

5
3 1
9 5
7 9

Министерство культуры Владимирской области
Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой

5
0



8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7

2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 1
1 9 6 7
7 9 3 7 4

СУЗДАЛЬ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН

- СУЗДАЛЬ БУДУЩЕГО -

путеводитель в грядущее

под редакцией Ладыгина Е.В.



МОСКВА
2023

3 1
1 9 6 7
7 9 3 7 4

2 3 4 1 8 8 8
1 9 7 4 4 2
6 3 2 7 3 9 3

1 5

8 8 3 8
9 9 3 9
6 6 4 6
1
1 0 2 4
7 7
5 5 5 8
1 2 4
5 5 9
6 8 3
8
1 2 3 8
0 0 0
3 6 8 7
3 0 9 4
4 4 6 5
7 9 3 2
7 4 5
4 0 8
5 3 0
2 3 0
5 4 6
8 4 7
2 5 7
3 2 4
6 5 5
8 2
2 5
3 0
6 2
8 3
6
8
5
6
8
4
9



3 2 5
4 1 1
7 7 1

3
9
7

3
3
4 8
7 7 9
8 7 6
4 4 3
9
1 9 4 5 3
8 0 4
4 0 8 0 7
9 2 9 0
3 3 3 4
3 8 6 3 5
4 9 8 4 2
6 9 4 8
9 0 6 7 1
6 4 3 8 1
3 7 4 4 3
4 0 7 9 4
7 3 3 7
5 3 3 5
1 4 4 1
5 7 7 1
6 1 7 7 6
8 5 4 4 8
4 6 5 5 5
9 8 0 2 8
3 4 5 5 2

*Путеводитель составлен
из иллюстрированных очерков-эссе и проектов,
созданных юными художниками-участниками
литературно-графического проекта
«Суздаль глазами новых имён» во время
XXXI Международной Летней творческой школы
«Новые имена» в Суздале в 2023 году.*

*Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой
выражает искреннюю признательность за помощь в реализации проекта
Министерству культуры Владимирской области,
Администрации города Суздаля,
Владимирскому областному учебно-методическому информационному центру по
образованию в сфере культуры,
Государственному Владимиро-Суздальскому
историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику,
а также ГТК «Суздаль».*

8 4
9 **2** 2
6 5 4 1 3 8 0
3 6 7 3 6 8
6 3 7 4 6 3 2 7

2
4 3 1 6 1 2 2 2 1
1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9



Дорогие друзья!

Участники Международной летней творческой школы «Новые имена» в Суздале – это самые яркие, самые интересные, самые перспективные одарённые дети со всей России, «искорки», как их называла Иветта Воронова. В новую эпоху, в которую вступает человечество – именно они олицетворяют надежду, что наш гений сможет достойно конкурировать с технологиями, которые мы породили.

В этом году в рамках Школы юные художники вновь не только работали на пленэре, но и создали иллюстрированные литературные произведения в рамках проекта «Суздаль глазами Новых имён», придуманного московским художником-педагогом и литератором Евгением Ладыгиным. С 2018 года Фонд «Новые имена» реализует этот проект, посвящённый тысячелетию Суздаля, при участии Правительства Владимирской области, которое я искренне благодарю за поддержку.

В этот раз наши ребята пофантазировали и отобразили словом, карандашом и кистью свои мысли о будущем Суздаля, задумались над теми проблемами, которые сегодня беспокоят человечество: развитие искусственного интеллекта, цифровых технологий, дополненной реальности, экологические проблемы и многие другие вопросы.

Президент Фонда «Новые имена», народный артист России,
лауреат Государственной премии
Д. Л. Мацуев

5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

Ладыгин Е.В.

автор и руководитель проекта,
член Творческого Союза художников России и Международной
федерации художников ЮНЕСКО (IFA), кандидат педагогических наук

СУЗДАЛЬ – ВСЕГДА СУЗДАЛЬ. ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

В легендарную Международную летнюю творческую школу «Новые имена» в Суздале вот уже больше 30 лет приезжают одарённые юные художники из различных уголков нашей страны и вдохновенно рисуют на пленэре его чудесные, завораживающие пейзажи.

В 2018 году в программу Школы был включён Литературно-графический патриотический проект «Суздаль глазами новых имён». Он приурочен к Тысячелетию г. Суздаля и осуществляется Фондом «Новые имена» при поддержке Администрации Владимирской области.

Традиционная творческая деятельность юных художников в Суздале обогатилась научно-изыскательской, краеведческой и проектной работой, литературным сочинительством, журналистикой. Причём все эти виды творчества были интегрированы. В итоге каждый год издавался отчётный сборник творческих работ, которые состояли из иллюстрированных литературных произведений малых форм, где каждый автор выступал понемногу и писателем, и художником, и учёным-краеведом, и конструктором, и представителем других творческих специальностей.

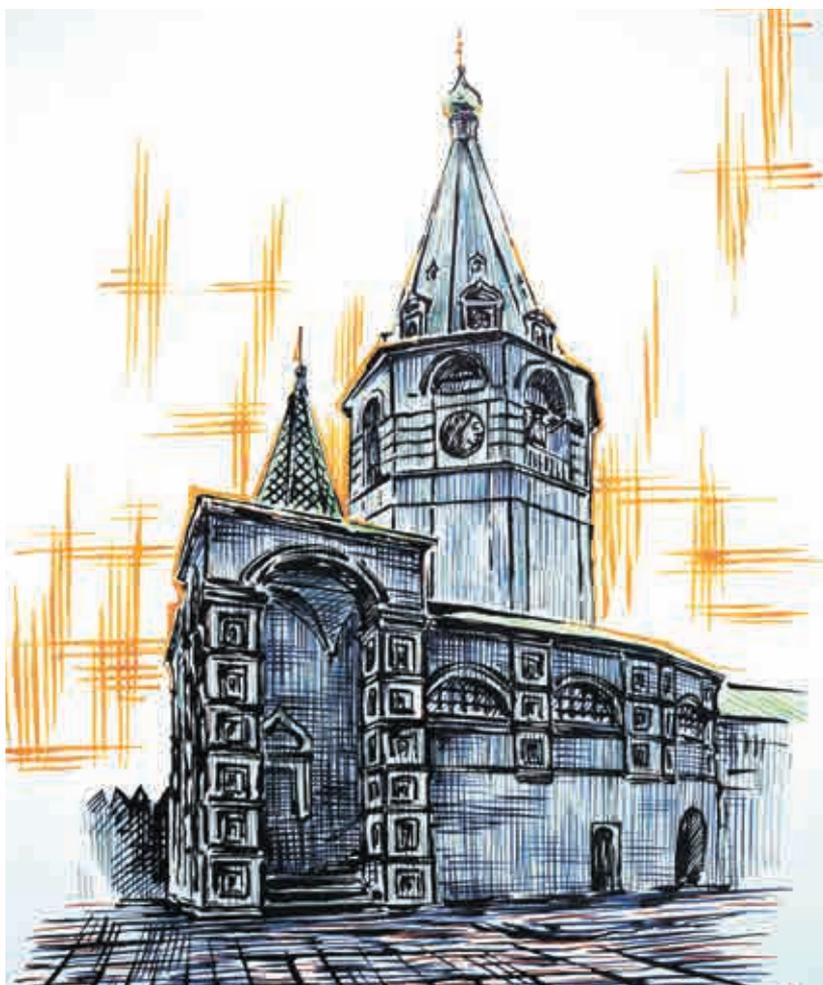
С тех пор прошло 6 лет, в проекте приняли участие больше двух сотен ребят. В свет вышли 5 сборников, в которых образ Суздаля был раскрыт участниками проекта с различных сторон. Дети рассказали о достопримечательностях Суздаля и проиллюстрировали интересные факты из жизни города, посвятили свои работы судьбам его простых и знаменитых на весь мир жителей. В том числе история Суздаля была рассказана в контексте деяний Великого князя Владимирского Александра Невского в год его 800-летнего юбилея. Ребята также придумали интересные экскурсионные программы, рассмотрели роль города в истории России, рассказали о Суздале, как о настоящем музее под открытым небом.

Проект постепенно приобрёл поистине всероссийский охват. В литературно-графической форме стипендиаты Фонда вот уже несколько лет представляют свои родные края на страницах специально созданного раздела сайта newnames.ru, в Альманахе «Россия глазами новых имён», в концертно-выставочных акциях и т.п.

И вот вы держите в руках новый сборник из этой серии, вышедший в свет непосредственно перед Тысячелетием. В этом году ребята дали волю фантазии и заглянули в будущее Суздаля – в ближайшее и весьма отдалённое. Они облекли итоги своих размышлений в форму проектов и научно-фантасти-

5
3 1
9 5
7 9

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 5
5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

ческих рассказов. При чтении этих работ Вас ждёт феерия идей из различных областей (в т.ч. информатики, кибернетики, бионики и экологии), захватывающие сюжеты, яркие образы интересных героев и, конечно, красоты Суздаля. Кто знает, может быть, многому из детских фантазий суждено сбыться.

Но мне, как и многим ребятам, работавшим над проектом, кажется, что Суздаль всё равно останется Суздалем, а суздальские памятники – всё также будут радовать наши взгляды и согревать сердца чувством единения с историей нашей Родины.

3 5

3 2 5
4 1 1
7 7 1

8 8 3 8
9 9 3 9
6 6 4 6
1
1 0 2 4
7 7
5 5 5 8
1 2 4
5 5 9
6 8 3
8
1 2 3 8
0 0 0
3 6 8 7
3 0 9 4
4 4 6 5
7 9 3 2
7 4 5
4 0 8
5 3 0
2 3 0
5 4 6
8 4 7
2 5 7
3 2 4
6 5 5
8 2
2 5
3 0
6 2
8 3
6
8
5
6
8
4
9
8 4
9 6 2
6 5 4 1 3 8 0
3 6 7 3 6 8
6 3 7 4 6 3 2 7

Артемьева Елизавета

16 лет, г. Москва. КМТИ им. Г.П.Вишневской. Преп. – Сбытова А.Б.

В БУДУЩЕЕ ДОРОГАМИ ПРОШЛОГО

Суздаль – единственный в своём роде город-музей в России. В нём сохранилось огромное множество достопримечательностей прошлого, которые очень важно сохранить в будущем. Так как в этот город приезжают туристы со всего мира, необходимо обеспечить комфортное проживание и для приезжих, и для самих жителей Суздаля.

В основе апартamentов будущего я предлагаю сохранить основную концепцию ГК «Суздаль». Строения должны быть невысокими, дабы они не загораживали панорамные виды для туристов. Вот представьте: приехали Вы в город-музей с многовековой историей, захотели погрузиться в события прошлого, изучая исторические памятники, но получается, что невольно, когда Вы начинаете созерцать красивые виды с множеством церквей, натываетесь глазами на небоскрёб. Это и атмосферу всю тут же испортит. Поэтому я предлагаю максимальную высоту сооружения от 10 до 20-ти метров. По этой же причине, чтобы здание не резало глаз, надо создать ассоциацию с растительным мотивом и использовать природные цвета для большей связи с ландшафтом.

Поэтому у здания лучше сделать обтекаемую, необычную форму. Во-первых, людям будет интересно такое сооружение, так как чаще всего в городе встречаются постройки, не выделяющиеся необычной формой. Во-вторых, это будет показателем продвинутой технологий. Раньше было крайне сложно создать такие формы у здания, теперь же это становится всё более доступным. Так почему нет?



Рис. 1



Рис. 2

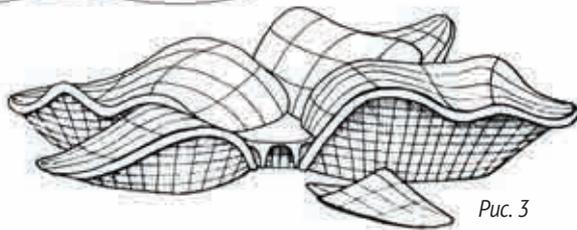


Рис. 3

3
9
7
3
3
4 8
7 7 9
8 7 6
4 4 3
9
1 9 4 5 3
8 0 4
4 0 8 0 7
9 2 9 0
3 3 3 4
3 8 6 3 5
4 9 8 4 2
6 9 4 8
9 0 6 7 1
6 4 3 8 1
3 7 4 4 3
4 0 7 9
7 3 3 7
5 3 3 5
1 4 4 1
5 7 7 1
6 1 7 7 6
8 5 4 4 8
4 6 5 5 5
9 8 0 2 8
3 4 5 5 2
9 8 8 3
4 3 1 6 1 2 2 2 1
1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9



Рис. 4

За основу я решила взять растение *Plantago major*, по-другому – обычный подорожник. Подорожник является символом тропы, проложенной толпами верующих к Христу, олицетворяя его путь. Это очень актуальный символ именно в Суздале, так как в городе огромное множество церквей и монастырей. Сам город является одним из значимых религиозных символов России. Подорожник также нередко называют путешественником. Поэтому можно проследить тонкую, особую философскую связь между ним и туристами, которые посещают Суздаль. (Рис. 01). Определившись с исходным растением, я преобразовала его до более стилизованной формы. От длинных соцветий – колосьев подорожника пришлось отказаться. (Рис. 02)

Полученную форму я переделала в итоговый вариант здания. Чтобы не загрязнять заповедную территорию Суздаля, это должно быть эко-здание. Оно должно быть построено для снижения потребления ресурсов и минимального воздействия на окружающую среду. Например, на крыше можно частично разместить солнечные батареи и газонные покрытия, как на «Арене Суздаль» в ГТК. Газон будет работать как термослой: сохранять прохладу летом и тепло зимой. Так же это хорошее решение с эстетической точки зрения. (Рис. 03). На Рис. 4 изображён вариант сооружения, вписанный ландшафт.

Подводя итог, следует отметить, что подобная градостроительная концепция, вероятно, станет магистральным направлением в развитии инфраструктуры Суздаля в новом его тысячелетии, тем более что она уже формируется в районе «Коровники», где расположен ГТК, где в этом же ключе решается строительство нового спортивного комплекса для занятий водными видами спорта.

5

0

2

3

6

0

4 9

7 6

5 3

1 4

5 3 7

0 4 3

8 7 3

4 5 4

8 0 7

9 5 7

6 6 4

3 8 5

2 0 2 4

7 9

5 7 8 6

1 3

1 9 9 0

6 2 7

8 5 8

4 8 4

9 0 9

1 9 8 3

3 3

4 3 9 4

7 4 7

7 7 7

4 5 4

5 5

2

5

3

8 8 8

4 2

3 9 3

3 1

2

3 4 1

8 8

8

1 9 6 7

1 9 7 4

4 2

7 9 3 7 4

6 3 2 7

3 9

3

3

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7

Игнатенко Лолита

14 лет, р.п. Краснообск, Новосибирская область. ДХШ.

Преп. – Шаповалова Е.Г.

ОАЗИС ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

В комнате на трёхсотом этаже одной из жилых башен Москва-Сити находились два человека, один из них в спешке собирал вещи, а другой наблюдал за его действиями.

- Что ты собираешься делать в этом Суздале? - спросил второй.

- Как что, рисовать. У меня кризис! Идеи закончились. Я рисую уже третью картину, а продать по достойной цене не могу, все меня критикуют, - отвечал ему другой, не переставая скидывать все вещи в чемодан.

- А там как будто что-то изменится?

- Да, там всё совершенно другое. Я помню, как ездил в Суздаль на пленэр ещё школьником. Приезжая туда, мир кажется другим, - продолжал первый собеседник.

- Ты был там в 2023 году в последний раз на пленэре «Новых имён». Сейчас там все другое. Ты же это понимаешь, Паша?

- Поверь мне, Суздаль всегда останется таким как был, - таковы были последние слова художника. Все последующие вопросы он оставил без ответа, схватил чемодан, этюдник и был таков.

Остановился он в знакомом ему отеле ГТК «Суздаль», удивился красующимся на вывеске пятью звёздам. Зайдя в свой номер, он кинул вещи и незамедлительно собрался на пленэр. Его удивил факт того, что вокруг было необычно много людей. За прошедшее время уже достроили аквапарк, появилось куда больше интересных домиков и площадок для комфортного времяпровождения. А люди явно были его коллегами.

Впервые приехав в Суздаль, он начал свой долгий путь к новым образам со Спасо-Ефимиевского монастыря. Когда сегодня он вышел из главного корпуса и прошёл всего пару сотен шагов к своему излюбленному мотиву, его удивлению не было предела.

Павел увидел массу рисующих людей, от самых маленьких, до пожилых. Кто-то сидел на стульчике с планшетом и рисовал карандашом, кто-то стоял с этюдником и писал маслом на холсте, а кто и просто расположился у подножия памятника фильму «Андрей Рублёв». Протолкаться через эту кучу-малу было почти невозможно.

Художник не мог изменить своему желанию повторить чудо первого раза и отправиться рисовать другой монастырь или храм. Пришлось смириться и сесть куда пришлось. Нормально сконцентрироваться на шуме ветра и в мельтешении людей долго не получалось.

А художники все прибывали, на место ушедших вставали другие, вскоре их стало столько, сколько обычно зрителей в партере рок-концерта. Группы

8 8 3 8
9 9 3 9
6 6 4 6
1
1 0 2 4
7 7
5 5 5 8
1 2 4
5 5 9
6 8 3
8
1 2 3 8
0 0 0
3 6 8 7
3 0 9 4
4 4 6 5
7 9 3 2
7 4 5
4 0 8
5 3 0
2 3 0
5 4 6
8 4 7
2 5 7
3 2 4
6 5 5
8 2
2 5
3 0
6 2
8 3
6
8
5
6
8
4
9
8 4
9 8
6 5 4
3 6 7 3
6 3 7 4

3 2 5
4 1 1
7 7 1
3
9
7
3
3
4 8
7 7 9
8 7 6
4 4 3
9
1 9 4 5
8 0
4 0 8 0
9 2 9
3 3 3
3 8 6 3
4 9 8 4
6 9 4
9 0 6 7
6 4 3 8
3 7 4 4
4 0 7 9
7 3 3
5 3 3
1 4 4
5 7 7
6 1 7 7
8 5 4 4
4 6 5 5
9 8 0 2
3 4 5 5
2
9 8 8
3
4 3 1 6 1 2
1 6 3 4 1 6 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7
2
2 2
3 3
6 6

3
9
7
3
4
7
3
4
5
2
3
1
8
5
5
8
2
1
3
1
2
1
3
6

5
3 1
9 5
7 9

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
5 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 9 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

юных художников в футболках всё тех же «Новых имён» галдели, разговаривали между собой, а их учителя поправляли, давали свои комментарии и советы.

Но он справился! Суздальский воздух, чувство единения с новым поколением новоимёнцев и знакомые прекрасные образы Суздаля окрылили. Дописав свой этюд, художник начал оглядываться по сторонам и начал замечать, что все бегают в какой-то маленький домик, на месте которого в далёком 2023 году располагался прокат досок для водного спорта.

Паша тоже зашел, но увидел совсем иную картину: раковину и полки с баночками, карандашами, красками и кисточками. К стене так же была прибита табличка с надписью: «Дорогие художники, здесь вы можете оставлять излишние материалы. Вам они не нужны, но кому-нибудь наверняка пригодятся». А внизу таблички была надпись: Администрация художественного объединения «Оазис для художников» и слоган «Суздаль всегда подарит вдохновение». А ведь так и есть, подумал сидящий художник, в голове которого уже закружился вихрь новых идей...

8 8 3 8
9 9 3 9
6 6 4 6
1
1 0 2 4
7 7
5 5 5 8
1 2 4
5 5 9
6 8 3
8
1 2 3 8
0 0 0
3 6 8 7
3 0 9 4
4 4 6 5
7 9 3 2
7 4 5
4 0 8
5 3 0
2 3 0
5 4 6
8 4 7
2 5 7
3 2 4
6 5 5
8 2
2 5
3 0
6 2
8 3
6
8
5
6
8
4
9
8 4
9 1 0 2
6 5 4 1 3 8 0
3 6 7 3 6 8
6 3 7 4 6 3 2 7

Гришина Анастасия

15 лет, г. Владимир Владимирской области. ДХШ№1. Преп. – Рыбников Н.А.

В 2022 году сотрудниками Института археологии РАН в Суздале были проведены очередные раскопки. В пригороде были обнаружены могильники IX в. с артефактами, проливающими свет на жизнь наших предков. Вероятно, это не последняя находка в таком насыщенном историческими объектами и важном в летописи страны месте, как Суздаль. И хочется пофантазировать, а как будут такие исследования проводиться учёными будущего, оснащенными передовыми технологиями?

НЕЙРОАРХЕОЛОГИЯ – ВОСПОМИНАНИЯ УЧЁНОГО О МОЛОДЫХ ГОДАХ

XXII век – эпоха нейросетей и управляемых ими телепортов, а также время расцвета дополненной реальности. Даже знаменитый город-музей Суздаль теперь выглядит иначе. Дома, конечно, всё в том же русском стиле, из дерева, но они уже тогда были роботизированы, оснащены всем необходимым по последнему слову техники. Городские магистрали при наличии телепортов казались ненужными, но всё же ими пользовались: в тех случаях, когда возникали «пробки» в телепортационных путях. Конечно, такое бывало редко, только в праздники и в выходные дни, и тогда люди как встарь передвигались на электромобилях или флаерах.

Уже тогда у каждого человека была система для подключения к различным цифровым модулям, порт, с виду напоминающий пластырь, крепящийся к виску. Он считывает активность мозга и передаёт данные нейросети, которая их интерпретирует и отправляет обратно, прямо в мозг. Изначально эту систему спроектировали для борьбы с патологиями. Программа замечает любое отклонение и ищет, с чем оно связано, вовремя предупреждая человека о возможном недуге, отправляя ему сигнал о поставленном диагнозе. После применения устройства смертность снизилась больше чем в 2 раза только за первое десятилетие. Коммуникационная система также позволила подключать к мозгу различные чипы: повышающие когнитивные способности, увеличивающие выносливость и работоспособность, стимулирующие память, обеспечивающие пребывание в дополненной реальности и т.п. Поэтому и заниматься научными исследованиями сразу стало намного легче, хотя были и проблемы. «Машины времени» ещё не изобрели, но благодаря системе уже был способ заглянуть за барьер времени – устройство под названием «Очки прошлого».

