.

Добрая старина открыла необыкновенные впечатления и ощущения вам, людям XXI века.

Приглашаем вас принять участие в народных календарных праздниках, фольклорных вечерках и фестивалях. Здорово бывайте! До новых встреч!

Список литературы и источники:

- 1) Архитектурно-этнографический комплекс «Сайгатка» - наш Урал [Электронный ресурс] URL: <https://nashural.ru/mesta/permskij-kraj/arhitekturno-etnograficheskij-kompleks-sajgatka/> (Дата обращения 25.06.2020)
- 2) Архитектурно-этнографический комплекс «Сайгатка», удивительный дом крестьянина-старообрядца [Электронный ресурс] URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/chaykovskiy/placeofinterest/23821/responses/1826> (Дата обращения 25.06.2020)
- 3) Дом уральских староверов (архитектурно-этнографический комплекс «Сайгатка») [Электронный ресурс] URL: <https://haritonoff.livejournal.com/293960.html> (Дата обращения 25.06.2020)
- 4) Музей «Крестьянская усадьба» - Чайковская централизованная библиотечная система [Электронный ресурс] URL: <http://chaiklib.permculture.ru/музей-«крестьянская-усадьба».aspx> (Дата обращения 25.06.2020)
- 5) Музей «Крестьянская усадьба» в Сайгатке. Снова в дорогу. [Электронный ресурс] URL: <https://snova-v-dorogu.ru/2018/11/07/sajgatka-muzej/> (Дата обращения 25.06.2020)
- 6) Музей «Крестьянская усадьба», о музее http://chaikmuseum.ucoz.ru/publ/muzej_krestjanskaja_usadba/1-1-0-2 (Дата обращения 25.06.2020)
- 7) Сайгатка с. – Чайковская централизованная библиотечная система [Электронный ресурс] URL: <http://chaiklib.permculture.ru/сайгатка-с.aspx> (Дата обращения 25.06.2020)
- 8) Сайгатка, «Усадьба крестьянина – старообрядца начала XVIII – XIX веков» [Электронный ресурс] URL: <https://marusja41.livejournal.com/230199.html> (Дата обращения 25.06.2020)
- 9) Село Сайгатка – наш Урал [Электронный ресурс] URL: <https://nashural.ru/mesta/permskij-kraj/selo-sajgatka/> (Дата обращения 25.06.2020)

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «НОВЫЕ ИМЕНА» ИМЕНИ ИВЕТТЫ ВОРОНОВОЙ

На современном этапе поддержка детей является приоритетом государственной политики в нашей стране. Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой – основоположник благотворительной работы с творчески одаренными детьми в России. С 1989 года Программа «Новые имена» Российского Фонда культуры, а с 1992 года – Фонд «Новые имена» занимается поиском, поддержкой и продвижением юных талантливых музыкантов, художников, поэтов и танцоров. С 2008 года президент Фонда – Народный артист России, Лауреат Государственной премии Денис Мацуев.

За прошедшие 30 лет Фондом проделана большая работа по реализации данного направления. Был создан и с успехом функционирует ряд постоянно действующих социально значимых проектов.

Среди них ежегодные Международные Летние Творческие школы «Новые имена» в Суздале для одаренных музыкантов, художников и поэтов, концертные абонементы в Москве в МГК им. П. И. Чайковского, МКЗ «Зарядье» и др., а также мероприятия в других городах страны.

«Новые имена» представляют Россию за рубежом, показывают высочайший уровень отечественной музыкальной и художественной школы, принимают участие в концертах и культурно-просветительских программах.

Более 17 000 молодых российских талантов получили реальную поддержку, из них свыше 6000 стипендиатов Фонда. Практически в каждой концертной афише нашей страны обязательно встретится исполнитель, чей путь начинался или творческое становление проходило при поддержке Фонда «Новые имена».

В 2018 году проект Фонда «Новые имена России» стал победителем конкурса Президентских грантов на развитие гражданского общества. Грант, рассчитанный на три года, используется для организации поиска, отбора и поддержки творчески одаренных детей, проведения мастер-классов, концертов, фестивалей и Летних творческих школ. К середине 2020 года уже 195 ребят из различных регионов страны стали стипендиатами программы.

В новых реалиях особое значение приобрели дистанционные формы работы. В ответ на вызовы времени – Фондом была разработана обширная программа дистанционных отборов, мастер-классов, образовательных, творческих, концертных и выставочных проектов.





СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЕКТ «РОССИЯ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЕН»	2
Гец Ева. МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ ИЛИ ПРОГУЛКА ПО ДОРОГЕ, КОТОРОЙ БОЛЬШЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ!	4
Данилов Глеб КЛАССИЦИЗМ АВТОГРАДА В ПОСЕЛКЕ ШЛЮЗОВОЙ	9
«Дом № 103»(ГОРОД САМАРА, УЛ. САДОВАЯ)	13
Демидович Александра МЕЩЁРСКИЙ ПАРК	15
Зубова Мария «БАГРЯНЫЙ ДОМ»	20
Мокеева Лада НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ В ЗАБОЛОТЬЕ, XIX в.	21
Клочан Виктория ВОЛЬСК-ГОРОДОК – ПЕТЕРБУРГА УГОЛОК	23
Князева Анастасия ВОЛОКОЛАМСК	29
Новоженкина Софья ВОРОТА ЮЖНОГО УРАЛА	31
Рожнякова Светлана ГЕНУЭЗСКАЯ КРЕПОСТЬ	35
Рылко Анна ЧУДОТВОРНАЯ СВЯТЫНЯ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ	37
ЗНАМЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР – ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ГОРОДА КУРСКА	39
Рябова Александра ИСТОРИЧЕСКОЕ СЕРДЦЕ КАЗАНИ	41
Самарская Анна СЕРДЦЕ ВЛАДИМИРА	46

Сатаркина Анна	
БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ХРАМ И СЕКРЕТЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ	
СЕЛА СНОВИЦЫ	48
«ЛЕБЕДЬ-ХРАМ». ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА НЕРЛИ	50
Севостьянова Анна	
ЗАТЕРЯННОЕ ЧУДО НАУКИ. ПРОТВИНО	54
Солнцева София	
БАЛАКЛАВА. СКРЫТАЯ ЖЕМЧУЖИНА КРЫМА	56
ВОРОНЦОВСКИЙ ДВОРЕЦ В АЛУПКЕ «ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА КРЫМА» ...	61
Тарасова Анна	
СТАРИННАЯ ЦЕРКОВЬ	63
Твердохлебова Дарья	
ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ. Экскурсия по стрелке	
Васильевского острова	66
Твердохлебова Мария	
«ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ». Историческое путешествие по Сенатской	
площади Санкт-Петербурга	70
Тутберидзе Илья	
ДАЛЕКОЕ БЛИЗКОЕ	78
СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ ВЯЗНИКОВСКОЙ	81
Узерица Майя	
КТО В ДОМЕ ХОЗЯИН?	84
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «НОВЫЕ ИМЕНА»	
ИМЕНИ ИВЕТТЫ ВОРОНОВОЙ	92
СОДЕРЖАНИЕ	94

**«РОССИЯ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»
ЭЛЕКТРОННЫЙ АЛЬМАНАХ
№1, 2020**

Издание Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой.
Москва, 2020

© Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, 2020. Все права защищены.

*Иллюстрация на 1 стр. обложки:
Клочан Виктория, 14 лет. , ДШИ № 5 , г. Вольск, Самарская обл.
Мельницы купца Ивана Васильевича Меркульева*