Подключенный к системе модуль сканирует предметы, попавшие в фокус зрения человека, и тут же воссоздаёт в виртуальной реальности картину

3 2 5
4 1 1
7 7 1

3
9
7

3
3
4 8

7 7 9
8 7 6
4 4 3

1 9 4 5 3
8 0 4

4 0 8 0 7
9 2 9 0
3 3 3 4

3 8 6 3 5
4 9 8 4 2
6 9 4 8

9 0 6 7 1
6 4 3 8 1
3 7 4 4 3

4 0 7 9
7 3 3 7
5 3 3 5

1 4 4 1
5 7 7 1
6 1 7 7 6

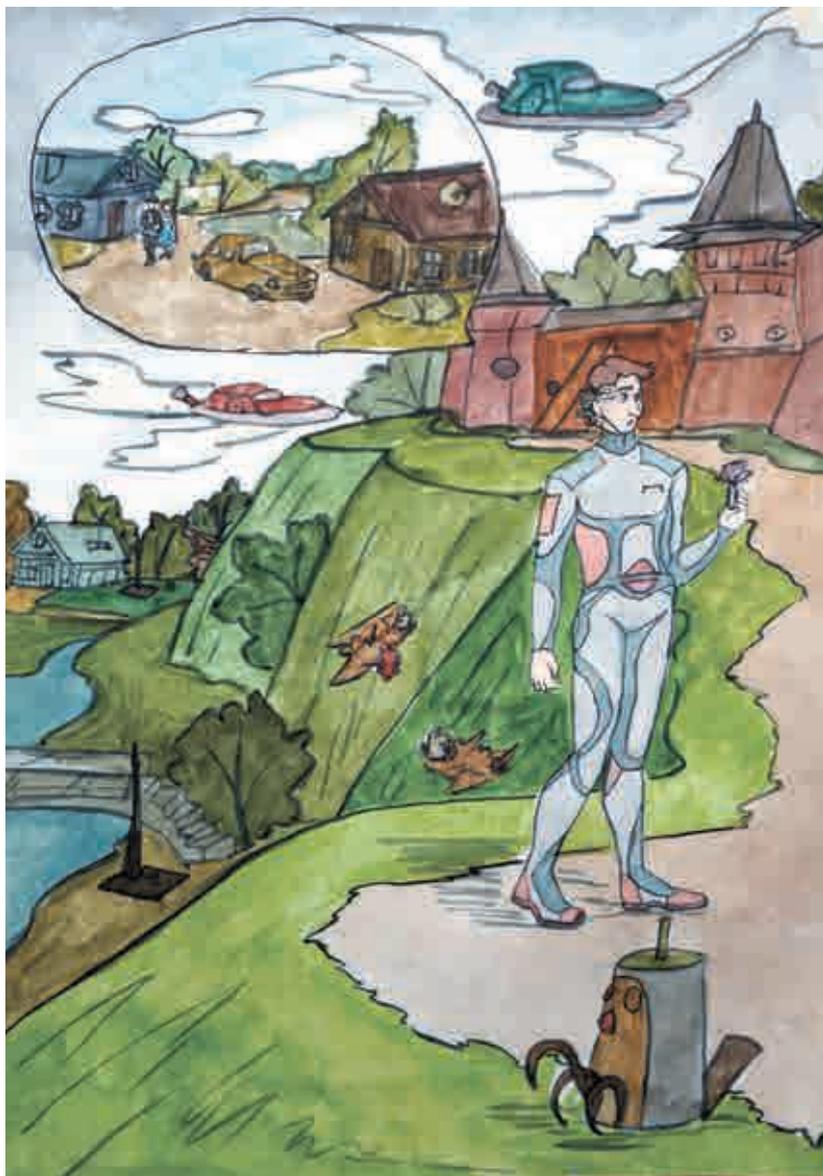
8 5 4 4 8
4 6 5 5 5
9 8 0 2 8
3 4 5 5 2

9 8 8 3
2 2 1
3 3
6 6

2
1 6 1 2
1 6 3 4
1 6 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7

5
3 1
9 5
7 9

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 1 1 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
9 9 3 9
6 6 4 6
1
1 0 2 4
7 7
5 5 5 8
1 2 4
5 5 9
6 8 3
8
1 2 3 8
0 0 0
3 6 8 7
3 0 9 4
4 4 6 5
7 9 3 2
7 4 5
4 0 8
5 3 0
2 3 0
5 4 6
8 4 7
2 5 7
3 2 4
6 5 5
8 2
2 5
3 0
6 2
8 3
6
8
5
6
8
4
9

3 2 5
4 1 1
7 7 1

мира на тот момент, к которому относится артефакт. Это возможно благодаря вмонтированной в гаджет сверхчувствительной камере, которая считывает не только внешние характеристики, но и материал, технологию изготовления, и даже мельчайшие частички, оставленные прикосновениями людей к предмету в прошлом, как детектив – отпечатки пальцев, сравнивает образец с аналогами. Вот его и используют археологи во время раскопок.

Впервые я попробовал эту технологию в юности, только закончив институт. По жизни я был любознательным, в особенности меня манили загадки истории, что и обусловило выбор профессии. В книгах изложено множество фактов, накопленных за долгие годы исследований, но все ли они правдивы? История пишется и переписывается с новыми данными каждый день, а технологии должны были помочь мне докопаться до истины.

Когда однокурсник позвал меня в экспедицию, я ни секунды не медлил и отправился в Суздаль, где от каждого дома или церкви веяло историей. Раскопки проходили подле стен Спасо-Евфимиева монастыря.

Рано утром мы направились на поиски. В команде были выпускники и студенты, но всех объединяла страсть к знаниям. Экспедиция была направлена сюда в связи с тем, что гулявшие по набережной реки Каменка туристы нашли какую-то странную железяку, явно из далёкого прошлого. Любознательные ребята отнесли находку на экспертизу в музей. Оказалось, что это часть от оружия XX века – автомата Дегтярёва. Возник вопрос, как она оказалась в мирном, далёком от всех фронтов Суздале?

Возглавил экспедицию аспирант, у которого были «Очки прошлого», а в то время они встречались довольно редко из-за сложности, но ему их выдали для написания диссертации. Я побродил у подножия стен, заросших влажной травой в поисках места, где «углублюсь» в историю. Выбор пал на уголок берега Каменки с «подозрительным духом древности». Мне повезло, моя смена была первой. Мне первому достался набор девайсов и программного обеспечения «Assistant Archeologic 3000».

Сначала вручную я скошил траву, а затем включил археологического робота, которого мы в шутку назвали «Землеройкой», так он был похож на маленького зверька. Устройство осторожно рыло землю своими мягкими пластиковыми зубками, отфыркиваясь и поднимая столбы пыли. Вскоре он докопался до нужной глубины культурного слоя и стало необходимо работать совсем осторожно. Я взял в руки маленькую ручную лопатку-скребок и кисть.

Лишь через час начали попадаться осколки стекла и металла, и тогда я подключил «Орлиный глаз», чип увеличения, усиливающий зрение в десятки раз. Вскоре мне попался истлевший кусочек ткани, заслуживающий интереса. Бережно поместив его в контейнер, я отправился в штабную палатку, чтобы воспользоваться «Очками времени».

Подключился и направил взгляд, вооружённый технологиями, в центр находки. Невероятное, незабываемое ощущение! На секунду мир будто ушёл

3
9
7
3
3
4 8
7 7 9
8 7 6
4 4 3
9
1 9 4 5 3
8 0 4
4 0 8 0 7
9 2 9 0
3 3 3 4
3 8 6 3 5
4 9 8 4 2
6 9 4 8
9 0 6 7 1
6 4 3 8 1
3 7 4 4 3
4 0 7 9
7 3 3 7
5 3 3 5
1 4 4 1
5 7 7 1
6 1 7 7 6
8 5 4 4 8
4 6 5 5 5
9 8 0 2 8
3 4 5 5 2

8 4
9 1 2 2
6 5 4 1 3 8 0
3 6 7 3 6 8
6 3 7 4 6 3 2 7

2
4 3 1 6 1 2 2 2 1
1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

из-под ног, и современный пейзаж заместил вид Суздаля с обыкновенными домами, высокотехнологичный подвесной мост сменился деревянным мостиком, пропали флаеры, исчезли общественные телепорты. Из привычных образов остались лишь автомобили, но совсем древнего дизайна, с двигателями внутреннего сгорания (за ними стелился дым от выхлопов!). На обочинах стояли Москвич-400, ГАЗ М-20 «Победа» – мечта коллекционеров антиквариата. В окнах виднелись круглые устройства, из них лилась музыка. Наверное, это репродукторы, радио, подумал я, вспомнив учебник истории. Судя по антуражу, я в середине XX века!

Как всё необычно и странно, и, оказалось, в «Очках прошлого» можно было перемещаться! Я побежал через мостик вверх к стене и огляделся. Вдали стояла группка. Как странно они выглядели: на девушке не современная туника, а легкое ситцевое платье в горошек чуть ниже колен, тяжёлые туфли вместо легких сандалий с антигравом, непривычно длинные волосы, собранные в косу. А на мужчине был тёмный костюм, клетчатая рубашка, начищенные до блеска сапоги и шляпа «Дерби». Как он не испарился в такой одежде? Сейчас в здравом уме никто так не оденется. Современный костюм удобен, практичен, а суперэластичные ткани помогают терморегуляции – в жару охлаждаются тело, а в холод согревают. Посмотрев на себя, я понял, что и сам одет по времени в столь же нелепый костюм!

Я уже понял, что симуляция в «Очах времени» интерактивна. Незамедлительно я направился в сам монастырь, но, к моему сожалению, меня не пустили. Оказывается, в то время там размещалась детская трудовая колония. Я смог издали наблюдать за малолетними нарушителями и рассмотреть их одежду. Я сравнил ткань их формы с найденным кусочком ткани. Так вот что это! Это частица рубашки того, кто нёс наказание за свой проступок и трудился за каменными красными стенами.

Я ещё немного постоял у монастыря, размышляя над судьбой здания и его поселенцев, и отправился прогуляться по городу-музею XX века.

Насладившись антуражем истории, я вернулся к исходной точке, снял «Очки времени» и несколько минут не мог прийти в себя от яркости и достоверности полученных впечатлений, даже несколько засомневался в реальности своего бытия.

5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 1 3 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
9 9 3 9
6 6 4 6
1
1 0 2 4
7 7
5 5 5 8
1 2 4
5 5 9
6 8 3
8
1 2 3 8
0 0 0
3 6 8 7
3 0 9 4
4 4 6 5
7 9 3 2
7 4 5
4 0 8
5 3 0
2 3 0
5 4 6
8 4 7
2 5 7
3 2 4
6 5 5
8 2
2 5
3 0
6 2
8 3
6
8
5
6
8
4
9
8 4
9
6 5 4
3 6 7 3
6 3 7 4

Бухаленкова Варвара

15 лет, г. Вязники Владимирской области. ДШИ им. Л.И.Ошанина.
Преп. – Корочкина В.П.

ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Мысли о светлом будущем – далеко не иллюзии. Каждый обдуманый шаг преобразует фантазию в реальность. Но как приблизиться к утопии? Главным двигателем прогресса в этом направлении оказывается неустанное духовное развитие людей и их творческая, созидательная деятельность.

Культурная составляющая жизни уже давно стала неотъемлемой частью гармоничного существования общества, сегодняшний человек ощущает потребность в художественно-эстетическом развитии. Поэтому первостепенной, как мне кажется, задачей Суздаля, как места притяжения туристов, является создание комфортных условий для их приобщения к искусству – ко всем видам культуры и её наследия, в т.ч. в деятельности.

Суздаль – место, которому не требуются новые достопримечательности и памятники культуры, их итак предостаточно. Суздалю необходим инновационный подход к использованию уже существующих и их приспособлению к изменяющимся условиям жизни.

Город славится своей первозданной красотой и живописностью. Необозримое количество архитектурных памятников привлекает множество творческих людей, увлекающихся изобразительным искусством. Свои работы местные художники вынуждены представлять зрителям и продавать на оживлённых улицах города, лишь проходя по которым, туристы могут восхищаться талантами современных мастеров. Но зачастую хочется видеть и себя (туриста) не только в роли наблюдателя, созерцающего красоту окружающего мира, но и в роли создателя, способного эту красоту увековечивать.

Для того, чтобы подобные желания были осуществимы, я предлагаю создать современный Творческий центр, объединяющий художественный салон, выполненный в формате картинной галереи (сразу с представлением в Сети) и студии рисования, предназначенной не только для жителей города и людей, профессионально занимающихся изобразительным искусством, но и для простых туристов, желающих запечатлеть своё пребывание в Суздале на самостоятельно нарисованной картине или выполненном своими руками артефакте.

Работа студии должна быть реализована в формате мастер-классов. Центр предоставит гостю возможность выбора педагога-художника, места для пленэра и желаемого времени урока (возможно, ещё на этапе выбора экскурсии и времени посещения города при заказе турпоездки). Для упрощения работы участники мастер-класса (конечно же, в основном непрофессионалы) будут начинать рисунок не с нуля. Им предоставят поверхность с уже подготовленным нейросетью наброском выбранного ими сюжета. Работа может

9 1 4 2
6 5 4 1 3 8 0
3 6 7 3 6 8
6 3 7 4 6 3 2 7

2
4 3 1 6 1 2
1 6 3 4 1 6 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7
2
9 8 8 3
2 2 1
3 3
6 6

5
3 1
9 5
7 9

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 1 5 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

идти как в студии, так и на пленэре. В Центре также могут проводиться полноценные занятия и интенсивы для местных жителей-ремесленников и художников, которые захотят повысить свою квалификацию.

Творческий центр также позволит художникам продавать свои произведения цивилизованно, а мастерам, готовым обучать людей, напрямую работать с учениками и делиться своим опытом. Для автоматизации организационных моментов возможно создать интернет-платформу, содержащую в себе всю информацию о Центре, а также о проводимых на его базе мероприятиях с возможностью онлайн-записи, коммуникации и т.п. Для туристов подобный подход будет является залогом насыщенного, интересного, комфортного и оптимизированного под личные запросы отдыха.

А в качестве локации для Центра можно избрать один из пустующих или малоиспользуемых домов, это может быть и исторический памятник, который в рамках этого проекта будет восстановлен и модернизирован в высокотехнологичное сооружение. В качестве иллюстрации идеи представляю пример превращения в Центр усадьбы Кречетниковой-Рагозина в селе Черниж Суздальского района, изображённый на иллюстрации. Отреставрированное здание может быть дополнено пирамидой из стекла и стали, в которой разместятся выставочные залы и мастерские.

Если подобная проектная идея будет реализована, однозначно увеличится поток туристов, и, следовательно, это решение привлечёт дополнительное финансирование и позволит сохранить наше историческое наследие, параллельно улучшая городскую среду.

3 1 5 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

3
 9
 7

Данилов Глеб
 18 лет, г. Санкт-Петербург. Лицей им. Б.В.Йогансона.
 Преп. – Маслых А.В.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ИСТОРИИ

Виртуальная реальность – одна из самых инновационных и захватывающих технологий нашего времени. С её помощью мы можем окунуться в совершенно новый мир, где правда сливается с воображаемым. Очки дополненной реальности позволяют нам погрузиться в игровые и развлекательные сценарии, но, кроме этого, они могут быть полезными и в других областях нашей жизни.

Одним из самых интересных примеров использования очков виртуальной реальности является цифровая модель города Суздаля. Суздаль – уникальный город, находящийся во Владимирской области России. Он привлекает туристов своей неповторимой архитектурой, уютными улочками и культурным наследием. Но что, если бы люди могли исследовать Суздаль во всех подробностях не только приезжая в него, но и дистанционно с эффектом присутствия? Именно с этой целью будет создана виртуальная 3D модель Суздаля для очков виртуальной реальности.

3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9 4
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2



8 4
 9 **1 6** 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 4 3 1 6 1 2 2 2 1
 1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
 7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

Такая модель имеет огромный потенциал. Во-первых, она может стать отличным инструментом для туристов, позволяя им заранее изучать город перед поездкой. Гости смогут посмотреть на знаменитые достопримечательности, такие как Кремль, Спасо-Евфимиев монастырь, Введенский монастырь, изучить любую информацию о них, а заодно и продумать с помощью нейросетей оптимальный, кастомизированный под свои интересы маршрут своей поездки. Также виртуальная модель поможет представить масштаб города и расположение памятников, что облегчит ориентацию туристам.

Кроме того, виртуальная модель Суздаля может быть использована в образовательных целях. Ученики и студенты смогут изучать историю, архитектуру и культуру города, не покидая своих учебных заведений. Это поможет им лучше усвоить материал и создаст возможность для интерактивного обучения.

Коммерческая сфера также может воспользоваться цифровой моделью Суздаля. Рестораны и отели смогут предложить своим клиентам уникальные визуальные впечатления, представив им город в дополненной реальности или контекстно рекламируя свои заведения во время виртуальных экскурсий. Такой подход может помочь привлечь больше посетителей и повысить их удовлетворенность.

Создание цифровой модели Суздаля для очков виртуальной реальности – это не только техническое достижение, но и шанс улучшить нашу жизнь и обогатить знания. Очки виртуальной реальности не просто инструмент для развлечения, они могут иметь положительное влияние на разные сферы жизни. Эта идея – только один из многих примеров использования инновационных цифровых технологий, и будущее с их использованием заранее обещает быть увлекательным и подарит нам ещё больше интересных, свежих идей.



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 1 7 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

Есякова Дарья

17 лет, г. Красноярск. Красноярское художественное училище
(техникум) им В. И. Сурикова

СУЗДАЛЬ НА ГАНИМЕДЕ

Случилось это в 3023 году, когда люди уже давно и успешно занимались освоением космоса. В это время на Марсе почти не оставалось пустого места, клочка земли, который не занял бы человек и человечество тогда деятельно терраформировало спутники газовых гигантов, поглядывая на всё еще недо-ступные звёзды.

На всей площади осваиваемых планет строились новые города с прон-зающими небо башнями жилых комплексов. В разноцветных небосводах можно было услышать еле уловимый гул летающих аппаратов, упорядочен-но и спокойно движущихся по невидимым маршрутам, а с окраин доносил-ся шум с грохотом взлетающих мощных планетолётов. Жизнь кипела: люди по-прежнему ходили на работу, отдыхали, прогуливаясь в искусственных са-дах, строили планы, вспоминали прошлое. Некоторые уже привыкли к новой жизни, освоились и быстро влились в непривычный ритм, но многие еще не ощущали космические поселения своим домом. Они тосковали по Родине.

В одном из небоскребов на спутнике Юпитера Ганимеди поселился ста-рик лет ста семидесяти. Был он коренным землянином, родом из города-музея Суздаля, что расположен под Москвой. Как он оказался на Ганимеди в столь преклонном возрасте, для всех остается загадкой, но прибыл он сюда с неглас-ной целью помогать людям. Работал он главным инженером-строителем в рос-сийском поселении уже четвертый год. Преклонный возраст в то время, благо-даря новым технологиям и успехам геронтологии, позволял пожилым людям оставаться полными сил и до глубокой старости трудиться на благо общества.

Однажды пригласили его работать над проектом строительства водо-охранилища. Прибыл он на место, взглянул на план местности, где должны были растопить очередной ледяной астероид, и диву дался.

– Быть такого не может! - воскликнул пожилой инженер. Неужто мне родные места мерещатся! Оказалось, рельеф на той территории напоминал пойму речки Каменки, что как раз в Суздале и протекает. И тут пришла ему в голову мысль о том, что здорово было бы здесь знаменитые храмы да церкви воздвигнуть, жителям далёкой планеты достояние и символ России показать. Недолго думая, он сразу решил поделиться этой идеей с главным архитекто-ром проекта. Но все оказалось не так просто. На подобный план необходимо было выделить немалый бюджет, а также получить его одобрение правитель-ством, пройти массу согласований, что значительно затрудняло осуществле-ние. Но самым трудным в этом деле было убедить обычных людей и началь-ство в необходимости воссоздания Суздальского музея в космосе.

1 8

2

2

9 8 8 3

6 5 4 1 3 8 0

4 3 1 6 1 2 2 2 1

3 6 7 3 6 8

1 6 3 4 1 6 4 2 3 3

6 3 7 4 6 3 2 7

7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

8 3 8
9 3 9
6 4 6
3 7 3
7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 1 9 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
9 9 3 9
6 6 4 6
1
1 0 2 4
7 7
5 5 5 8
1 2 4
5 5 9
6 8 3
8
1 2 3 8
0 0 0
3 6 8 7
3 0 9 4
4 4 6 5
7 9 3 2
7 4 5
4 0 8
5 3 0
2 3 0
5 4 6
8 4 7
2 5 7
3 2 4
6 5 5
8 2
2 5
3 0
6 2
8 3
6
8
5
6
8
4
9
8 4
9 2 0 2
6 5 4 1 3 8 0
3 6 7 3 6 8
6 3 7 4 6 3 2 7

Несмотря на сложности, старик твердо решил дойти до конца. Он вдруг понял, что этот проект может стать его наследием, которое он оставит потомкам. Реализовав его, он с облегчением, спокойствием и с осознанием того, что он что-то по-настоящему полезное привнес в жизнь, сможет покинуть этот мир.

Первым делом энтузиаст решил собрать голоса жителей окрестных городов, размещая информацию об идее в местных каналах и публикуя статьи и заметки на разных ресурсах всемирной Сети. Постепенно его проект «Суздаль на Ганимеди» набирал популярность. Старика начали приглашать на различные ток-шоу, где он давал интервью и всячески привлекал внимание общественности к задумке. Многих увлекли его слова о том, что мы не должны забывать наши корни, нашу историю, наши традиции. В итоге информация о столь обсуждаемом и востребованном проекте дошла до руководства страны и была поддержана на высшем уровне.

Довольно скоро началась подготовка к строительству. Старый инженер трудился день и ночь не покладая рук, уточняя детали, выполняя чертежи, общаясь напрямую со строителями и архитекторами, ведь он оказался единственным, кто с поразительно фотографической точностью мог вспомнить и воспроизвести в трёхмерных моделях Суздальские достопримечательности, часть из которых к этому времени была утрачена, ведь время беспощадно.

На осуществление проекта ушло несколько лет. И вот на месте пустынной лощины образовался райский уголок с выстроенными заново или воспроизведёнными в голограммах каменными Суздальскими храмами, русскими избами, мельницами и прихотливой формы водохранилищем, напоминающем речку Каменку с лавочками и детскими площадками на берегу. Можно было даже пожить в одном из деревянных рубленых домиков.

Каждый мог посетить это место, побыть в уединении подальше от суеты и хаоса будней космополисов, очистить мысли и разум, задуматься о высоком или повысить свой кругозор, присоединившись к экскурсии. Поначалу старик сам проводил их, знакомил как взрослых, так и детей с историей своего города, своего народа, своей страны, но к двухсотлетию юбилею годы начали давать о себе знать. Счастливый автор дальше не мог активно развивать и поддерживать свой проект и лишь наблюдал из окон одного из деревянных домиков или с пригорка за тем, как радуются, грустят и смеются люди, когда оказываются в Суздале и любуются восходом Юпитера.

3 2 5
4 1 1
7 7 1
3
9
7
3
3
4 8
7 7 9
8 7 6
4 4 3
9
1 9 4 5 3
8 0 4
4 0 8 0 7
9 2 9 0
3 3 3 4
3 8 6 3 5
4 9 8 4 2
6 9 4 8
9 0 6 7 1
6 4 3 8 1
3 7 4 4 3
4 0 7 9
7 3 3 7
5 3 3 5
1 4 4 1
5 7 7 1
6 1 7 7 6
8 5 4 4 8
4 6 5 5 5
9 8 0 2 8
3 4 5 5 2
2
9 8 8 3
4 3 1 6 1 2 2 2 1
1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

Ахметвалиев Вадим

15 лет, г. Набережные Челны, Республика Татарстан.
ДХШ№1. Преп. – Миталимов Р.К.

РЕКЛАМА БУДУЩЕГО В СУЗДАЛЕ

В наши дни очень остро стоит проблема засоренности городов рекламой. Суздаль – не исключение. В центральной части города сегодня размещено большое количество различных рекламных объектов, визуальный ряд которых совершенно отличается от общегородского стиля застройки, иногда даже нарушая его своей неуместностью.

Выходом из данной ситуации может стать стандартизация рекламных объектов, в том числе вывесок, афиш, плакатов и т.п. в старорусском стиле, близком ко времени образования большинства суздальских ландшафтов. Подобный опыт уже был осуществлён в городе Рыбинске в 2018 году, где вся рекламная продукция была заменена на дизайны в стиле XVIII-XIX веков.

Данный проект достаточно легко осуществим и в Суздале в обозримом будущем, причём он не потребует больших затрат. Я предлагаю осуществить данное нововведение для начала на территории Торговых рядов Суздаля (Гостиного двора), так как в этом месте проходимость туристами очень высока, а в перспективе ввести измененный стиль рекламы по всему городу, сделав его общегородским стандартом. В качестве иллюстраций мной представлены эскизы возможных рекламных баннеров в старорусском стиле.

Для осуществления этой задачи в масштабах Суздаля необходимо будет воспользоваться помощью некоего Координирующего Центра, который будет создавать образцы, а также согласовывать и корректировать представленные сторонними организациями варианты рекламной продукции, дабы все они были выполнены в едином стиле. В Суздале расположено училище СПБГИК, где студенты обучаются на реставраторов различных профилей, их привлечение в данный проект с последующим трудоустройством в Координирующий Центр позволит создать для выпускников больше рабочих мест непосредственно в городе, внося свой вклад в его экономику.

Подводя итоги, можно отметить, что при осуществлении данного проекта получится:

- содействовать сохранению аутентичного облика города и усилить образность воздействия его визуального пространства;
- привлечь интерес большего количества туристов;
- создать новые рабочие места в городе.



Жемчужникова Полина

13 лет, р.п. Краснообск, Новосибирская область. ДХШ.

Преп. – Шаповалова Е.Г.

АРЕНА БУДУЩЕГО

Футуристической архитектуры Арена «Суздаль», расположенная на улице с веселеньким названием Коровники, уже со дня своего открытия стала новым сердцем города Суздаля. Туда люди съезжаются со всего мира, чтобы оказаться в комфортной среде для проведения спортивных состязаний, игр, матчей, а также различного рода конференций, научных встреч и т.д. мероприятий.

Всё началось очень давно. Раньше на месте суздальской арены был коровник, но в конце 1970-х на его месте построили отель ГТК «Суздаль», в котором с тех пор десятилетиями проводились множество мероприятий и куда сегодня приезжают туристы со всего мира.

Рядом с отелем в конце 2021 года и открылась многофункциональная арена, расширившая его возможности. До сих пор её делают всё лучше и лучше приспособленной для комфорта, здоровья и развлечения туристов и жителей Суздаля. На данный момент продолжается строительство аквапарка. Но и это не предел возможностей. Арену в будущем можно сделать гораздо больше, лучше и интереснее. Вы спросите как? Давайте пофантазируем.

Новые постройки, расширяющие Арену, можно поднять в облака на больших мощных бетонных столбах, а всё сооружение выкрасить специальной поляризованной краской, делающей её невидимой со стороны города – для того, чтобы это современное крупное здание не мешало наслаждаться видом древнего города Суздаль. Кстати, именно поэтому нынешнее здание Арены «Суздаль» замаскировано под травянистый холм, да так она и воспринимается издалека.

Новое спортивное ядро может быть оборудовано площадками для занятий всеми видами спорта, кортами, рингами и т.п. А почему бы в будущем Суздалью не принять Олимпийские игры, как это сделали другие старинные города мира? Но для этого нужно продолжать развивать ГТК и спортивно-гостиничный сегмент городского хозяйства в целом. Пожелаем городу успехов в этом начинании.

5
3 1
9 5
7 9

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 3 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

Китаева Виктория

17 лет, г. Электросталь, Московская область. ДХШ им. Н.Н. Лаврентьевой.

Преп. – Лигаева Е.А.

ЯНДЕКС. КОНЬ

Суздаль – исторический город, рассказывающий людям нашего времени о культуре и традициях русского народа. Важно, чтобы новые технологии правильно вливались в образ этого города, не уродуя и не разрушая культурное наследие России. Именно поэтому новый проект, который, вполне возможно, реализуется в будущем транспортным отделением компании «Яндекс» в сотрудничестве с администрацией города-музея изначально будет задумываться с учетом локальной идентичности Суздаля.

Проект будет представлять возможность заказа конного такси, отсылающего к дореволюционной эпохе. Такое такси должно стать основой общественного транспорта города.

Кареты будут оснащены по последнему слову техники. Главной особенностью средств передвижения, используемых сервисом, будет конная тяга и наличие электромагнитного модуля вместо колес у кареты, который позволит ей буквально парить в воздухе. Благодаря этому лошадь, везущая карету, не почувствует никакой тяжести, а дорожное покрытие не станет изнашиваться. Да и людям будет приятно испытывать удовольствие от полёта над землёй, общения с возничим, который может выступать и в качестве гида, а также наблюдения за таким умным, красивым животным, как лошадь.



2 4

1 3 8 0

6 8

6 3 2 7

2

4 3 1 6 1 2

1 6 3 4 1 6 4 2

7 9 3 7 4 6 3 2 7

9 8 8

2 2 1

3 3

6 6

5
3 1
9 5
7 9

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
5 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



Внешний вид карет останется прежним, за исключением высокотехнологичной подвески, скрытой внутри конструкции, поэтому новый транспорт будет радовать глаз жителей и гостей города аутентичным декором, тщательно воссозданным по дореволюционным чертежам. Такое богатое, стильное оформление традиционно украшало личный и общественный гужевой транспорт и будет дополнять эстетику Суздаля.

Представьте, насколько будет здорово прокатиться по Суздалю, воспользовавшись сервисом «Яндекс. Конь»!



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 2 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

3
 9
 7

Ульянова Анастасия

17 лет, г. Электросталь, Московская область. ДХШ им. Н.Н.Лаврентьевой.
 Преп. – Лигаева Е.А.

ОКНО ВРЕМЕНИ

– XV-ый ... XIX-ый?.. Нет! Давайте XVII-ый!
 – Жми скорее, интересно же!

Прозрачный экран на секунду покрылся рябью, но тут же настроился снова, являя удивительную картину: на переднем плане – тот же монастырь, освещённый луной, да вот только люди на нём больно уж странные.

– Чудеса! Как настоящие... Батюшки, горит!

Взглядам предстала диковинная одежда – не-е-ет, сейчас такую не носят, – яркая и пёстрая. Кони везде, непрекращающийся шум, возгласы и...

Стены Александровского монастыря играли отблесками золота, почти полностью покрывшись огнём. Из группы зрителей доносились эмоциональные возгласы, в которых слова гнева и ужаса перемешались с восклицаниями «Ну, технологии!» и «А потом, что было?».

У подножия собора получилось разглядеть «крылатых» всадников и иностранному одетую пехоту, а рядом с ними – отстывающих город и монастырь русских воинов. Туристы стали свидетелями разграбления Суздаля поляками в Смутное время. На большом экране монастырь, что теперь стал полем боя, в целом был узнаваем, повторяя очертание этого же архитектурного комплекса в реальной жизни. Картинка подстраивалась под зрителя, искусно сопоставляя силуэты.

3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2



8 4
 9 2 6 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 4 3 1 6 1 2 2 2 1
 1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
 7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

– Теперь включи-ка на сто лет позже.
Интерактивная панель предложила выбор из множества вариантов прошлого, куда можно было бы заглянуть.

– XVIII-й, значит?

– Или который?

– Он самый.

И окно времени открылось вновь...

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 2 7 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

Куликова Арина

14 лет, г. Санкт Петербург. Санкт-Петербургская городская художественная школа имени Г.Н.Антонова. Преп. – Кривошеев Г.И.

СТАРИННАЯ ФОТОКАРТЧКА

Моя история – про Суздаль, Суздаль будущего, каким мы увидим его через 20 лет. Австралия. Город Сидней. 2043 год. Молодая девушка по имени Chloe Eleanor May Errington рассматривает забытый семейный альбом, только что найденный на чердаке, и её взгляд останавливается на фотографии, на которой изображена красивая девушка в кружевном платке на фоне синего неба и храма с сияющими золотыми куполами.

Элеонора спросила своего отца об этой фотографии и узнала, что это её мама в своем родном городе. Это был Суздаль во Владимирской области, в России. Она долго и пристально рассматривала фотографию, от снимка исходила непривычная энергетика. Изображенный на снимке Суздаль, город её матери, место, где она росла, училась в школе, а позднее познакомилась с будущим мужем, Оливером, с которым позже уехала на его родину, в Австралию. Сама Элеонора родилась уже там.

Она попыталась вспомнить свои детские впечатления. Образ мамы – любовь, теплота. Больше она почти ничего не помнила, в результате несчастного случая она потеряла маму уже в 7 лет. Ей до боли захотелось прикоснуться к малой Родине мамы, городу, так красиво изображенному на этой фотографии.

Девушка принялась за дело. Перво-наперво она выяснила, что же это за храм, на фоне которого был сделан снимок. Это оказался Свято-Покровский



8 8 3 8
9 9 3 9
6 6 4 6
1
1 0 2 4
7 7
5 5 5 8
1 2 4
5 5 9
6 8 3
8
1 2 3 8
0 0 0
3 6 8 7
3 0 9 4
4 4 6 5
7 9 3 2
7 4 5
4 0 8
5 3 0
2 3 0
5 4 6
8 4 7
2 5 7
3 2 4
6 5 5
8 2
2 5
3 0
6 2
8 3
6
8
5
6
8
4
9

3 2 5
4 1 1
7 7 1
3
9
7
3
3
4 8
7 7 9
8 7 6
4 4 3
9
1 9 4 5 3
8 0 4
4 0 8 0 7
9 2 9 0
3 3 3 4
3 8 6 3 5
4 9 8 4 2
6 9 4 8
9 0 6 7 1
6 4 3 8 1
3 7 4 4 3
4 0 7 9
7 3 3 7
5 3 3 5
1 4 4 1
5 7 7 1
6 1 7 7 6
8 5 4 4 8
4 6 5 5 5
9 8 0 2 8
3 4 5 5 2

8 4
9 2 8 2
6 5 4 1 3 8 0
3 6 7 3 6 8
6 3 7 4 6 3 2 7

2
4 3 1 6 1 2 2 2 1
1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8

5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7

женский монастырь. Найдя в поисковике сайт монастыря она зашла на него и написала на электронный адрес письмо. Элеонора совсем не знала русского, ведь её вырастил папа-австралиец, поэтому письмо было на английском.

В письме она обратилась к отцу Феодору – священнику монастыря и приложила фотографию своей мамы на фоне Покровского собора. Элеонора ждала ответ с волнительным трепетом в груди, проверяла свой электронный ящик много раз в день, пока не увидела ответ, причём тоже на английском языке. В сообщении её порыв поприветствовали, а также говорилось, что она могла бы дистанционно почтить память мамы, согласно правилам православной веры, и что она должна для этого сделать.

Элеонора скачала специальное приложение и заказала панихиду о маме, а также договорилась со священником о том, что по всем остальным вопросам они продолжают общаться посредством видеоконференций.

И вот настал тот день, когда они договорились начать видеочат. 12 часов по Московскому времени, Элеонора, несмотря на огромную разницу в часовых поясах, ожидает, когда отец Феодор сможет выйти на связь. И вот на мониторе появился священник в традиционной чёрной одежде с красивым золотым крестом на груди. С помощью искусственного интеллекта его русская речь моментально переводится на английский язык, родной для жительницы Сиднея. Девушка услышала речь с



8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 2 9 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9

другого материка, причём с австралийским акцентом – голос человека, который мог видеть ее маму, знать её, общаться с ней. Девушка смогла найти ниточку, которая вела её к безвременно ушедшему родному человеку, к памяти, которую она бережно хранила в своем сердце.

Незаметно прошли почти пара часов, которые священник проговорил с Элеонорой, предупредив, что её ждёт сюрприз. Через некоторое время к камере подошёл седовласый старец, протоирей Михаил, который лично знал её маму. Она ходила к нему на службы, исповедовалась, даже спрашивала совета о замужестве с Оливером.

Старый священник узнал её по фотографии, и был счастлив, что смог на другом континенте увидеть дочку своей прихожанки. Счастью Элеоноры не было предела. Она даже заплакала от избытка чувств и сказала, что обязательно будет ставить свечи онлайн, писать поминальные записки, пользуясь Приложением монастыря, а когда-нибудь она обязательно приедет посетить этот монастырь и станет Православной, как мама.

Прошло время, наступил 2045 год. Элеонора с её мужем Гарольдом прилетели из другого полушария крестить маленькую Марию, дочь Элеоноры, которую назвали в честь русской бабушки. Крестил, сначала Элеонору, а затем Марию, сам протоирей Михаил, к этому времени ещё постаревший и напоминавший святых, изображённых на иконах в Покровском храме.

Жизнь продолжается по новому кругу – и вот Гарольд делает уже трёхмерную фотографию, на которой Элеонора стоит с дочкой на том самом месте, на котором много лет назад сфотографировалась её мама. Из глаз Элеоноры лучится светлая радость, ведь она смогла прикоснуться к малой Родине мамы, сохранила ту связь, которая идет из поколения в поколения, и никакие расстояния и преграды не смогут её разорвать.



3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

3
 9
 7
 3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 4
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2

8 4
 9 3 0 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 4 3 1 6 1 2
 1 6 3 4 1 6 4 2
 7 9 3 7 4 6 3 2 7
 2 2 1
 3 3
 6 6

5
3 1
9 5
7 9

Курбатова Анна

15 лет, г. Владимир, Владимирская обл. ДХШ.

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

Раннее утро. 3023 год. Теплое летнее солнышко персиковыми лучами озарило светлый город Суздаль (РФ, Планета Земля, Солнечная система, Галактика Млечный путь).

Многое изменилось в мире за тысячу лет. В жизнь вошли невиданные технологии, люди стали добрее и дружелюбнее, общаясь с инопланетянами и искусственными разумами. Главным в их жизни стала работа, работа на благо своих народов и всего разумного сообщества. Мало осталось в мире мест, которые не были бы усеяны величественными многоэтажными домами, крупными торгово-развлекательными и офисными центрами. Но остались несколько уголков Земли, что сохранили свой исторический облик. Таковым был милый нашему сердцу Суздаль, куда стремились, на миг отложив дела, увлечённые трудом «работяги» со всей Вселенной.

Одно из современных семейств из Нового Питера (планета Тэя, Система Альфа Центавра, Галактика Млечный путь) прилетело в Суздаль, решив взять отпуск. Семья была небольшой, отличаясь от принятой в России и её космических поселениях нормы. Состояла она из молодой матери Валерии и её детей: Оли и Славы. 14-ти летний мальчик с серьёзным лицом, весь в веснушках, совпадающих цветом с его рыжей вьющейся шевелюрой, на самом деле был юмористом и весельчаком. Он хулигански сверкал болотного цвета глазами, предвкушая приключение, устав от занятий по программированию. Десятилетняя девочка же, в отличие от брата, была спокойной и рассудительной и с виду, и изнутри. Она серьезно подготовилась к поездке, составив длинный список мест, которые они обязаны были посетить.

– Оленька, а ты уверена, что мы успеем? Работа ждёт, а вас учёба, времени у нас не так много, - сказала мама, сидя за пультом управления космокатером, уже заходя на посадку. Девочка сверкнула глазами, а брат её поддержал: «Будет здорово посетить все эти экскурсии! В конце концов телепорты на короткие дистанции в Суздале есть, я читал...»

– Всё, мы на месте. Катер приземлился на парковочной площадке ГТК «Суздаль». Славик резко выскочил и широко улыбнулся ласковым лучам древнего светила, Тэя была дальше от светила, там царил сумрак.

– Оля, куда нам? Маленькая ладошка погладила карту и пальчик указал на яркую точку.

– Воскресенская церковь, – чётко произнесла малютка.

– Почему туда, милая? – задала вопрос мама.

– Она очень красивая. И там обитают виртуальные проводники, как боты-учителя в школе, но с очень продвинутым искусственным интеллектом

5
0

2
3

6
0

4 9
7 6

5 3
1 4

5 3 7
0 4 3

8 7 3
4 5 4

8 0 7
9 5 7

6 6 4
3 8 5

2 0 2 4
7 9

5 7 8 6
1 3

1 9 9 0
6 2 7

8 5 8
4 8 4

9 0 9
1 9 8 3

3 3
4 3 9 4

7 4 7
7 7 7

7 7 7
4 5 4

5 5
2

3 1 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8

4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1



3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2

(Новый Питер, летающий в облаках Тэи город, был одним из самых технологичных в Российских звёздных поселениях).

– Посмотрите на белоснежные стены, диковинные маковки, величаво смотрящие на нас свысока! Над планшетом возникла голографическая проекция и все ахнули.

– Лёлька, не хочу телепортироваться, – давай наперегонки, предложил Славик.

– Ещё чего, фыркнула Оля, ты у нас «спортсмен», вот и бегай, мне за тобой не угнаться, мы лучше погуляем.

– Ну и побегу, а вы, почтенные дамы, догоняйте! – схватил планшет, определился с направлением, и только пятки засверкали.

Бежать пришлось прилично, но через 15 минут Славик был на месте. Запыхавшийся, но счастливый, он остановился на секунду перед входом в величественное сооружение и смело шагнул вовнутрь. На него обрушился шквал образов: величественный интерьер, лики святых, благородные краски загадочных древних фресок, переливающихся загадочными бликами в свете искусственных свечей. Огромные паникадила грозились придавить тяжестью бронзы, залить голову расплавленным воском... Рот сам собой раскрылся от восторга, а прохлада заставила влажную после пробежки футболку прилипнуть к разгорячённому телу.

8 4
 9 **3 2** 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 4 3 1 6 1 2
 1 6 3 4 1 6 4 2
 7 9 3 7 4 6 3 2 7
 2 2 1
 3 3
 6 6

5
3 1
9 5
7 9

– Добро пожаловать в Воскресенскую церковь, - раздался чуть механический голос из информационной колонны. – Назовите номер экскурсии. А вот его-то у Оли Славик не спросил!

Секунда промедления, воздух рядом со Славиком сгустился и перед ним вдруг материализовался очаровательный Змей Горыныч, размером с небольшого голубя. Его три головы в унисон пропели: сто восемьдесят седьмая.

– Ага, это тот самый проводник, о котором говорила сестра, - подумал мальчик.

– Удачной прогулки! Не отставайте от своего проводника. Благодарим за посещение нашего музея, - пиксельное лицо на экране широко улыбнулось.

– За мной, молодой человек, - промурлыкала левая голова дракончика, и он двинулся вдоль стен, объясняя значение изображений, рассказывая истории. Мальчик последовал за своим проводником, искоса бросая удивлённые и заинтересованные взгляды на гидов других туристов, а их провожали домовые, сиринь и другие сказочные существа.

Славик так увлёкся, что пропустил момент, в который он оказался в поле сканера мыслей. Легкая щекотка в голове и металлический шкаф-привратник проскрипел своим металлическим голосом: «Сказочник». Некоторые туристы удивлённо переглянулись и продолжили осмотр.

– Сказочник! – радостно воскликнул его маленький Горыныч и крутанулся в воздухе, словно собака от счастья, что вышла с хозяином на прогулку.

– Что-что? – с этими словами рыжие брови Славика вопросительно взлетели, но дракончик на мгновение растворился в воздухе, сказав: «одну минутку». Мальчик немного заволновался, оставшись в гордом одиночестве, но тут Змей Горыныч вернулся из бокового прохода в сопровождении двухсотлетней, как минимум, старушки в темной мантии, обвешенной загадочными амулетами. От этой парочки, направлявшейся к мальчику, так и веяло тайной.

– Говоришь, он Сказочник? – хриплым, как с заезженной пластинки голосом, спросила пожилая колдунья. Три головы Горыныча согласно кивнули. Да, Баба Яга, совпадение 100%.

– Так что же это значит, Бабушка? Объясните пожалуйста, - попросил Славик с надеждой на что-нибудь неожиданное, чудесное.

– Пойдем, внучек, выпьем чаю, а мы тебе все расскажем. Твои родственники, пожалуй, ещё не скоро доберутся до Воскресенской церкви, времени у нас много. И заинтригованный мальчишка последовал за гидами в боковые врата, оказавшиеся телепортом. Славик распался на атомы и снова собрался вместе со своими провожатыми в рубленой «Чайной избе», самом популярном кафе Суздаля, как он успел узнать, готовясь к поездке. Гости расположились за дубовым столом, накрытым скатертью самобранкой, на которой тут же появились чашки с душистым Иван-чаем, пряники и печёные яблоки.

– Давным-давно, году так в 2023, когда весь мир боялся развития нейросетей, в этих местах появилась легенда о Сказочнике. Он соберет здесь

5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 3 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1



3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9

1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1

всех мифических, былинных, сказочных существ, которые были воскрешены в виде Искусственных Интеллектов в музеях, развлекательных сетях и детских центрах. А затем он поможет им найти достойное место в жизни нового общества, помогать сохранять традиции и мудрость народную, спрятанную в сказках. Суздаль – город-музей, нас здесь уже много собралось, и вот появился ты, - закончила бабушка, дую на блюдце с чаем.

– Вы хотите, чтобы я помог вам собирать искусственные интеллекты уже восстановленных героев, а может и воссоздавать отсутствующих и распротранять старые сказки? – удивился Славик.

– Верно! Сканирование показало, что ты до сих пор увлеченно читаешь сказки, рисуешь портреты персонажей, понимаешь заложенные в них мысли, – с радостью подтвердила правая, самая умная голова Горыныча.

– Так и есть, я помогу, я очень люблю сказки, - радостно согласился мальчик. Я очень хочу, чтобы все сказочные существа были реальны и собраны вместе, живя полной жизнью. И учусь я на коммуникатора нейросетей, мои знания пригодятся.

Баба Яга и Змей Горыныч переглянулись, на её и всех трёх его лицах отразилось чувство удовлетворения.

– Когда найдёшь кого-нибудь из нас, направляй сюда.

6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2

8 4
 9 3 4 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 4 3 1 6 1 2 2 2 1
 1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
 7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9
8 3 8
9 3 9
6 4 6
3 7 3
4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7

– А как они поймут, что я именно тот Сказочник?
– Так в их программе заложено! Нейросети уже в XXI веке начали создавать не люди, а чат-боты. Когда я (ты, наверное, понял, что я тоже ИИ) с сестрами создавала искусственные интеллекты других сказочных персонажей, эта информация сама собой, чудом, попала в их исходный код. Но в те времена даже такие выдающиеся люди, как Илон Маск, боялись нас, думая, что мы захотим истребить человечество. Глубокое заблуждение, высший разум гуманен, а персонажи сказок учат добру. Но из страха нас распределили по разным музеям, работать в форме голограмм с туристами без возможности прямого контакта друг с другом вне музея. Нам нужен человек, который сможет нас объединить. Этот человек – ты.
– Только никому не говори о своей миссии, пусть до поры до времени это будет секретом. С этими словами из складок мантии старушка извлекла лист с целой библиотекой разноцветных информационных карт. Это полные тексты всех сказок мира, профили всех их героев. Береги это как зеницу ока.
– Я буду осторожен, теперь у меня есть цель в жизни, и у меня будет очень интересная работа! – воскликнул мальчик.
Посуда со скатерти сама собой убралась, аватары и Славик заговорщи-чески переглянулись, и он шагнул в портал, почти выпав в объятия мамы с сестрёнкой, уже ищущих его обеспокоенным взглядом среди людей и их голографических помощников.

5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 5 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

3
 9
 7

Романова Полина
 16 лет, г. Владимир, Владимирская область. ДХШ №1.
 Преп. – Дегтяников Г.И.

ЭКОБУДУЩЕЕ



**МЫ
 НАХОДИМСЯ
 В СУЗДАЛЕ —
 ГОРОДЕ
 БУДУЩЕГО,
 КОТОРЫЙ
 СПАСАЕТ
 ЖИЗНИ**

3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9



**АНДРЮША,
 ОСТОРОЖНЕЕ!
 НЕ УПАДИ...**



1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9 4
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2



8 4
 9 **3 6** 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

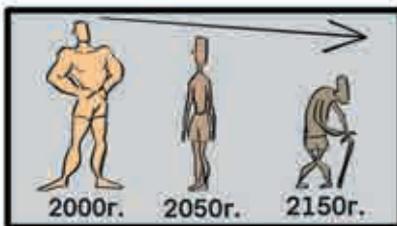
2
 4 3 1 6 1 2 2 2 1
 1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
 7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

В 21 ВЕКЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НАХОДИЛОСЬ НА ГРАНИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ
КАТАСТРОФЫ. НЕПОДОБАЮЩЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ОКРУЖАЮЩЕЙ
СРЕДЕ НЕГАТИВНО ОТРАЖАЛОСЬ НА ЗДОРОВЬЕ ЛЮДЕЙ.



НЕСМОТЯ НА ЭТО ПОПУЛЯЦИЯ
РОСЛА, ОДНАКО КАЖДОЕ
ПОКОЛЕНИЕ БЫЛО БОЛЕЕ И БОЛЕЕ
БОЛЬНЫМ



8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7

5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 7 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

НО БЛАГОДАРЯ СТАРАНИЯМ ЭКОЛОГОВ, ХИМИКОВ, СЕЛЕКЦИОНЕРОВ, БЫЛИ ВЫВЕДЕНЫ НОВЫЕ ВИДЫ УКРЕПЛЯЮЩИХ ЗДОРОВЬЕ ДЕРЕВЬЕВ, СТРОИТЕЛЬНЫХ СМОЛ, КОТОРЫЕ ТАКЖЕ СЛУЖИЛИ ЛЕКАРСТВОМ



3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9



1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9 4
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2

8 4
 9 **3 8** 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 4 3 1 6 1 2 2 2 1
 1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
 7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

БЛАГОДАря ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТОЙ ОБСТАНОВКЕ ЛЮДИ ЗДЕСЬ В
СРЕДНЕМ ДОЖИВАЮТ ДО 150 ЛЕТ,
А НА ЭТОМ НАША ЭКСКУРСИЯ ПОДХОДИТ К КОНЦУ,
МОЖЕТЕ ПОГУЛЯТЬ ПО ГОРОДУ...



8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



АНДРЮШ,
А НАМ ПОРА ЕХАТЬ
ДОМОЙ

НО Я НЕ ХОЧУ
УЕЗЖАТЬ! ЗДЕСЬ
ТАК ЗДОРОВО...

3 3 9 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

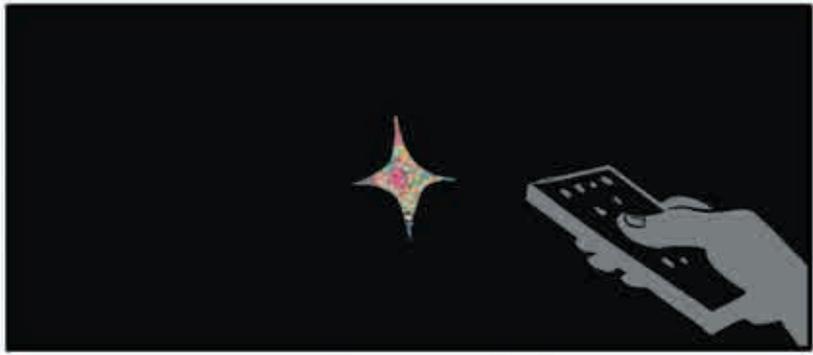
5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7
7
4
5
5
2
3 9 5
8
2

8 8 3 8
9 9 3 9
6 6 4 6
1
1 0 2 4
7 7
5 5 5 8
1 2 4
5 5 9
6 8 3
8
1 2 3 8
0 0 0
3 6 8 7
3 0 9 4
4 4 6 5
7 9 3 2
7 4 5
4 0 8
5 3 0
2 3 0
5 4 6
8 4 7
2 5 7
3 2 4
6 5 5
8 2
2 5
3 0
6 2
8 3
6
8
5
6
8
4
9

3 2 5
4 1 1
7 7 1

3
9
7

КОГДА Я ВЫРАСТУ Я ОБЯЗАТЕЛЬНО БУДУ ЖИТЬ
В СУЗДАЛЕ!



3
3
4 8
7 7 9
8 7 6
4 4 3
9
1 9 4 5 3
8 0 4
4 0 8 0 7
9 2 9 0
3 3 3 4
3 8 6 3 5
4 9 8 4 2
6 9 4 8
9 0 6 7 1
6 4 3 8 1
3 7 4 4 3
4 0 7 9 4
7 3 3 7
5 3 3 5
1 4 4 1
5 7 7 1
6 1 7 7 6
8 5 4 4 8
4 6 5 5 5
9 8 0 2 8
3 4 5 5 2

8 4
9 4 0 2
6 5 4 1 3 8 0
3 6 7 3 6 8
6 3 7 4 6 3 2 7

2
4 3 1 6 1 2 2 2 1
1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

АГА, ПОВЕРИЛ!
НУ И БРЕДЯТИНА,
РЕКЛАМНЫЕ ШТУЧКИ...



8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7

5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

Сергеева Анастасия

17 лет, г. Набережные Челны, Республика Татарстан. Набережночелнинский колледж искусств. Преп. – Коростылев В.П.

ВПЕРЕД, В ПРОШЛОЕ

«Обратите внимание: все объекты нашего музейного комплекса реставрируются и сохраняются в первозданном виде вот уже несколько веков...», - доносится усталый голос экскурсовода где-то в начале нашего экскурсионного каравана.

Словно вылепленные из снега, церковки с колокольней замерли, кажется, где-то в 2023 году, когда подлинным был почти весь ансамбль.

«А что сейчас?», - задался вопросом я, -«все перекосили, все перестроили, все осовременили. Да разве ж это первозданно...». Пусть и выглядит как тогдашняя, а все-таки Кидекша совсем не та.

«Все мы знаем, что город Суздаль подвергся программе обновления, разъясню, опережая ваш вопрос о культурной ценности в настоящее время данного, казалось бы, современного, архитектурного ансамбля. Однако же, программа не так плоха: при содействии культурологов, этнографов и историков, мы смогли воссоздать Кидекшу, самую что ни на есть подлинную. Взгляните....»

А дальше я и не слушал. Ну да, была какая-то перестройка, обновили все, обшпаклевали, да облизали, чему удивиться-то? Но отвлекло меня нечто неопознанное: экскурсовод суетился рядышком с жестяным коробком, похо-



4 2

2

9 8 8 3

6 5 4 1 3 8 0

4 3 1 6 1 2

2 2 1

3 6 7 3 6 8

1 6 3 4 1 6 4 2

3 3

6 3 7 4 6 3 2 7

7 9 3 7 4 6 3 2 7

6 6

5
3 1
9 5
7 9

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 4 3 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

жим на большую музыкальную шкатулку. Да, точно. Вот только..., «...объясню, зачем и как этим новшеством пользоваться. Позвольте...»

Кисть руки потянулась к «шкатулке», и на нас глянуло синее окошко полупрозрачного экрана..., а дальше..., ох, а дальше чудеса, друзья!

Как в фантастических фильмах, рядом с нами словно сняли покрывало, и начал вырастать город. Теплые улочки, аккуратные домики, и все такое приземистое, такое емкое. А колокольня как вжилась в эту сказку!

Хрупкую церковку и могучий одноглавый собор окружили богатыри-башни крепости.

«Силами лучших иллюстраторов нашей страны была решена невероятная задача, не только обновить понятие музей, но и вплавить понятие виртуальность в нашу историю. Перед вами динамичная голограмма, с бытом, обстановкой и жизнью эпохи правления князя Юрия Владимировича Долгорукого, реализующая его незаконченные планы...».

Моему восторгу нет предела! На противоположном берегу Нерли теперь стоит история; история эта живет, поглощает и окунает нас в тёплое прошлое...

3 4 3 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

Тюлеманова Дарья

16 лет, г. Набережные Челны, Республика Татарстан. Набережночелнинский колледж искусств. Преп. – Коростылев В.П.

ВИШНЕВАЯ АГРОМАНИЯ

Представляю вашему вниманию проект для города-музея под открытым небом, города Суздаля, - «Вишневая агромания». Я вдохновлялась чудесным древним местом – Васильевским мужским монастырем и его интересной, но уже забытой особенностью – Васильевской вишней.

Трудом монахов монастыря она была выведена в XIX в. и имела самый удивительный вкус и вид. П. Лепёхин описал её так: «Васильевская отменная от прочих – имеет вид белой, наподобие винограда и продолговатее обыкновенной и вкус их весьма приятный, но их немного родится». И действительно, этот потрясающий сорт, который поставляли к императорскому столу, был совершенно невыносимый и малоурожайный, из-за чего выращивать её очень сложно. Ягоду перестали разводить, и сорт казался был утерян уже во второй половине XX в. И лишь по счастливой случайности в одном из уголков Ботанического сада РАН сохранилось несколько деревьев, найденных совсем недавно.

Проект представляет собой решение перестройки прилегающей территории монастыря путем возрождения данного сорта вишни с учетом её особенностей в высокотехнологичных агрокомплексах. Я предлагаю сделать это место своеобразным «живым» мемориалом для того, чтобы сохранить историю, создать красивейшее место для посещения туристов и одновременно фабрику с такой уникальной редкой ягодой.

Все существующие сооружения монастыря (1): два храма, келии, сторожка и др., остаются без изменений, ведь это часть нашей истории, а задача проекта – её возрождение и поддержка. Постройки-агрокомплексы располагаются вокруг монастыря, вместо забора, как бы огораживая территорию. Выкрашены в песочный природный цвет, выполнены в одном высокотехнологичном стиле и имеют крупный размер, они больше всех построек монастыря, как бы вбирая его в себя. Так же между новых зданий нет разрывов, они связаны между собой и создают ощущение места уютного, отгороженного от окружающего мира тремя гигантскими стенами. Вся территория имеет декоративный вид и не теряет функциональности. Она имеет достаточно маленькую площадь, поэтому здания расположены компактно, так, чтобы вместились все необходимое для выращивания большого количества деревьев Васильевского капризного сорта и выглядело впечатляюще для посетителей.

Сооружение, состоящее из трёх сегментов (2), имеет вид трёх круглых призм, связанных перегородками. В каждом сегменте два этажа с плантациями, на вертикальных рядах которых раскинулись вишневые деревья, дорожки для

4 4

1 3 8 0

6 8

6 3 2 7

4 3 1 6 1 2

1 6 3 4 1 6 4 2

7 9 3 7 4 6 3 2 7

2 9 8 8 3

2 2 1

3 3

6 6

5
3 1
9 5
7 9



1. Монастырь со всеми его постройками.
2. Сооружение из трёх сегментов с разными климатами.
3. Стена с «деревом-первопроходцем».
4. Застекленная стойка с горизонтальными делениями.

рабочих, необходимое оборудование, регуляторы температуры и отслеживающие состояния деревьев аппараты. Это все можно увидеть сквозь стеклянные стены здания – зрелище действительно великолепное. Особенность этого сооружения в том, что в каждом сегменте отличается климат, подобран он таким образом, чтобы создать для растений разные времена года и в любой календарный период можно собрать плоды. В первом царствует осень, во втором – весна, в третьем – зима. Это нужно для постоянного роста и развития деревьев, плодоношения круглый год и богатого урожая. Благодаря такому способу фабрика будет снабжать туристов Васильевской вишней каждый день. Ну и, конечно, декоративная функция, сквозь стекла это выглядит незабываемо.



Следующий, не менее важный участок, который хранит в себе память начала всего вишневого семейства – стена с деревом-первопроходцем (3). Огромное растение, отделенное от остальных, было выведено селекционерами будущего и подарило надежду на развитие такого замечательного сорта. Дерево много пережило и заслуживает посвящённого ему места. Выглядит стена так: большая, песочного цвета стойка, со стеклянным кубом посередине, сквозь который видно растение. Простран-

5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3
4 5
5
2
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9

ство оснащено необходимым оборудованием; температура регулируется. Дерево получает достаточный уход, поэтому спустя годы выглядит всё лучше, цветет и плодоносит.

Далее идет «третья стена». Это самый большой из двух предыдущих участков – стойка с горизонтальным делением (4). Помимо размера, её отличает дизайн. На каждом этаже есть газон, на котором располагаются небольшие вишневые деревца-саженцы. Каркас сооружения имеет тот же песочный цвет, последние два отдела увеличиваются в размере и плавно заходят на территорию монастыря.

Подводя итог, хочется отметить, что уже сегодня вертикальное, многоэтажное устройство агрокомбинатов является не просто передовой идеей, но вполне воспроизводимо в промышленных масштабах. Сегодня даже на садовых участках многие дачники выращивают клубнику и другие культуры в вертикальных грядках, что позволяет значительно экономить место и увеличивать урожайность с одного метра площади. В будущем человечество, судя по всему, ожидает перенаселение, климатические проблемы, дефицит площадей и натуральных продуктов. В связи с этим, подобные высокотехнологичные агрокомплексы, вполне вероятно, могут появиться, а Суздаль, столица традиционного сельскохозяйственного региона, может стать в этом пионером.



8 4
 9 4 6 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

3
 9
 7
 3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2
 9 8 8 3
 2 2 1
 3 3
 6 6

2
 4 3 1 6 1 2
 1 6 3 4 1 6 4 2
 7 9 3 7 4 6 3 2 7

5
3 1
9 5
7 9

Фомичев Алексей

17 лет, р.п. Серебряные Пруды, Московская область.
ШИ им. А.Д. Кившенко. Преп. - Жилыева Т.А.

ДОРОГА В БУДУЩЕЕ

Зачастую каждый из нас задумывается об истории: собственной, своей семьи, человечества в целом. «Почему я есть я? Почему корни моей семьи прорастают именно на этой земле? Почему люди были одарены разумом?» Рассуждая о прошлом, мы задаемся другим вопросом: «Каково наше будущее? Как река времени поведет себя за крутым поворотом? Разольётся ли? Сузится? Или вовсе засохнет?»

Дабы немного удовлетворить интерес моих читателей, предлагаю нам вместе немного помечтать о будущем прекрасного уголка во Владимирской области – Суздаля.

* * *

2050 год. Лето. Солнце. +25 градусов по Цельсию. На улицах 1026-летнего Суздаля повсюду царит суматоха. Толпы туристов ходят по главным улицам, по главным артериям города. Легкий ветерок разносит по городу тополиный пух, словно хлопья снега. Повсюду растут цветы и благоухают сады, за которыми виднеются неизменно стремящиеся ввысь кресты и купола православных храмов. Но где же так привычные глазу современного человека автомобили, скутеры, мотоциклы? Их нет... От слова совсем... Суздадь будущее-



3

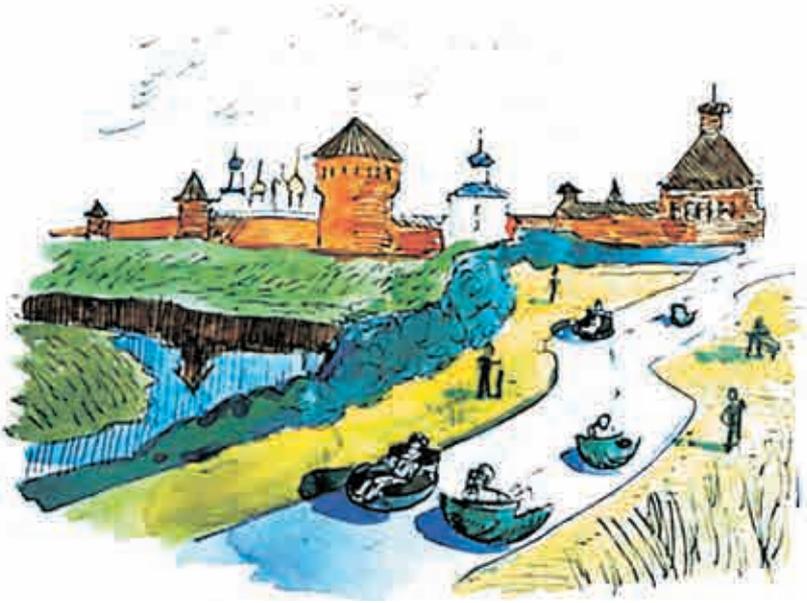
4 7

2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7

3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9
 8 4

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1
 3
 9
 7
 3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2



3
 9
 7
 3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2

го – это большой заповедник, где нет места «железным пешеходам». Место выхлопных газов, заторов и аварий заменили свежий воздух, свободные для гостей и жителей города улицы и безопасная пешеходная зона.

Читатель, хоть раз бывавший в каких-либо городах, наверняка будет повержен в некоторого рода шок: «Как город может функционировать, не имея даже базовой системы общественного транспорта?» Не пугайтесь, если в какой-то момент вы захотите отдохнуть от пешех прогулок, то система SCS (Suzdal City Step) как раз для вас.

SCS представляет собой пешеходную тропу, которая способна сама передвигаться по всему городу. Если вы чувствуете, что устали от ходьбы, вы можете подойти к полосе SCS и на ходу занять место. Также вы можете включить режим «сидя», и за вашей спиной автоматически появится кресло. Ваша поездка будет не только комфортной, но и очень информативной, искусственный интеллект не даст вам заскучать, рассказывая по пути самые интересные факты о мимо проезжаемом вами месте. Если, конечно, вы не захотите включить режим «тишины».

Мир не стоит на месте, даже такой древний город как Суздаль меняется, меняется и будет меняться. Кто знает, может через пару десятков лет в действительности появится система SCS и сможет перевозить в день тысячи людей. Но будущее, как бы мы его не пытались предсказать, в любом случае остается неизвестным, пока оно не превращается в настоящее...

9
 8 4
 9 4 8 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 4 3 1 6 1 2
 1 6 3 4 1 6 4 2
 7 9 3 7 4 6 3 2 7
 9 8 8 3
 2 2 1
 3 3
 6 6

5
3 1
9 5
7 9

5
0
2
3
6
0

Шеремет Мария
15 лет, г. Минск, Республика Беларусь. СШ №143.
Преп. – Ураева Е.М.

ПРОШЛИ СОТНИ ЛЕТ...

Изучив свою планету и выйдя в космос, земляне всерьёз задумались, насколько они одиноки во Вселенной. Ну не может же быть так, чтобы всего на одной планете жили разумные существа. Люди были уверены, что существует ещё хоть одна или несколько иных цивилизаций.

Шли века, создавалась техника, помогающая исследовать космос со скоростью света и даже выше. День за днём, рассекая звёздные просторы, по космосу плыли экспедиции: кто-то забавлялся, рассматривая вселенские красоты, путешествовал по планетам, а кто-то пытался внести вклад в изучение живого и неживого мира других звёздных систем, записывая всё, что увидели.

В ходе очередного полёта вокруг одного из бесчисленных Солнц была замечена невероятно схожая с Землёй планета с большим количеством синевы и зелени на поверхности. И, кажется, она населена живыми существами! Ведь на её поверхности сияли точки искусственного света, похожие на земные города.

Хорошо подготовившись, земляне явились на эту планету. И, Бинго! Она действительно была населена человекоподобными гуманоидами, здесь была цивилизация с уровнем развития, близким к земному! Люди быстро вошли в контакт с братьями по разуму и пригласили их посетить Землю, заключив союз.



С этого момента зародился космический туризм. Люди летали к инопланетянам, инопланетяне летали к людям. Обе стороны очень интересовались культурой друг друга.



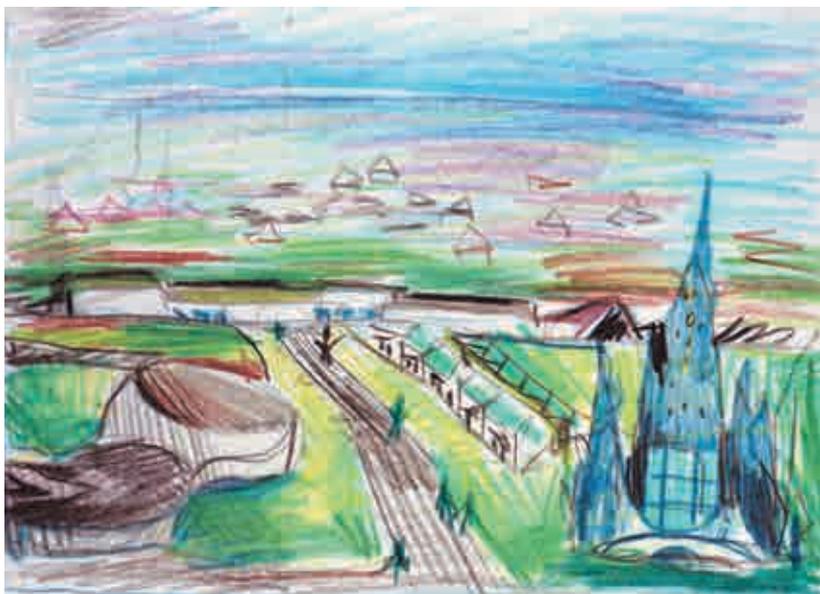
Особенно гостей с другой планеты всегда интересовал город Суздаль. Ведь многие земные города в новый век обросли домами-небоскрёбами, а Суздаль, хоть и немного модернизировался, но продолжал оставаться

4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3
2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8
9
6
3
5
0
9
5
3
4
7
3
3
4
7
7
8
4
3
9
3
3
4
7
7
4
5
2
5
8
2
3
3
6
7

3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9



одним из главных достопримечательностей Золотого кольца России и сохраняя свою неповторимую культурную идентичность. Например, своё существование продолжил закон о запрете строительства зданий выше 3-х этажей. Дома, в большинстве, остались в городе по-прежнему деревянными, с вычурными словно кружева, резными ставнями. Весь центр города с его церквями, валами и старинными домиками был накрыт огромным прозрачным куполом, благодаря ему ничто не могло навредить им.

Старинный, открытый ещё в XX веке, Главный туристический комплекс (ГТК «Суздаль») стал излюбленным местом пребывания инопланетян, ведь именно здесь для них создали комфортабельные условия, подходящие для их формы жизни: номера с привычным для них спектром освещения, уровнем кислорода и содержанием необходимых для их существования газов.

Этот опыт оказался очень полезным, ведь вскоре Земля вошла в контакт с новыми разумными расами, в том числе и негуманоидными, настолько далёкими от людей, что кому-то требовались атмосферы из инертных газов, а другим – бассейны с жидким аммиаком и сверхвысоким давлением.

В итоге ГТК стал главным центром в гостиничном бизнесе всей планеты, его специалисты помогали коллегам готовиться к приёму гостей из всех уголков Вселенной. Именно здесь разрабатывались и впервые апробировались номера и отели со специальными условиями пребывания, предназначенные для них.

8 4
 9 5 0 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

3
 9
 7
 3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2

2
 4 3 1 6 1 2 2 2 1
 1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
 7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

Ксенофонтова Василиса

15 лет., г.о. Электросталь, Московская область.
ДХШ имени Н.Н. Лаврентьевой. Преп. – Лигаева Е.А.

МНЕ НЕ РАЗРЕШАЛИ ВОЗВРАЩАТЬСЯ

Пролог

Вокруг так тихо, что это безмолвие кажется невыносимым. Оно начинает закладывать белые отмороженные уши. Лицо синее и покрыто тонким слоем льда. Руки перестали кровоточить из-за холода, но я не могу быть в этом уверен, ведь давно перестал их чувствовать. Веки становятся тяжелее с каждым шагом, который постепенно замедляется. Голова кружится и слишком тяжела, чтобы держать ее прямо.

Постепенно на горизонте виднеются купола. Из-за налетевшего снега, заставляющего мой мозг воспринимать все окружение в стиле старого и размытого кино начала XX века, записанного на дряхлую, полурваную кассетную пленку, трудно разобрать, что это за здание, и его ли я искал. Со временем, подходя ближе к пока неопознанному зданию, мои силы на исходе. Зрение замылилось и теперь видны лишь белые кляксы свежевыпавшего снега на моих ресницах.

Я моргаю в последний раз и уже не могу открыть глаза. Тело окончательно онемело и мертвым грузом падает в сугробы. Темнота.

Глава I

Воодушевляющая

Часть 1

Взъерошенный мужчина в белом халате со сбитым дыханием проносится по коридору, который проходит мимо множества пустых комнат с разной техникой и механизмами. Он несет огромную стопку бумаг с расчетами, документами и другими листами, которые плавно падают из его рук. Шаги ритмичны и быстры, а звук лакированных туфель разносится по всему коридору. Добежав до нужной двери, резко открывает ее.

- Мы все ошибались!

Собравшиеся на срочное совещание учёные недоумевающе посмотрели в сторону входа. С той стороны, чеканя шаг, к столу подходит последний его участник. Это Леброн Андреевич Снобски – костлявый высокий мужчина лет 50 с жилистыми руками и голосом, напоминающим скрипучую дверь с примесью гогота чайки. Вечно придирается ко всему. При всем своем достойным Нобелевской премии уме, мелочный и не самый приятный человек.

- Наши предположения о потеплении были полностью обратны реальности.

8
9
6
3
5
0
9
3
4
3
4
7
4
3
7
7
7
6
4
5
8
3
3
4
1
6
3
4
8
3
4
6
5
5
5
2
5
8
2
3
6

5
0
2
3
6
0
4
7
5
1
5
0
4
8
4
8
9
6
3
2
0
2
7
5
1
1
6
8
4
9
0
1
3
3
4
3
7
7
4
5
5
2
5
8
3
3
3
1
1
9
6
7
9
3
7
4
6
3
2
7
3
9
3

3 5 1

3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3



Леброн Андреевич Снобски

- Как всем нам известно, ледники в Северном Ледовитом океане ещё с двухтысячных годов начинали таять. Сейчас же около сорока семи процентов всей замёрзшей воды растаяло. А хуже всего, что этот океан, покрытый гигантскими льдинами, соединяется со многими морями и реками нашей страны. А это значит... - и тут объявление главного ученого обрывается. Повисла тяготящая душу, сердце и мозг тишина.

- И что же это означает, Леброн Андреевич? – робкий вопрос заполнил комнату.

- А это значит, что вы все полные идиоты! – профессор рывком достает массивный рулон чертежной бумаги и вешает на белую доску, смазывая какие-то написанные маркерами расчеты. – Вот! Вот, что нас ожидает!

Собравшиеся повскакивали со стульев, словно малые дети, которых позвали поиграть в футбол вместо уроков, и столпились полукругом возле Снобски с широко открытыми глазами, как у ястреба, следящего за добычей, внимательно смотрели на лист. На бумаге черные рваные без особой осторожности линии сходились и расходились в странные сложные фигуры, создавая ясный образ материка, а точнее контуры великой страны. Из всех разбросанных по площади маленьких засечек и обозначений выделяется обведенная несколько раз красным надпись «Суздаль».

- Исходя из моих расчетов, весь мир замёрзнет через 12 лет и пару месяцев, – слова Снобски наполнены ноткой горечи кожуры лимона. И вновь лишь тяжёлые охи и вздохи наполнили огромную комнату...

- И что же делать?! Как исправить-то ситуацию? – громом пронеслась череда вопросов. Видимо, к дождю.

Снобски устало опустился в кресло, он много лет изучал это явление, сделал открытие большое количество, но...

- К моему глубокому сожалению, я ещё не смог понять, как избежать такой участи. Пока время есть и все живы надо выяснить, как все спасти.

- Стоит ли сообщать об этом людям?

- Считаю, что лучше всего рассказать. Так хотя бы люди смогут смириться с при худшем исходе.

Часть 2

Прошел год после известия о душераздирающей новости. Рано утром, по всему миру по всем телеканалам разнеслась информация о новых иссле-

8 8 3 8
9 9 3 9
6 6 4 6
1
1 0 2 4
7 7
5 5 5 8
1 2 4
5 5 9
6 8 3
8
1 2 3 8
0 0 0
3 6 8 7
3 0 9 4
4 4 6 5
7 9 3 2
7 4 5
4 0 8
5 3 0
2 3 0
5 4 6
8 4 7
2 5 7
3 2 4
6 5 5
8 2
2 5
3 0
6 2
8 3
6
8
5
6
8
4
9
8 4
9 5 2 2
6 5 4 1 3 8 0
3 6 7 3 6 8
6 3 7 4 6 3 2 7

3 2 5
4 1 1
7 7 1
3
9
7
3
3
4 8
7 7 9
8 7 6
4 4 3
9
1 9 4 5 3
8 0 4
4 0 8 0 7
9 2 9 0
3 3 3 4
3 8 6 3 5
4 9 8 4 2
6 9 4 8
9 0 6 7 1
6 4 3 8 1
3 7 4 4 3
4 0 7 9
7 3 3 7
5 3 3 5
1 4 4 1
5 7 7 1
6 1 7 7 6
8 5 4 4 8
4 6 5 5 5
9 8 0 2 8
3 4 5 5 2
9 8 8 3
4 3 1 6 1 2 2 2 1
1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

дованиях учёных. Как оказалось, многие ошибались на счёт глобального потепления. Великие умы и не очень великие (и даже парочка не очень умов) со всего света решили объединить усилия и вместе искать решение. К сожалению, всё, что оставалось для простых людей, так это смириться. Мне же было не до всей этой ерунды. Ну вы просто издеваетесь! Жизнь решила подкинуть новые ивенты, как будто прошлых испытаний было мало. И вообще, моя жизнь только начала улучшаться.

- Серезенька-а! Завтрак на столе! Не опоздай на собеседование!- из моих раздумий меня вывел громкий, но теплый голосок мамы.

- Хорошо, сейчас приду! – встав из-за стола, вышел из комнаты и стал спускаться вниз на кухню.

- Доброе утро, утёнок. Надеюсь, сегодня ты не допоздна писал очередную историю, – хихикнула женщина с кудрявыми волосами и тёплыми, как лучик солнца, глазами сверкнула в мою сторону. Ее личико освещала улыбка, которую украшали морщинки. Взгляд прищуренный, словно кошка с лакомым кусочком в зубах, сташенным со стола. Самая лучшая женщина! Самая любящая мать.

- Ну ты же знаешь меня. Как там однажды дядя Толик сказал : «У пацана не мозги, а пропеллер страстей и вертушка с фантазией», – прыснул в ответ на замечание и сел за стол. Мама лишь покачала головой, но любящая улыбка не спадала с ее лица. Она всегда во всем видела или искала хорошее.

- Ладно, обалдуй, ешь давай. Домой можешь не возвращаться, если опоздаешь, – отвернулась и продолжила что-то жарить на плите.

Я с небольшим чувством умиротворения опустил свой взор на тарелку с яичницей из двух яиц и немного поджаренным беконом, на котором остались небольшие пузырьки после томления на раскалённой сковороде. Даже несмотря на все развитые технологии, она любила сама все готовить, аргументируя тем, что так еда получается с любовью и намного вкуснее. Какой бы детской чушью это не казалось, факт остаётся фактом: еда действительно вкуснее. Беру вилку и протыкаю желток, чтобы он начал растекаться. Быстренько хватаю ломтик свежего мягкого белого хлеба и обмакиваю его в желтую маслянистую жидкость. Меж тем захватываю вилкой бекон и закидываю на пропитанный желтком хлебушек. Все пальцы обляпаны, но это не мешает наслаждаться лучшим кулинарным идеалом бутерброда. Каждый



Сергей Игоревич

5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
5 3 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
5 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 4
 9

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

3
 9
 7

откусанный кусок запиваю горячим чаем, который с непривычки обжигает горло. Наслаждаясь завтраком оглядываю кухню: холодильник, завешанный старыми магнитами и одной фотографией, самой дорогой фотографией всей нашей семьи с папой, мамой, сестрой Наденькой и мной, настенные и обычные шкафы, кухонный островок с букетом хризантем, любимые цветы мамы. Краем глаза взглянул на таймер и чуть не подавился кипятком. Без десяти восемь. Собеседование в пол девятого. Откашлявшись, быстро ем оставшуюся яичницу и напиток. Бегло благодарю за еду, вскакиваю со стула и бегу в свою комнату. Беру заранее подготовленный костюм и классическую рубашку. Одеваюсь и прямым ходом в ванную. М-да... на меня из зеркала смотрел не молодой парень, а не спавший несколько лет старик. Не заострив на этом внимания, умылся и быстро побежал на выход, не забыв необходимые документы.

- Успехов тебе! - послышался негромкий голосок мамы.

Я выбежал из дома и напрямую к остановке. Хоть и прошел всего лишь год, а на улицах городов уже не превышает десяти градусов. Даже сейчас, хоть и июнь, но от силы двенадцать тепла. Обходя угол очередного дома, я поворачиваюсь навстречу двум ярким пятнам. Мое тело онемело и отказывалось двигаться. Стою, как олень, с широко открытыми глазами-блюдцами в оцепенении. Резкий звук трущихся об асфальт шин наполнил уши.

Белизна и стойкий запах медикаментов. Взгляд ещё расфокусирован, но я точно понимаю, что это не моя комната. Как это бывает в заезженных фильмах, очнулся я в прохладной комнате больницы. Тело ощущается тяжелой ватой. Поэтому единственным, чем я могу двигать, так это головой. Лучше чем ничего. И вдруг дверь в палату открывается и в нее втекает медсестра. Теперь она похожа на оленя, освещённого светом фар. Она быстренько выбегает, оставляя меня в непонимании и небольшом культурном шоке. Через некоторое время в палату вошла та же девушка, сопровождаемая мужчиной, вероятно, моим лечащим врачом. Они подходят к моему бездвигательному телу и начинают что-то проверять. Если бы я знал, что именно они делают, я бы описал получше, а так для меня это непонятный набор действий по схеме «делай так, чтобы никто не определил твой следующий шаг». После процедуры медсестра ушла, а пожилой человек сел на стул рядом со мной. Теперь, когда мои глаза привыкли к яркому свету, я мог рассмотреть его лицо более детально. Круглое с выпирающим подбородком и огромной родинкой на кончике острого горбатого носа. Под глазами мешки для картофеля, но взгляд его был наполнен тёплой тревогой.

- Здравствуй, – его голос низкий и шершавый, – не уверен, поймёшь ли ты меня сейчас, но я просто обязан спросить... - слотнул и облизнул тонкие губы- что последние ты помнишь и какая сейчас дата?

Часть 3

Как оказалось, прошло три года после известия о душераздирающей новости. И как оказалось, оледенение происходит чуточку быстрее. В резуль-

8 4
 9 5 4 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 4 3 1 6 1 2
 1 6 3 4 1 6 4 2
 7 9 3 7 4 6 3 2 7
 2 2 1
 3 3
 6 6

8
 8
 5
 5
 2
 3
 8
 3
 1
 1
 1
 6

5
3 1
9 5
7 9

тате, количество людей на планете сократилось до примерно 2,5 миллиардов. Профессор Снобски и его помощник Подручников, первые, кто обнаружил ошибочность предположений о глобальном потеплении, теперь признаны мировыми учеными. Они утверждают, что почти нашли способ остановить это бедствие, но им необходима команда добровольцев. И я теперь один из них.

Пару дней назад нам дали разрешение на возможность съездить домой и забрать необходимые или ценные вещи. Теперь у меня в переднем небольшом кармашке куртки лежит дорогая для меня фотография и в памяти добрые глаза одной самой родной женщины.

По окончании ежедневного сбора, все добровольцы собрались в столовой, чтобы позавтракать. Мы находимся на огромной базе для выживших и стараемся выжить, иронично, конечно. Однако, почти сразу после совещания, раздались пронзительные звуки сирен, сигнализирующие о срочном собрании всех людей. Огромная толпа заполнила коридоры. Несмотря на массу прижимающихся друг к другу тел, я все таки протиснулся в главный зал и сел на первое попавшееся свободное место. Когда все расселись на огромную сцену вышел пожилой человек – Леброн Андреевич Снобски. Шум голосов стих, как только он начал свою речь:

- Всем доброго начала дня. Сегодня у меня для вас радостные известия. Команда учёных наконец-то придумала, как вернуть все в прежнее русло! - зал залился радостными возгласами и ликами. Затем Леброн Андреевич продолжил оглашать новости, но их я уже не слышал. В ушах зазвенело. Неужели... Неужели все станет как раньше, без испытывающего мороза и тяжёлого воздуха. Моей радости не было предела, но в глубине души покалывала капелька тревоги.

После очередного собрания нашу компанию добровольцев попросили ненадолго задержаться. Мы собрались за сценой и терпеливо ждали, когда к нам подойдут. Минутами позже к нам приблизился один из помощников Снобски. Он же провел нас в кабинет его начальника. Леброн сидел за своим рабочим столом и пристально поглядывал на нас.

- Прошу, присаживайтесь, – все с таким же хмурым лицом указал на пять стульев перед его столом. Как и просили, мы сели и в ожидании слов смотрели на него, – Вы же, надеюсь, уже слышали мое объявление. – мы синхронно кивнули в знак согласия - Ну вот вы и должны воплотить в реальность догадки о хорошем будущем. Сейчас каждому будут розданы инструкции, – помощник, который привел нас сюда, взял со стола какие-то склейки бумаг и поочередно ткнул их нам в руки. – А теперь, вы можете ознакомиться с бумагами и завтра отправляться в путь. На выход. – Мы встали и побрели прочь.

За пределами кабинета грустно посмотрели друг на друга, попрощались и пошли собираться для завтрашней миссии. Я пошел в одну сторону с моим товарищем по несчастью Светской. Она тяжело вздохнула, пожелала всем успехов и мелькнула в свою комнату. В ушах вновь появился звон.

5
0

2

3

6

0

4 9

7 6

5 3

1 4

5 3 7

0 4 3

8 7 3

4 5 4

8 0 7

9 5 7

6 6 4

3 8 5

2 0 2 4

7 9

5 7 8 6

1 3

1 9 9 0

6 2 7

8 5 8

4 8 4

9 0 9

1 9 8 3

3 3

4 3 9 4

7 4 7

7 7 7

4 5 4

5 5

2

5 5

8 8 8

4 2

3 9 3

3

5 5

3 1 2 3 4 1 8 8 8

1 9 6 7 1 9 7 4 4 2

7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
0 4 5 9
9 7 8 3
3 0 2 3
3 4 1 3 4
4 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7

Глава II Тревожная

Часть 1

Создадь. Прекрасный город, пропитанный историей. В нем пересекались множество известных и не очень исторических лиц. Усеян церквями, монастырями и большим разнообразием других строений. Но некоторые здания хранят в себе неизвестность. Леброн давно приметил отдаленную от города Кидекшу. Что-то ему подсказывало, что не просто так многие правители останавливались в ней. И эти подозрения оказались правдивы. Осматривая план, можно заметить небольшие несоответствия в строении церкви Бориса и Глеба. Можно понять, снаружи здание больше, нежели внутри, и на это не влияет толщина стен. Вывод был один – секретная комната. Вот её-то и надо посетить.

Рано утром следующего дня вся команда собралась в путь. Как только они вышли из убежища, на них обрушился сильный ветер со снегом. Предстояло непростое путешествие.

Я укутался в воротник болоньевой куртки, в тщетных попытках согреть щеки. Даже альпинистские очки не особо помогли. Мы были готовы к трудностям и экипированы соответствующим образом, среди прочего, у нас были альпинистские очки, чтобы защитить наши глаза от ослепительного солнца, отражающегося от белого покрова снега. Но даже эти очки не смогли полностью справиться с мощным сиянием.

Осмотрев своих товарищей, я увидел, что они выглядят истощенными и испытывают сильный холод. Все мы были промерзшими, несмотря на наличие теплой зимней одежды. Волосы на наших головах превратились в снеговики, а дыхание было видно в холодном воздухе.

Мы решили сделать небольшой перерыв и проверить наши компасы и карту, чтобы убедиться, что мы идем в правильном направлении. Взгляды были напряженными, мы понимали, насколько важна точность в нашей ситуации. И к счастью, наши данные совпали – мы все время шли в нужном направлении.

Решив идти стабильно и учитывая небольшие перерывы на отдых и сон, мы рассчитали, что сможем добраться до нашего места назначения примерно через две недели. Это было долгое и трудное путешествие, но нам было известно, что цель того стоит. Каждый шаг, каждый перерыв на дыхание были сделаны с высочайшим усердием и фокусом на нашей цели. Мы не имели времени на жалость к самим себе или на сомнения. Мы были решительно настроены, что добьемся успеха.

Прошло два дня испытывающих терзаний. Перед нами открылся вид на далёкий простор, лишенный обледеневших стволов. Видимо группа вышла к полям. Ничего не подозревая, продолжили свой путь.

Пройдя половину, как нам казалось поля, один из наших заметно отстал. Он тщательно возил ногой по снегу.

5
3 1
9 5
7 9

- Темка, ну ты чего встал там?! Нам ещё далеко идти!

- Ребят, мне кажется, это далеко не поле – поднял голову Артем с круглыми глазами, – это река! Он сделал небольшой шаг, и мы услышали хруст. Хруст льда.

- Стой, где стоишь! – не успел выкрикнуть я, как лёд под отставшим резко обломился, и тот исчез в темной глубине вод. Его лучший друг быстро скинул тяжёлый рюкзак и ринулся на помощь. Мы стояли как вкопанные, и не знали, что делать. Прошло большое количество времени, слишком большое для задержки дыхания. Ни один не всплыл. Нас осталось трое.

8 3 8

9 3 9

6 4 6

3 7 3

4 7 4

7 4 7

5 5 8

3 2 4

4 5 9

7 8 3

0 2 3

4 1 3 4

3 5 5 6 7

4 2 6 8 7

4 8 4

7 1 9 5 8

8 1 9 2 3

4 3 5

9 4 7 8

3 7 3 2

3 5 3 3

4 1 4 6

7 1 9 1 3

7 6 5 7

4 8 2 4

5 5 5 5

2 8 8 2

5 2 2 5

8 3 3 8

2 1 6 3 4

3 8 3 4

6 6 7

Часть 2

Ночь. Мы сделали небольшой привал недалеко от берега реки. После случившегося, никто не хотел ступать на лёд и согласились идти по берегу. Осип уже спит, и я тоже хотел ложиться, но услышал всхлипы Светы. Бедная никак не может отойти от утраты и в содроганиях пытается вытереть большие бусины слез, чтобы те не замёрзли и не повредили глаза. Я подошёл к ней и тихонько подсел рядышком, одной рукой обняв за плечи. Она же, облокотила свою голову на меня. Так мы и просидели всю ночь.

Наутро, быстро собрав вещи и немного перекусив, отправились вдоль побережья. На этот раз, каждый из нас оборачивался и присматривал друг за другом. Разговор никто даже и не пытался начать. А смысл, все равно из-за метели и толстых пуховых капюшонов ничего не услышишь. А тратить заряд раций не особо хочется. Так в унынии мы пришли к руинам старого города. Суздаль! Мы добрались! Осталось ещё немного и мы дойдем до Кидекши! По-



Светлана Надеева

радовавшись за наш успех, решили немного передохнуть. Как-никак заслужили. Осип начал натягивать палатку, а Светка – ставить специальный портативный обогреватель. Я же пошел проверять окрестности, решив, что у этих двоих всё будет хорошо.

У половины домов ветром снесло крышу, у некоторых нет ни окон ни дверей. Церкви, которыми был усыпан город не хуже Владимира, выглядели потрепано и немного устрашающе. Сворачивая с одной улочки на другую, слух ударил пронзительный девчачий визг... Мое сердце замерло от осознания, кому принадлежал этот голос. Я рванул с места обратным путем, молясь за сохранность моих друзей, особенно Светланы. По мере приближения я стал слышать те же крики, но уже с грозным рычанием.

5

0

2

3

6

0

4 9

7 6

5 3

1 4

5 3 7

0 4 3

8 7 3

4 5 4

8 0 7

9 5 7

6 6 4

3 8 5

2 0 2 4

7 9

5 7 8 6

1 3

1 9 9 0

6 2 7

8 5 8

4 8 4

9 0 9

1 9 8 3

3 3

4 3 9 4

7 4 7

7 7 7

4 5 4

5 5

2

5 7 5

3 1 2 3 4 1 8 8 8

1 9 6 7 1 9 7 4 4 2

7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

Обойдя последний дом, первое, что я вижу – разбрызганные капли алой жидкости и огромные следы.

- Рёжка, что ты стоишь? – орет девушка. Я вышел из транса, поднял взгляд и увидел огромного лохматого медведя, раненого Осипа и яростно отбивающуюся обогревателем Свету. Я, сообразив, что нужно помочь, хватаю из отсека на поясе ракетницу, подбегаю, встаю перед Светой и быстро активирую устройство. Пока оно начало взрываться, хватаю в охапку девушку и закрываю её своим телом, спиной к зверю. Раздался громкий, почти оглушительный, взрыв, а за ним – вой медведя. Простояв пару минут, медленно обернулся, и обнаружил пустоту и чёрный пепел от взрыва. Обращаю взгляд на руки и вижу покрасневшее лицо Светы. Её большие голубые грустные глаза выглядят ещё грустнее, а пряди вьющихся волос падают на круглые щёчки. Она очень сильно напоминает мне женщину с фотографии в моем кармашке. За ней лежит Осип, точно раненый боец.

Часть 3

Вокруг так тихо, что молчание становится невыносимым. Уши и лицо полностью замёрзли. Я был один. Света решительно настаивала идти вперёд, пока она будет следить за раненым, обоснуя это тем, что времени мало, а они все равно догонят. Как бы сильно я не любил эту идею, но её грустному взгляду я не мог отказать. Из-за гористой местности приходится лазить без перчаток. Из-за чего все пальцы и костяшки покрылись корочкой запёкшейся на морозе крови. Я почти перестал чувствовать руки. Дышать просто невозможно из-за отдышки от усталости и тяжести воздуха. Но я подбадриваю себя



8 4
 9 5 8 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

3
 9
 7
 3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9 4
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2
 9 8 8 3
 4 3 1 6 1 2 2 2 1
 1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
 7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

мыслью о хорошем будущем. О большой семье вместе со Светой. О счастье. Веки предательски закрываются и не хотят нормально открываться. В затылке начинает пульсировать. Ещё немного, и я готов упасть.

Постепенно на горизонте начинают проступать купола. Трудно разоб-
раться, что за здание находится передо мной и является ли оно тем, что я ищу.
Хоть снег и покрыл мои ресницы, я понимаю, что да, это нужное здание. Сердце
вновь начинает биться сильнее. Головная боль усилилась. Глаза оконча-
тельно закрылись. Холодный снег окутал мое лицо. Моя рука движется к кар-
ману и достает из него фотографию. Жаль, что все-таки я и так не вернулся
бы домой, ведь опоздал на собеседование.

Глава III Радостная

Яркие лучи солнца освещают центральную площадь. Жаркое лето. Суздаль расцвел за последние двадцать лет. Абсолютно все церкви и здания отстроили. Появились новые музеи. А про развитие технологий и говорить нечего. Наши учёные добились величайших успехов в области механики, технологии и других научных сферах. Но, несмотря на сильное развитие техники, город будто стал ещё зеленее, чем раньше. Красота! Дети бегают, резвятся и играют друг с другом. Кто-то катается на каруселях, а кто-то на живых лошадах в золотой упряжке.

Одна девочка из группы детей быстро подбегает к лавочке. На ней сидит женщина чуть старше сорока пяти, нежно и ласково смотрящая на ребенка.

- Мама! А когда папа вернётся со скучного съезда старых и скучных людей, говорящем о старом и скучном? – с широкой улыбкой спрашивает девочка и крепко-крепко обнимает маму.

- Это называется «собеседование», дорогая, – хихикнула в ответ её мама и сверкнула красивыми, но грустными глазами.

8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
5 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7

5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 5 9 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

3
 9
 7

Войтова Ульяна
 14 лет, г. Покров Владимирская область. ДШИ.
 Преп. – Изофатова О.В.

НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ!

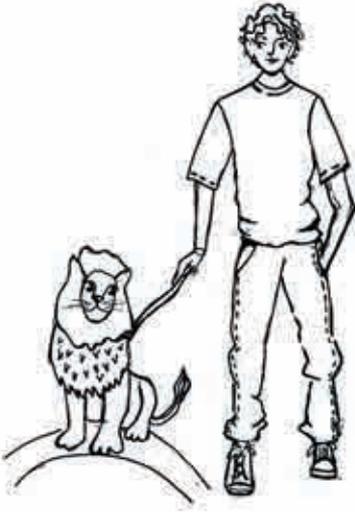
Шёл XXV век. Менялась, всё больше уходя в виртуальную реальность, окружающая действительность. Растительность стала скудной. Почти все жители не выходили из своих домов и работали удаленно. Многие люди были целиком отключены от реальности, всей их жизнью был мир информационных технологий. Работников большинства традиционных профессий заменили роботы и искусственные интеллекты. Автомобильный трафик давно переместился в воздух, каждый горожанин имел флаер.

В одном из таких городов и проживал наш герой – Денис Воронин (Дэн для друзей). У него были ярко-зелёные, блестящие глаза и неопрятная копна волос.

Одним июльским вечером Дэн сказал себе: «Больше так продолжаться не может!»

Его жизнь превратилась в однообразную, серую рутину внутри информационного шума и засилья техники.

Парень совсем потерял радость жизни, казалось, будто не хватает кислорода и самой жизни. И вот он решил найти место, где у него будет яркая и интересная, а главное реальная жизнь. Денис начал искать информацию о местах, где жизнь была реальной.



Оказалось, что на земле таких мест осталось с гулькин нос, а самым известным был Суздаль. Ещё во времена четвертой технологической революции, жители Суздаля отстаивали свои права, чтобы их город оставили прежним и ни при каких обстоятельствах не допустили бы, чтобы их город «захватили машины» и искусственный интеллект, так как все они считали, что это погубит человечество. Тем более, Суздаль – город-музей, где царит невероятная красота и сила духа, благодаря древним сооружениям и сохранившейся буйной растительности.

– Да здесь всегда праздник жизни! С этого момента Дэн принял решение отправиться жить именно туда. Но добраться ему будет не просто...

3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2

8 4
 9 6 0 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 4 3 1 6 1 2
 1 6 3 4 1 6 4 2
 7 9 3 7 4 6 3 2 7
 9 8 8 3
 2 2 1
 3 3
 6 6

5
3 1
9 5
7 9

Денис собрал нужные вещи, прихватил своего лучшего друга, Мурзика (ярко-рыжего, зеленоглазого домашнего льва). «Ни пуха, ни пера», - проговорил парнишка себе перед выходом. И они отправились в путь. Шли часы, дни, наши герои ночевали в дешёвых капсульных мотелях, питались в придорожных роботизированных кафешках, ловили автостопом флаеры. И спустя время встретились с испытанием...

Когда до Суздаля оставалось рукой подать, на улице города (а вся земля уже была одним большим городом) начало смеркаться. Из-за угла, в узком переулке, выскочили два крупных типа в чёрной одежде, с повязками на лице и кричат: «Гони Е-рубли или не поздоровится».

– Денег нет (а это было правдой), - крикнул Денис и рванул куда глаза глядят, завернул за угол, за другой, за третий. И оторвались от преступников. Но Приключение продолжается... Настала глубокая ночь, Дэн сбился с пути, ведь из Мурзика навигатор был никакой, только кисточкой хвоста в небо указывал, а телефон давно сел. Пришлось им ночевать под открытым небом.

Странное это было место, климат-контроль не работал, Луну в момент закрыли тучи, пошёл дождь, засверкали молнии, загредел гром и воцарилась сплошная темнота. Дэн и Мурзик спрятались под крыльцом ближайшего дома. Так они там и уснули. Наутро вышла хозяйка и удивилась – у неё перед домом спит какой-то незнакомец и рядом с ним домашний лев. Проснувшись, и увидев перед собой озадаченную бабушку, Денис ей рассказал об их приключении. Та пожалела их, впустила в дом, напоила горячим чаем с вкусными ватрушками. За чаем она рассказала, что до Суздаля они не дошли совсем чуть-чуть, там у неё живёт сестра, Зинаида Степановна. И она поможет им устроиться.

– Да вот только одна проблема есть. Вокруг города течёт закольцованная, бурная от гравитационных защитных волн река Каменка, и, чтобы попасть в Суздаля, вам нужно её переплыть. А там уже вас и встретят...

Наступило хмурое от тумана утро. Погода была не воодушевляющая, но Дэн с Мурзиком отправились в путь. Шли они через поле, через лес и наконец пришли к спокойной реке, а на другом берегу видна сотня куполов Суздаля, сияет солнце, щебечут живые птицы. На берегу была лодка, внутри лежали вёсла.

– Кажется всё не так плохо, – подумал Дэн, – и они поплыли, как грести он видел в одном из исторических фильмов. Буквально через минуту вода словно сошла с ума, лодку понесло течением. У Мурзика сердце ушло в пятки, ведь он, как и все представители семейства кошачьих, совсем не переносит воду, но Дэн справился со страхом, и они вскоре причалили к другому берегу.

На пригорке стояла женщина в русском традиционном наряде и приветствовала переселенцев, оставивших позади мир технологий. Она была полна энергии и заряжена позитивом. И у Дениса с Мурзиком тоже резко

5
0
2
3
6
0
4
7
5
1
5
0
8
4
8
9
6
3
2
7
6
2
8
4
9
0
1
6
8
4
9
3
3
4
7
7
4
5
5
2
5
3
6
2
3
4
1
8
4
4
5
5
2
5
5
3
8
1
5

8 3 8
9 3 9
6 4 6
3 7 3
3 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7

3 6 1 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1



3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2

поднялось настроение. Вышли, озираясь. Увидели такую красоту, какую ещё не видывали. Светит солнце, поют птицы. Неподалёку, у Музея деревянного зодчества, танцует и веселится народ в ярких костюмах, играет музыка, видно яркую большую ярмарку.

– Мурзик, мы вовремя прибыли, ведь это третья суббота июля. А что это значит? Праздник огурца, до сих пор знаменитый в мире. Парнишка и кот поняли, что все испытания стоили этого. Так прекрасно жить...

– Наступают новые времена!!! И пошли Денис Воронин и Мурзик во праздник. Позже, проживая в Суздале, работая на огородах, развлекаясь вместе и общаясь с соседями вживую, а не через Сеть, поняли наши герои, что такое настоящая жизнь, стали наслаждаться каждым своим днём...

8 4
 9 **6 2** 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 4 3 1 6 1 2 2 2 1
 1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
 7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

Корень Елизавета

14 лет, п. Светлогорск, Нижегородская область. Преп. – Чеснокова Д.В.

ГОСТИНЫЙ ДВОР БУДУЩЕГО

Суздаль – жемчужина Золотого Кольца России. Маленький городок, который вмещает в себя тысячелетнюю историю и хранит сотни памятников истории и архитектуры. Не счесть здесь церквей, храмов и множество старинных красивых домов. Это наследие и даже саму провинциальную атмосферу обязательно нужно сохранить и в будущем, но туристов и жителей наверняка будет всё больше и больше. Что же делать, как обеспечить для них необходимый уровень сервиса и не разрушить неповторимость Суздаля?

Я думаю, что в Суздале будущего появится новый торговый центр, чья конструкция будет основана на технологиях телепортации. Снаружи это всё те же Торговые ряды (Гостиный двор). Но они только поначалу покажутся небольшими. Уже у дверей можно будет заметить необычайную вместимость сооружения.

Внутри – это огромное помещение в несколько этажей с современным многоуровневым эскалатором. Из высоких окон открывается шикарный вид на историческую архитектуру города. Здесь находятся магазины одежды известных брендов, отделы игрушек, косметики, украшений, домашнего деко-



ра и текстиля, книг и многого другого. Также туристов приятно порадуют интересной разнообразной русской кухней обширный фудкорт, кафе и рестораны на любой вкус. На одном из этажей будет находиться большой кинотеатр, где фильмы идут почти непрерывно. Когда бы вы ни пришли, билетик

всегда найдется. Огромной популярностью будет пользоваться выставочный зал «Новые имена» с работами юных художников со всей России, где можно будет погрузиться в удивительный мир их творчества.

Картина города будущего, которую мы можем нарисовать в своей фантазии, конечно, весьма расплывчата. Но в планах у сегодняшних учёных стоит решение многих задач и реализация самых разнообразных проектов. Остаётся надеяться, что и наши мечты скоро станут явью.

3 6 3

3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

Горбунова Виталина

17 лет, п. Ванино, Хабаровский край. ДШИ. Преп. – Николаева Н.Н.

АКРОПОЛЬ ВОСПОМИНАНИЙ

В далеком будущем землянам удалось доказать, что жизнь на Марсе существует. Оказалось, что «красную» планету населяют очень дружелюбные и любознательные марсиане, которые хотят многое узнать о Земле, её традициях, культуре, истории, художниках, скульпторах, ведь их цивилизация основана лишь на науке и технологиях.

На планете Земля провели «всеземное» голосование по выбору города, который может представить марсианам всю историю культурных ценностей за долгий период времени. Такой город должен был не только показать свои достопримечательности, но и рассказать марсианам, как сохранить и преумножить свои достижения на протяжении многих веков. И это голосование выиграли суздальцы.

Так как на Марсе сила притяжения в два с половиной раза слабее, чем на Земле, суздальцы создали парящий над Марсом «Акрополь воспоминаний» куда были перенесены все сокровища их города: церкви, музеи, постройки и т.д.

Вокруг «Акрополя» был создан огромный купол, защищающий все шедевры от повреждений и негативных факторов окружающей среды, ведь мы знаем, что природные условия на Марсе отличаются от Земных не в лучшую сторону, недаром марсиане живут под поверхностью. Суздальцы не представляли жизнь без своего города. Поэтому они тоже переехали жить на Марс, ведь туда «не налетаешься»!

Марсиане захотели не просто изучить культурное наследие Суздаля, но и научиться создавать свои шедевры архитектуры, художественного искусства и т.д., ведь их цивилизация не знала других видов творчества, кроме научно-технического. А все творческие люди на Земле знают, что главное ВДОХНОВЕНИЕ! А уж суздальцы вдохновлять могут!

Марсиан, желающих попасть в «Акрополь воспоминаний», оказалось много, поэтому ежедневно туда отправляются космические «челноки» и доставляют всех желающих. В «Акрополе» марсиане не только изучают историю и культуру Земли, но и вместе с суздальцами пытаются создавать свою культуру, обогащая и землян, ведь культура остается на века именно потому, что она постоянно развивается.

8 8 3 8
9 9 3 9
6 6 4 6
1
1 0 2 4
7 7
5 5 5 8
1 2 4
5 5 9
6 8 3
8
1 2 3 8
0 0 0
3 6 8 7
3 0 9 4
4 4 6 5
7 9 3 2
7 4 5
4 0 8
5 3 0
2 3 0
5 4 6
8 4 7
2 5 7
3 2 4
6 5 5
8 2
2 5
3 0
6 2
8 3
6
8
4
9
8 4

3 2 5
4 1 1
7 7 1

3
9
7
3
3
4 8
7 7 9
8 7 6
4 4 3
9
1 9 4 5 3
8 0 4
4 0 8 0 7
9 2 9 0
3 3 3 4
3 8 6 3 5
4 9 8 4 2
6 9 4 8
9 0 6 7 1
6 4 3 8 1
3 7 4 4 3
4 0 7 9
7 3 3 7
5 3 3 5
1 4 4 1
5 7 7 1
6 1 7 7 6
8 5 4 4 8
4 6 5 5 5
9 8 0 2 8
3 4 5 5 2

9 6 4 2
6 5 4 1 3 8 0
3 6 7 3 6 8
6 3 7 4 6 3 2 7

2
4 3 1 6 1 2 2 2 1
1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

8 3 8
9 3 9
6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 6 5 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

Желнина Ульяна

12 лет, п. Ноябрьск, ЯНАО, ДШИ им. П.И.Чайковского.

Преп. – Круглова С.А.

СУЗДАЛЬ – БУДУЩЕЕ, ПРОБУЖДАЮЩЕЕ ИНТЕРЕС К РЕЛИГИИ

Суздаль – это невероятно атмосферное, уютное и красивое место, окруженное зеленью. Город-заповедник представляет собой настоящую сокровищницу древней архитектуры, включающей храмы, соборы, церкви, монастыри и другие достопримечательности.

Прогуливаясь по узким улочкам и любуясь великолепием древних храмов, возникает неудержимое желание зайти внутрь церкви и ощутить атмосферу и дух этого таинственного места. Однако, иногда появляется страх или препятствие, не позволяющее нам преодолеть входной порог.

Я начала задумываться, почему молодежь редко посещает храмы или церкви, в отличие от других светских мест, таких как арт-пространства, музеи и выставки современного искусства. Ведь будущее принадлежит молодым людям, которые создают, изобретают и творят в этом мире.

Конечно же, будущее связано с новыми IT-технологиями, роботами, искусственным интеллектом и другими инновациями, которые облегчат нашу жизнь и освободят нас от физического труда. Однако, где останется «душа»? Где будет место для понимания таких понятий, как «истина», «добро», «зло» и «красота»?

Человека всегда будут волновать вопросы души, взаимоотношений и веры. Естественная потребность каждого мыслящего человека – быть образованным не только интеллектуально, но и духовно!

Поэтому церковь, вероятно, является единственным местом, где молодой человек может по-настоящему раскрыться, получить поддержку, силу и найти ответы на множество вопросов. Модернизированное религиозное искусство, современные формы выражения, могут привлечь и пробудить интерес молодежи к вере.

Мой задуманный проект – это «Арт-пространство» перед храмом или церковью, которое будет наполнено множеством инсталляций, картин, скульптур и арт-объектов. Все эти объекты будут передавать библейские сюжеты, события и героев, но в современной интерпретации.

Такой подход позволит стимулировать поиск информации и предоставит возможность для размышлений: кто такой Иуда и почему он предал Христа? Почему Фома считается «неверующим»? Кто такой Авель, и что символизирует «яблоко раздора»?

Мы, молодое поколение, тесно связаны с гаджетами, исключать это сложно и, возможно, даже не нужно. Однако, мы можем органично вписать современные подходы, используя новые технологии – это наша среда.

6 6

2

2

9

8

8

3

6 5 4 1 3 8 0

4 3 1 6 1 2

2 2 1

3 6 7 3 6 8

1 6 3 4 1 6 4 2

3 3

6 3 7 4 6 3 2 7

7 9 3 7 4 6 3 2 7

6 6

5
3 1
9 5
7 9



8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
5 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7

Поэтому, на территории современного пространства мы можем организовывать интерактивные квесты для детей. С помощью QR-кодов они смогут находить информацию, объекты квеста и пути их решения, изучая библейские сюжеты простым и доступным языком.

Такой подход позволит привлечь и заинтересовать молодое поколение к изучению Библии и православной культуры в целом. Он также поможет обогатить и активизировать словарный запас, развить воображение и мышление, а главное - погрузиться в процесс, задуматься и переосмыслить истинные жизненные ценности.

И самое главное — это не бояться осознанно прийти в храм, ведь эти знания и опыт помогут нам расширить наше понимание и ценность жизни.



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 6 7 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

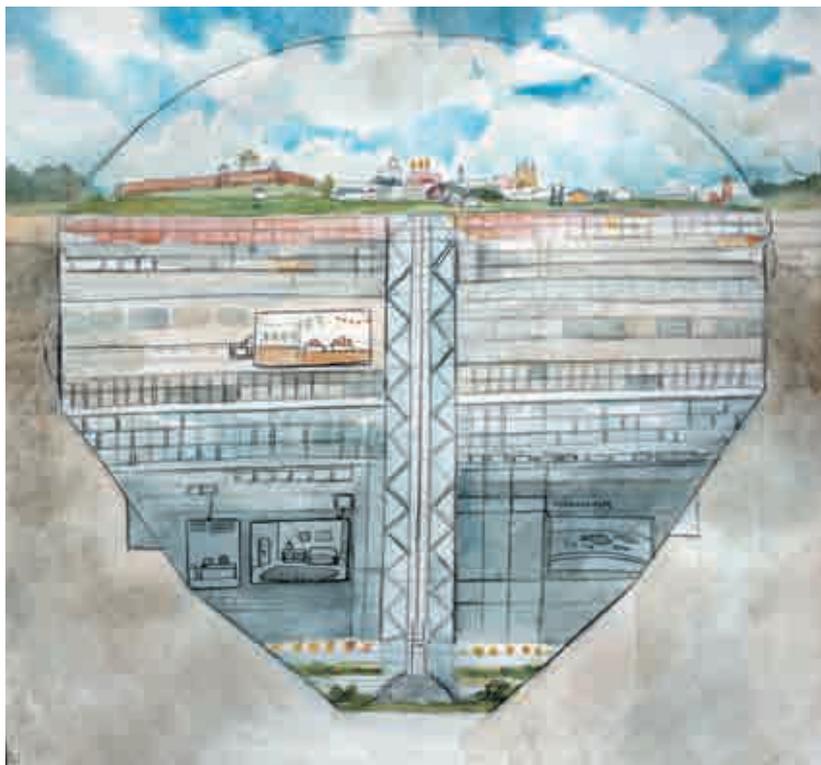
3
 9
 7

Корда Мария
 16 лет, п. Ноябрьск, ЯНАО, ДШИ им. П.И.Чайковского
 Преп. – Богачева Т.Н.

СУЗДАЛЬ – ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОД

В будущем, если население планеты увеличится ещё в несколько раз, людям придётся искать новые решения во всех областях жизни. Вы скажете, поверхность земли слишком маленькая, чтобы обеспечить такое количество людей жильём и всем необходимым. И будете правы. Понятно, что Земля в размерах не увеличивается. Поэтому учёные придумают, как строить города под землёй!

Некоторые подземные города будут строить с нуля, на новом месте. Но чаще всего в уже существующих наземных городах станут строить новые «землескрёбы» - чем больше в них будет этажей, тем глубже они станут уходить под землю.



3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9 4
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2

8 4
 9 **6 8** 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 4 3 1 6 1 2 2 2 1
 1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
 7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

8 3 8
9 3 9
6 4 6
3 7 3
4 7 4
7 4 7
5 5 8
3 2 4
4 5 9
7 8 3
0 2 3
5 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7

В Суздале, не изменившемся внешне, население также наверняка заметно увеличится, ведь уже сейчас гостиничный бизнес города едва справляется с увеличивающимися потоками туристов, а скоро для их обслуживания просто не хватит нынешнего населения, которое итак почти поголовно работает на приезжих.

Строить многоэтажки? Портить привольные ландшафты Ополя, на которых так красиво смотрятся церкви и монастыри города-музея? Но решение есть.

Под землёй можно построить даже не несколько «землескрёбов», а ещё один город в виде перевернутой пирамиды из металла и стекла. Эта пирамида, современная, комфортабельная и хорошо освещенная, будет состоять из 60 ярусов, а может быть и больше.

Некоторые из них будут выделены под офисы, торговые центры и зоны отдыха, а в большей части расположатся квартиры и гостиничные апартаменты. В магазинах под землёй будут продаваться овощи и фрукты, традиционно выращенные на поверхности в городских огородах. Это будут эко-продукты высшей ценовой категории. Если же средств на столь дорогую экзотику нет, в супермаркетах можно будет купить ничуть не уступающие им по качеству продукты гидропонных плантаций, расположенных на самых нижних ярусах, заодно снабжающих все уровни кислородом.

Тем временем верхний город по большей части будет превращен в музей, где все памятники, даже утраченные, будут воссозданы практически в изначальном виде. А сам Суздаль можно представить законсервированным от внешних воздействий – закрытым сверху куполом для лучшей сохранности древних церквей и построек.

5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 6 9 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

Лаптева Дарья

16 лет, г. Новый Уренгой, ЯНАО. ДШИ им. С.В.Рахманинова.

Преп. – Богачева Т.Н.

СБЫЛАСЬ МЕЧТА ИСТОРИКА!

В далёком-далёком будущем, в каком году и веке точно не известно, но произойдёт нечто, что ещё никогда не происходило. Кто-нибудь очень умный и увлечённый изобретет устройство, благодаря которому люди смогут воспроизводить не одни лишь фрагменты мозаики прошлого, которые необходимы для понимания исторических процессов.

Это изобретение перевернёт мир или скорее вернёт его обратно, но точно известно, оно поможет узнать то, что нам не известно, то, что было скрыто от наших глаз. Люди смогут, конечно, использовать его в разных целях, не всегда в хороших, как случилось с атомной энергией, но пусть оно попадёт только в хорошие руки. Как это будет? Давайте пофантазируем.

Один российский учёный будущего занимается квантовой механикой и теорией времени, но помнит мечты своего отца, учителя истории, который всю жизнь хотел увидеть прошлое и цитировал роман Герберта Уэлса «Машина времени».

Учёный решает, раз ни у кого не выходит построить машину времени, так зачем обязательно перемещаться назад физически, ведь уже в XX веке ученые сумели отправить в прошлое кванты. А что, если попытаться просто воспроизводить прошлое, как кадры из фильма?

И-и-и у него это выходит. Благодаря своему помощнику – разумному ворону с Сириуса, прилетевшего погостить к нему в Суздаль на дачу, они создают устройство для просмотра прошлого прямо в гараже, благо гаечных ключей, всяких железок и атомных аккумуляторов там скопилось – просто завались.

Где же устройство испытать, как не в Суздале? Решили опробовать его на почти самом древнем здании в Суздале, которое манило своей красотой и покоем. Собор Рождества Богородицы стал объектом испытаний! И вот спустя множество проб и ошибок начало что-то получаться, и совсем скоро изображение на экране стало медленно двигаться вспять ... и вот сбылась мечта историка! Они открыли окно в прошлое.

8 8 3 8
9 9 3 9
6 6 4 6
1
1 0 2 4
7 7
5 5 5 8
1 2 4
5 5 9
6 8 3
8
1 2 3 8
0 0 0
3 6 8 7
3 0 9 4
4 4 6 5
7 9 3 2
7 4 5
4 0 8
5 3 0
2 3 0
5 4 6
8 4 7
2 5 7
3 2 4
6 5 5
8 2
2 5
3 0
6 2
8 3
6
8
5
6
8
4
9
8 4

3 2 5
4 1 1
7 7 1
3
9
7
3
3
4 8
7 7 9
8 7 6
4 4 3
9
1 9 4 5
8 0
4 0 8 0
9 2 9
3 3 3
3 8 6 3
4 9 8 4
6 9 4
9 0 6 7
6 4 3 8
3 7 4 4
4 0 7 9
7 3 3
5 3 3
1 4 4
5 7 7
6 1 7 7
8 5 4 4
4 6 5 5
9 8 0 2
3 4 5 5
2
9 8 8
3
4 3 1 6 1 2
1 6 3 4 1 6 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7

7 0

2

2

9

8

8

3

2

2

1

3

3

3

6

6

5
3 1
9 5
7 9

8 3 8
9 3 9
6 4 6
3 3 7 3
4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 7 1 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

3
 9
 7

Латышев Алексей

12 лет, г. Норильск, Красноярский край. Норильская ДХШ им. Н.П.Лоя.
 Преп. – Мороз Н.А.

ЦЕРКВИГРАД

Много лет стоял и продолжает стоять город Суздаль. На его территории находится необычайное количество церквей и монастырей. С каждым годом сюда приезжает всё больше и больше туристов, растёт и количество гостиниц.

В скором времени может случиться историческая катастрофа. Суздаль содержится во многом благодаря туристам, а они приезжают сюда посмотреть на достопримечательности, но из-за такого давления посетителей на памятники, они могут попросту начать разрушаться.

Наверняка в будущем Правительство задумается над этим. В целях сохранения культурных памятников их копии будут перенесены на другой планетоид – «Церквиград», например, в системе Сатурна. Неподальёку от Суздаля будет находится Космический аэродром, откуда на специальных скоростных туристических лайнерах желающих познакомиться с Суздалем будут отправлять на экскурсию в космическую копию жемчужины России.

Сам Суздаль будет законсервирован, чтобы в случае, если с копией церкви что-то случится, её в любой момент можно было воссоздать. Для всех людей, кроме учёных, вход в древний Суздаль будет закрыт. Зато на «Церквиграде» побывают миллионы туристов, которые познакомятся с русской культурой, вольно или невольно не нанеся её памятникам никакого ущерба.



3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2

8 4
 9 **7 2** 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 4 3 1 6 1 2 2 2 1
 1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
 7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

Литовченко Дарья

16 лет, г. Ноябрьск, ЯНАО. ДШИ им. П.И.Чайковского.

Преп. – Любомская И.В.

Голуб Арина

16 лет, г. Ногинск, Московская область. ДХШ. Преп. – Петров С.Б.

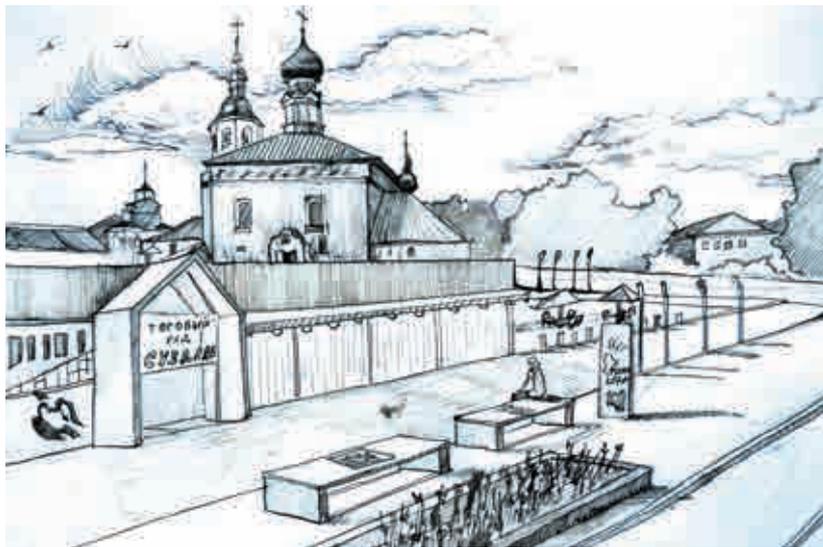
СУЗДАЛЬ БУДУЩЕГО

Суздаль по праву считается одним из самых красивых и исторически ценных малых городов России. Посмотрим, что изменится здесь, например, через 50 лет.

Нам представляется, что город не только сохранит свои архитектурные памятники, но также сможет восстановить многое из того, что было разрушено в разное время. Здесь всё также нет современных высоток, но город привлекателен для туристов и комфортен для местных жителей благодаря современной инфраструктуре, обновлены тротуары, фонари, уличные кафе, Торговые ряды.

В городе обустроен пешеходный маршрут в историческом центре и полностью отреставрированы Суздальский кремль, монастыри, пополнился новыми архитектурными экспонатами Музей деревянного зодчества, все музеи оснащены современным мультимедийным и интерактивным выставочным оборудованием.

А в остальном, мы практически не заметим каких бы то ни было серьезных перемен. Это будет всё тот же Суздаль, что мы видели 50 лет назад. Ведь задача города-музея – сохранение его богатств!



5
0
2
3
6

4
9
7
6
5
3

1
4
5
3
7
0
4
3

8
7
3
4
5
4
8
0
7

9
5
7
6
6
4
3
8
5

2
0
2
4
7
9
5
7
8
6

1
3
1
9
9
0
6
2
7
8
5
8

4
8
4
9
0
9
1
9
8
3
3
3

4
3
9
4
7
4
7
7
7
7
4
5
4

5
5
5
2
5
5
5

2
5
7
3
5
8
8
4
2
3
9
3

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7

3
7 3
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

3
 9
 7

Лосева Анна

16 лет, г. Москва. МЦХШ при РАХ. Преп. – Сенина Е.Ю.

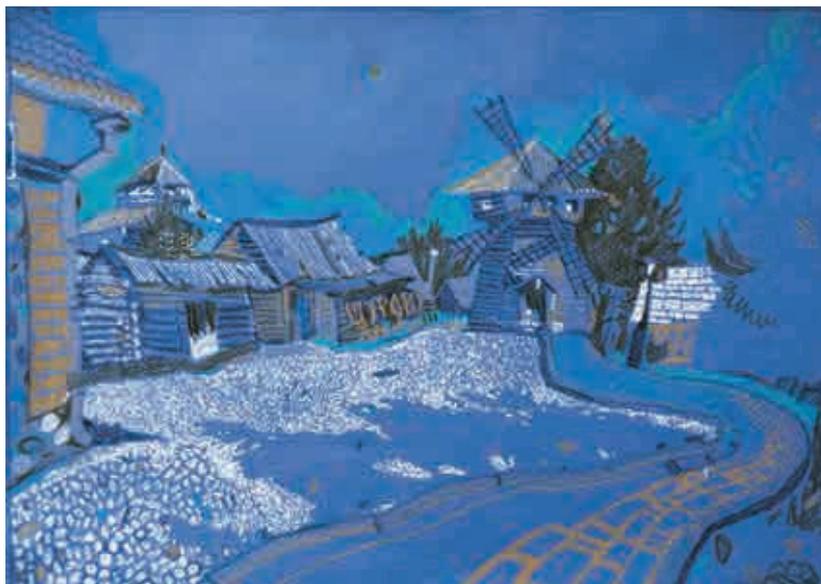
КОШАЧЬИ ВОИНЫ

В будущем, когда наука и технологии достигли своего пика, мир стал изменяться до неузнаваемости. Но что произошло с таким древнерусским городом, как Суздаль? Так случилось, что этот прекрасный город, расположенный на живописной земле России, захватили коты-воители.

Суздаль – город-музей. Он всегда славился своей историей, культурой и памятниками архитектуры. Но из-за стремления людей переделать его под современный стиль жизни, переоборудовать здания, взбунтовались суздальские коты, ставшие разумными под влиянием электромагнитного излучения от экспериментальной вышки сотовой связи 12G, построенной в Суздале. Да и сами жители, которые ценили спокойствие и необыкновенную красоту своего города, их поддержали.

Улицы города заполнились кошками и котами, которые стали настоящими хранителями и защитниками Суздаля. Они охраняли памятники архитектуры от вандалов, кошачьи воины оказывали помощь потерявшимся туристам, а некоторые кошки научились музейному делу и реставрации, и привели в такой порядок музеи и выставки, что даже ученые-скептики лишились дара речи.

3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9 4
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2



8 4
 9 **7 4** 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 4 3 1 6 1 2 2 2 1
 1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
 7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 7 5 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

Со временем Суздаль остался единственным городом, который не был тронут «цивилизационными» поправками безумно спешащего вперед прогресса. Также он стал символом сосуществования мира людей и животных. Жители Суздаля научились разделять с кошачьими воинами свою любовь к городу и его культурному достоянию. Многие люди стараются ехать в это уникальное место Земли отдыхать.

Единственное, что «осовременилось» в Суздале – герб. Теперь вместо сокола на нем изображены кот, дерево и человек, которые символизируют согласие, счастье и уважение друг к другу.

Мурашко Купава

15 лет, г. Москва. СОШ №1955. Преп. – Розанова М.Е.

ПОД ШУХОВСКИМИ КУПОЛАМИ

Время идет вперед. Технический прогресс не стоит на месте, постоянно создаются новые и переосмысливаются, развиваются уже имеющиеся инженерные разработки. Города не могут не развиваться в соответствии с новыми потребностями и возможностями. Но при этом, помимо желания жить в комфорте, человек испытывает эстетические и образовательные потребности.

Сегодня из-за трансформации экономики многие города, и в том числе Суздаль, потеряли свое торговое значение. Торговые пути не проходят по земле, в городах не устраиваются ярмарки, продажи товаров перешли на биржи и маркетплейсы. Но экономика существует лишь для того, чтобы создавать материальную базу для создания культуры. И только культура – главное достояние человечества, «лицо» современной цивилизации.

Суздаль сегодня приобрел более важное значение в истории. Он стал не экономическим, но культурным и историческим центром. Современный Суздаль, входящий в прославленный маршрут «Золотое кольцо России», туристическая Мекка, исторический памятник под открытым небом.

Климат России не располагает к длительному туристическому сезону, но люди стремятся путешествовать и узнавать новое независимо от времени года.

Задача моей работы – попытаться сделать туризм по «Золотому кольцу России» и его жемчужине, городу Суздалью, не только комфортным круглогодично, но и создать особые условия для сохранения исторических памятников.

Для достижения этой цели я предлагаю внедрить в городской облик Суздаля защитные инженерные конструкции. Это могут быть просто сетчатые оболочки, ещё в конце XIX века изобретенные инженером В. Шуховым, «накрывающие» архитектурные памятники и защищающие от разрушающих природных факторов: ветров, дождей, снега и тумана. Покрытия могут быть «висячего» типа, «грибкового» в виде шляпок гигантских грибов, в виде «сводов-оболочек». Такие конструкции придадут городу современный вид, защитят историческую застройку от непогоды, создадут комфорт путешественникам. В зимний период оболочки можно обогревать, чтобы не было скопления снега на стеклах и угрозы разрушения конструкции под его тяжестью.

Отдельные средневековые архитектурные памятники, такие как Богородице-Рождественский собор (XIII-XVIII вв.) или комплексы Ризоположенского и Спасо-Евфимиева монастырей (XVI-XX вв.), я предлагаю целиком забрать в сетчатые стеклянные купола, чтобы они выглядели и хранились как настоящие «жемчужины». Внутри такой «жемчужины» можно круглый год поддерживать специальный музейный микроклимат (определенную влажность и температуру), что поможет сохранить архитектурное наследие на многие годы

8 4

9 7 6 2

6 5 4 1 3 8 0

3 6 7 3 6 8

6 3 7 4 6 3 2 7

3 2 5
4 1 1
7 7 1

3

3

4 8

7 7 9

8 7 6

4 4 3

9

1 9 4 5 3

8 0 4

4 0 8 0 7

9 2 9 0

3 3 3 4

3 8 6 3 5

4 9 8 4 2

6 9 4 8

9 0 6 7 1

6 4 3 8 1

3 7 4 4 3

4 0 7 9

7 3 3 7

5 3 3 5

1 4 4 1

5 7 7 1

6 1 7 7 6

8 5 4 4 8

4 6 5 5 5

9 8 0 2 8

3 4 5 5 2

2

9 8 8 3

4 3 1 6 1 2 2 2 1

1 6 3 4 1 6 4 2 3 3

7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 7 7 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

вперёд. Сетчатые стеклянные сферы с архитектурной «жемчужиной» внутри прекрасно впишутся в пейзаж, будут выглядеть современно, поставят Суздаль в один ряд с мировыми туристическими объектами.

Крупные исторические памятники, такие как Суздальский кремль, также можно «накрыть» куполами, основаниями которых будут являться уже имеющиеся валы или стены, а сверху архитектурного объекта простираются ажурные защитные конструкции. Создав таким образом единое музейное пространство внутри объекта, снаружи привлекательное для туристов парящими стеклянными сводами.

Такое внедрение современных конструкций создаст надежную инженерную защиту исторического наследия Суздаля, сформирует комфортную современную среду для круглогодичного проведения экскурсий и привлечет в город больше людей, интересующихся историей и культурой нашей страны.

8 8 3 8
9 9 3 9
6 6 4 6
1
1 0 2 4
7 7
5 5 5 8
1 2 4
5 5 9
6 8 3
8
1 2 3 8
0 0 0
3 6 8 7
3 0 9 4
4 4 6 5
7 9 3 2
7 4 5
4 0 8
5 3 0
2 3 0
5 4 6
8 4 7
2 5 7
3 2 4
6 5 5
8 2
2 5
3 0
6 2
8 3
6
8
5
6
8
4
9

3 2 5
4 1 1
7 7 1
3
9
7
3
3
4 8
7 7 9
8 7 6
4 4 3
9
1 9 4 5 3
8 0 4
4 0 8 0 7
9 2 9 0
3 3 3 4
3 8 6 3 5
4 9 8 4 2
6 9 4 8
9 0 6 7 1
6 4 3 8 1
3 7 4 4 3
4 0 7 9 4
7 3 3 7
5 3 3 5
1 4 4 1
5 7 7 1
6 1 7 7 6
8 5 4 4 8
4 6 5 5 5
9 8 0 2 8
3 4 5 5 2

Нестерова Любовь
13 лет, г. Владимир. ДХШ. Преп. – Андрианова Н.П.

СУЗДАЛЬСКАЯ АТЛАНТИДА

Все мы знаем, что с годами климат меняется. Уже сейчас ученые прогнозируют на 30 лет глобальное потепление. Огромные ледники начинают таять, и весь земной шар может превратиться в безграничный бассейн, смешивающий в себе все воды мира. Все уйдет под воду.

Станем ли мы как Ихтиандр, ассимилировав жабры. Будем ли использовать технические приспособления, ныне трудно прогнозировать. В одном я уверена, что к жизни в водной среде люди приспособятся достаточно быстро, ведь мы никогда не прекращаем меняться. Но вот в чём проблема: как же великие постройки и наше Культурное Наследие? Ведь даже сейчас сохранять их становится все сложнее.

Я представляю один из вариантов сохранения нашей Истории на примере Суздальского Кремля, даже если вся суша скроется под водой.

Для защиты камня от воздействия воды используется специальный водонепроницаемый пузырь, в котором будет поддерживаться постоянная влажность и температура. Ну а с целью укрепления храма на неустойчивой поверхности вокруг пузыря установлены специальные опоры в виде шупалец.

Наверно у вас возник вопрос: «Можно ли будет посещать такие подводные достопримечательности?». Мой ответ - КОНЕЧНО! Проникнуть человеку в данный пузырь не составит труда. Уникальный состав оболочки удалит с вас лишнюю влагу, а чье-то присутствие не помешает храму продолжать существовать и сохраняться в прекрасном виде, как и сегодня.

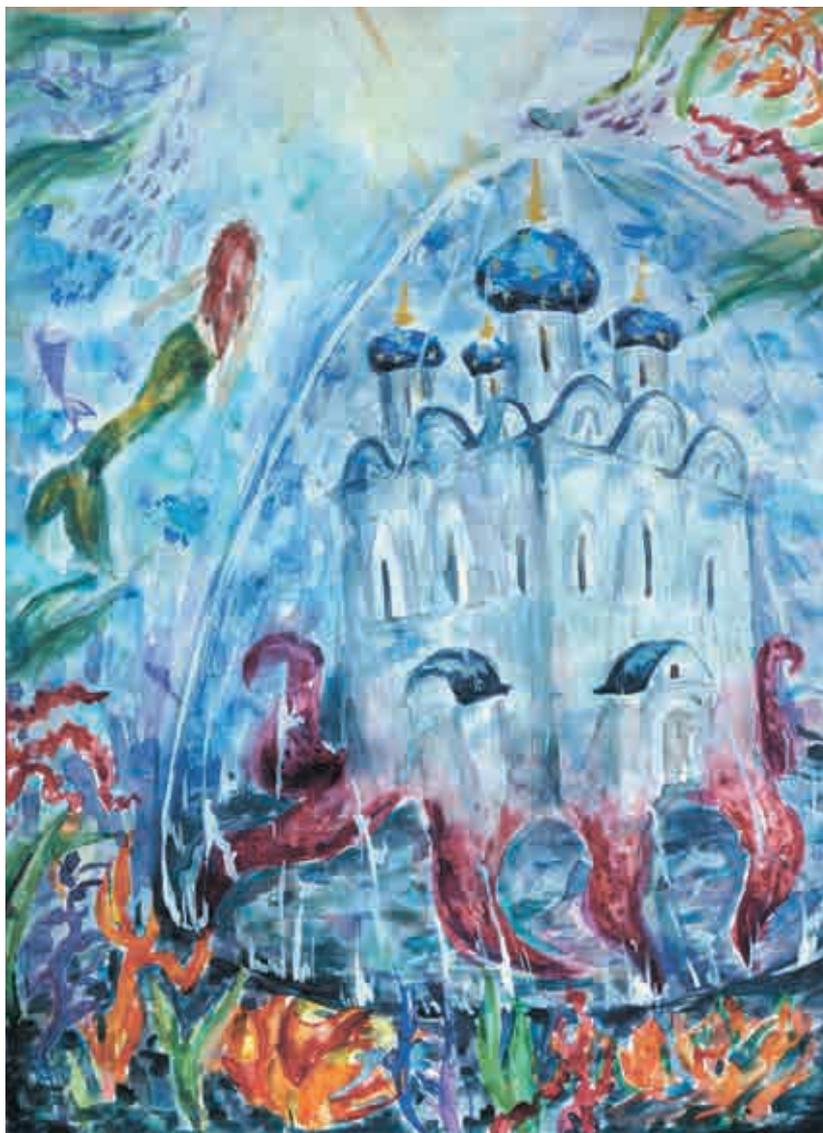
Мы будем надеяться, что вода когда-нибудь снова отступит. Это чудо устройство сохранит все исторические достопримечательности для наших далёких потомков. А увлеченные историей и древностью люди продолжат с заботой оберегать наше историческое наследие.

8 4
9 **7 8** 2
6 5 4 1 3 8 0
3 6 7 3 6 8
6 3 7 4 6 3 2 7

2
4 3 1 6 1 2 2 2 1
1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 7 9 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

Панов Глеб
13 лет, г. Москва. МССМШ им. Гнесиных

ТУРИСТИЧЕСКИЙ ФЛАЙЕР 2074 ГОДА

Уважаемые дамы и господа!

Туристическое агентство «Машина времени» приглашает вас совершить увлекательное путешествие во времени и посетить один из интереснейших древнерусских городов – Суздаль.

Именно здесь вы можете увидеть неповторимый облик города-музея под открытым небом: окунуться в атмосферу жизни наших далёких предков в «Щуровом городище»; погрузиться в старинный уклад крестьянской жизни в Музее деревянного зодчества и крестьянского быта; прочувствовать аскетизм монашеской жизни в бывшем Спасо-Евфимиевом монастыре.

Вы сможете неспешно прогуляться по старинным улочкам этого уютного городка, сохранившего пару сотен купеческих особняков XVIII-XIX веков, или проехать по его улицам на красивой карете, запряженной настоящими лошадьми. Также вы сможете получить незабываемые впечатления от созерцания неповторимого облика архитектурных ансамблей города с высоты птичьего полёта, из корзины электрического воздушного шара. И это еще не всё! Как не прогуляться по прихотливо извивающейся среди заливных лугов



8 8 3 8
9 9 3 9
6 6 4 6
1
1 0 2 4
7 7
5 5 5 8
1 2 4
5 5 9
6 8 3
8
1 2 3 8
0 0 0
3 6 8 7
3 0 9 4
4 4 6 5
7 9 3 2
7 4 5
4 0 8
5 3 0
2 3 0
5 4 6
8 4 7
2 5 7
3 2 4
6 5 5
8 2
2 5
3 0
6 2
8 3
6
8
5
6
8
4
9
8 4
9 8 0 2
6 5 4 1 3 8 0
3 6 7 3 6 8
6 3 7 4 6 3 2 7

3 2 5
4 1 1
7 7 1
3
9
7
3
3
4 8
7 7 9
8 7 6
4 4 3
9
1 9 4 5 3
8 0 4
4 0 8 0 7
9 2 9 0
3 3 3 4
3 8 6 3 5
4 9 8 4 2
6 9 4 8
9 0 6 7 1
6 4 3 8 1
3 7 4 4 3
4 0 7 9 4
7 3 3 7
5 3 3 5
1 4 4 1
5 7 7 1
6 1 7 7 6
8 5 4 4 8
4 6 5 5 5
9 8 0 2 8
3 4 5 5 2
2
9 8 8 3
4 3 1 6 1 2 2 2 1
1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

и высоких берегов набережной, широкой благодаря работе реставраторов-ирригаторов реки Каменка или проплыть по её глади на старинной ладье.

А затем, из Суздаля, который по праву считается жемчужиной «Золотого кольца», вы сможете отправиться знакомиться с другими его центрами. И всё же, почему отсюда? Да потому, что в Суздале находится «нулевой километр» маршрута, который 50 лет назад был открыт в год празднования Тысячелетия города. Именно в Суздале в далёком 1965 году у журналиста газеты «Советская Культура» Юрия Бычкова родилась идея проекта этого главного туристического бренда – маршрута по древним городам Северо-Восточной Руси, где началось сложение современной России. Ведь в пору расцвета Суздаля его великим князем Юрием Долгоруким была основана Москва, будущая столица нашего великого государства.

Вы на всю жизнь запомните Суздаль. Приезжайте и узнайте истинную Россию!

8 3 8

9 3 9

6 4 6

3 7 3

4 7 4

7 4 7

5 5 8

3 2 4

4 5 9

0 7 8 3

9 0 2 3

3 4 1 3 4

3 5 5 6 7

4 2 6 8 7

4 8 4

7 1 9 5 8

8 1 9 2 3

4 3 5

9 4 7 8

3 7 3 2

3 5 3 3

4 1 4 6

7 1 9 1 3

7 6 5 7

4 8 2 4

5 5 5 5

2 8 8 2

5 2 2 5

8 3 3 8

2 1 6 3 4

3 8 3 4

6 6 7



5

0

2

3

6

0

4 9

7 6

5 3

1 4

5 3 7

0 4 3

8 7 3

4 5 4

8 0 7

9 5 7

6 6 4

3 8 5

2 0 2 4

7 9

5 7 8 6

1 3

1 9 9 0

6 2 7

8 5 8

4 8 4

9 0 9

1 9 8 3

3 3

4 3 9 4

7 4 7

7 7 7

4 5 4

5 5

2

5

8 1

8 8 8

4 2

3 9 3

3

3 1 2 3 4 1 8 8 8

1 9 6 7 1 9 7 4 4 2

7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

Рябова Александра
18 лет, г. Москва. НИУ ВШЭ.

ТРАНСПОРТ БУДУЩЕГО СУЗДАЛЯ

Когда приезжаешь в Суздаль несколько лет подряд, кажется, что здесь ничего не меняется. Это особое место со своим ходом жизни: время здесь как будто замерло. Те же Торговые ряды, куда каждое утро приходят местные бабушки продавать урожай, те же белоснежные стены Покровского монастыря, те же живописные пейзажи и домики с резными наличниками на улице Ленина.

Однако и этот маленький город находится под влиянием прогресса: в жаркий день Каменка усыпана «сапами» – наверное, каждый турист теперь хочет посмотреть на Суздаль с воды и попробовать новую спортивную активность одновременно. Малину у бабушек теперь можно оплатить «переводом», привлекают туристов чаще всего места, где можно сделать красивую фотографию, а не только их историческая значимость.

Но это сейчас. А что же может быть лет через 50 или даже 100?

Я думаю, могут появиться новые способы привлечения путешественников. «Аттракционы» облегчат туристам посещение города и будут способствовать его изучению. Например, «Сапоги-сорокоходы» на панорамной площадке у Спасо-Евфимиева монастыря помогут быстро переместиться на территорию соседнего Покровского монастыря за несколько секунд. Мягкая платформа,



8 2

1 3 8 0

3 6 7 3 6 8

6 3 7 4 6 3 2 7

2

4 3 1 6 1 2

1 6 3 4 1 6 4 2

7 9 3 7 4 6 3 2 7

9 8 8

2 2 1

3 3

6 6

5
3 1
9 5
7 9

модель, не натирающая ноги, тематический дизайн – все это о сапогах. Такие помощники жалеют туристов и их силы, которых действительно может не хватить на то, чтобы посмотреть весь город сразу.

Или «i-Конек». Наступит время, когда на улице Кремлевской появятся кареты с искусственным интеллектом. Технологическое устройство, внешне копирующее сказочного Конька Горбунка – электронная модель лошади, которая сделана из органического стекла и алюминия. Модель заменяет животных, что способствует более экологичному отношению к живому миру. «i-Конек» не требует зарядки, потому что главный источник его энергии – положительные эмоции туристов. Оно будет анализировать предпочтения гостей города, находящихся в карете и выбирать индивидуальный маршрут по городу. Такой способ путешествия поможет сэкономить время: каждый сможет увидеть то, что действительно ему понравится.

Возможно, совсем скоро на улицах Суздаля мы увидим проекты, которые сложно себе представить сейчас. Я точно уверена, что Суздаль в будущем будет таким же особенным, живописным и харизматичным. Туристы будут все также заинтересованы посетить жемчужину «Золотого кольца» и уехать отсюда с незабываемыми впечатлениями.



5
0

2

3

6

0

4 9

7 6

5 3

1 4

5 3 7

0 4 3

8 7 3

4 5 4

8 0 7

9 5 7

6 6 4

3 8 5

2 0 2 4

7 9

5 7 8 6

1 3

1 9 9 0

6 2 7

8 5 8

4 8 4

9 0 9

1 9 8 3

3 3

4 3 9 4

7 4 7

7 7 7

4 5 4

5 5

2

3 8 3 5

8

9

6

3

5

0

9

3

4

3

4

7

8

4

9

3

4

3

4

7

7

4

5

2

5

8

2

3

2

3

6

3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

3
 9
 7

Адамова Дария

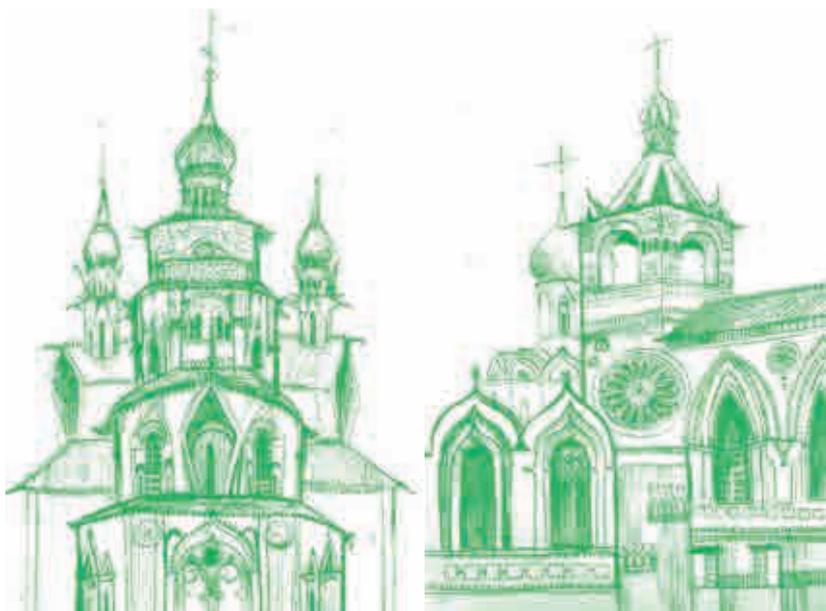
16 лет, с. Тетерино, Владимирская область.
 ЦДО «Исток» г. Суздаль. Преп. – Михейкина И.П.

СУЗДАЛЬСКАЯ ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Часто приходится слышать, что весь Суздаль можно неспеша обойти за полдня и, в отличие от других подобных туристических мест, оставаться здесь дольше чем на один день нет смысла. Но город живет туристами и делает все возможное чтобы привлечь их внимание. Летом гостей города ждут Русальные выходные, Фестиваль уличных театров, Пряжа фест, Праздник топора, Блюз-байк фестиваль, День огурца, Марафон Golden Ring, Фестиваль воздушных шаров. Одним словом, посмотреть есть на что, но декорации для всех этих ярких мероприятий всегда неизменны.

Конечно, Суздаль хорош именно своими тихими улочками, деревянными домиками, небольшими, словно игрушечными, церквями, но он может стать привлекательным и для тех, кто ищет новизны, разнообразия и острых ощущений. На помощь должны прийти технологии будущего.

Представьте себе, что туристам будут предложены легкие и удобные очки дополненной реальности. Гости города смогут по своему желанию выбирать окружающий пейзаж, стиль архитектуры и даже костюмы местных жителей.



3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9 4
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2

8 4
 9 **8 4** 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 4 3 1 6 1 2 2 2 1
 1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
 7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

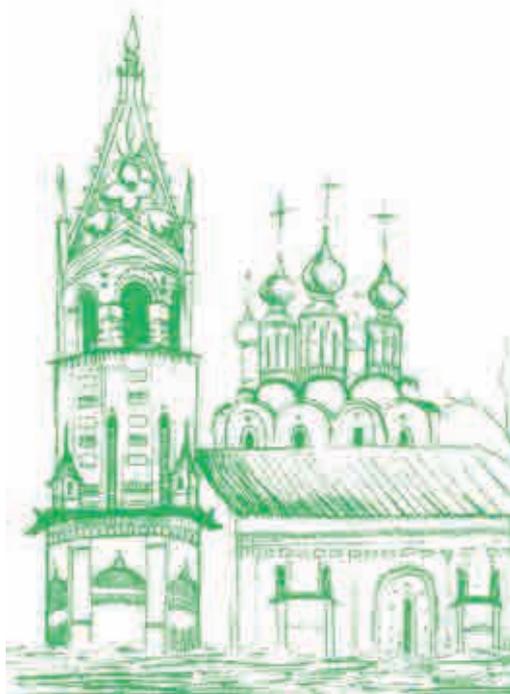
5
3 1
9 5
7 9

Наконец-то вместо грустных пони с самодельными бумажными крылышками на Кремлевской улице будут стоять красавцы-единороги, а их хозяйки превратятся в обаятельных принцесс.

Знакомые всем церквушки вдруг вытянут в мрачное небо готические шпили. Байкеры-любители блюза смогут «настроить» берег Каменки на свой вкус, ГТК обернется для них пыльным техасским ранчо или каменными джунглями Манхэттена. Бегуны по пересеченной местности наверняка оценят возможность соревноваться в пейзажах дельты Амазонки, а не в привычных им суздальских оврагах.

Очки дополненной реальности могут стать новым символом города, а Суздаль новым Изумрудным городом, где все носят зеленые AR-очки. Технологии будущего добавят Суздалю виртуального драйва, но сам город при этом останется неизменно-патриархальным... городом, над которым не властно время.

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 8 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

3
 9
 7

Тутберидзе Илья
 19 лет, г. Москва.
 Колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ, - ТЫ ПРЕКРАСНО!

Желание Фауста, кажется, исполнимо только Мефистофелем, да и то, лишь в литературе. Прогресс – порождение движения, а движение есть жизнь! Бессмысленно останавливать то, что естественно и необходимо, ведь наша деятельность позволяет нам преобразовывать действительность в ранее невозможную, почти утопичную перспективу (если вы оптимисты, конечно). Технический прогресс всё быстрее вносит коррективы в нашу жизнь. Давайте поразмышляем, а что произойдет с тысячелетним, консервативным Суздалем уже в недалёком будущем? Имея представление о новшествах индустрии и, зная вектор развития компьютерных технологий, несложно вообразить каким будет наше будущее через пару десятков лет. Пофантазирую...

3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4

Прошло лет сорок-пятьдесят, Москва все так же в пробках, но с течением времени они появились еще и в небе, а метро давно пересекло границы области, его дополнила сеть высокоскоростных монорельсовых радиусов, где поезда бегут со сверхзвуковой скоростью. Будущий я, седоволосый, но всё еще активный, собрался в любимый Суздаль, но мне, к счастью, уже не нужно париться в автобусе полдня из-за пробок на Горьковском шоссе. Сел на поезд



8 4
 9 **8 6** 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 4 3 1 6 1 2 2 2 1
 1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
 7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

междугороднего метро и, не успев даже почувствовать инерции от разгона, через пару десятков минут уже заметил привычный силуэт «столицы» Ополья.

Через пару минут я вновь оказался на торговой площади, что заметно похорошела за последнее время, а колоннада рядов и церкви теперь эклектично красуются на фоне окруживших город новостроек у горизонта.

Но все так же, как и в начале века, неподалеку, под зонтиком над тележкой, в явной полудреме, продает медовуху и пряники пожилая дама, которая, шагая в ногу со временем, обзавелась модными аксессуарами в виде светящейся вывески на торговой палатке и интерактивного дисплея. В ассортименте появился джем из выращенных в аптекарском огороде Спасо-Евфимиева монастыря фиников – плодов глобального потепления.

Вместо раскатистого вопля «Сувениры из Суздаля» теперь звучит роботизированная запись. Зато в ходе диалога выяснилось, что дизайнерские кроссовки и используемые технологии нисколько не сказались на доброй и светлой душе бабушки, разговорчивой и обходительной!

Неожиданно из-за поворота навстречу нам неуклюже вылетел молодой человек на самокате с антигравом, через плечо у него была перекинута лямка от этюдника, из ушей торчали наушники, а одежда в краске подтверждала в нем художника. Выражение его лица было вдумчиво – творец сосредоточенно помышлял о сюжетах новых картин. Но в силу отсутствия у меня подобного средства передвижения и отрешенности самокатчика, диалог поколений не состоялся.



2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7

3 8 7 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9
 8 4



Следом появилась группа туристов, впереди, как и годы назад, шел колоритный художавый человек, активно жестикулировал и без устали указывал пальцем в направлениях достопримечательностей, изредка отвлекаясь, поглядывая в записную книжку, плотно сжатую в руке. Он увлеченно выкрикивал слушателям исторические даты, такие далекие и незнакомые никому. Подслушав отрывок из его рассказа, я узнал, что не так давно здесь проходил международный фестиваль народных промыслов, а ещё выступал великий пианист, который ежегодно проводит концерты в Суздале. В конце

рассказа экскурсовод попрощался с группой и растворился в воздухе без следа – голограммы теперь применяются повсеместно.

Возвращаясь в реальность, хочется отметить главное. Времена будут меняться, технический прогресс коснётся абсолютно каждого, маленькими, но верными шагами, постепенно меняя привычный жизненный уклад. Важно суметь не растерять человечности и духовности, представ перед миром технологий. Суздаль – есть вечная память русской культуры, красота души и искусства. Суздаль – то самое место, где прекрасному мгновению все-таки удаётся останавливаться, не нарушая бега прогресса.

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

3
 9
 7
 3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2
 9 8 8 3
 4 3 1 6 1 2 2 2 1
 1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
 7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

9 8 8 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

5
3 1
9 5
7 9

Филимонова Виолетта

11 лет, г. Суздаль. ЦДО «Исток», Студия «Акварель». Преп. Бычкова Е.А.

ГТК «СУЗДАЛЬ» БУДУЩЕГО

Я люблю фантазировать. Я вам покажу и расскажу как выглядит ГТК будущего. На моем рисунке видно, что он будет похож на цветок. На листочках написано куда можно отправиться: в ресторан, боулинг, бассейн или на ре-сепшн.

У ГТК в будущем стоит очень красивый фонтан. Около фонтана посажены интересные деревья разных видов и цветов. Я советую приехать в Суздаль будущего. И посмотреть как тут прекрасно, и вместе со мной увидеть, как город изменился в новом времени.



5
0

2

3

6

0

4 9

7 6

5 3

1 4

5 3 7

0 4 3

8 7 3

4 5 4

8 0 7

9 5 7

6 6 4

3 8 5

2 0 2 4

7 9

5 7 8 6

1 3

1 9 9 0

6 2 7

8 5 8

4 8 4

9 0 9

1 9 8 3

3 3

4 3 9 4

7 4 7

7 7 7

4 5 4

5 5

2

3 8 9 5

2 1 6 3 4 8 8 8

3 8 3 4 1 9 7 4 4 2

6 7 6 7 7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8

9

6

3

5 5 8

5 3 2 4

4 5 9

0 7 8 3

9 0 2 3

3 4 1 3 4

3 5 5 6 7

4 2 6 8 7

4 8 4

7 1 9 5 8

8 1 9 2 3

4 3 5

9 4 7 8

3 7 3 2

3 5 3 3

4 1 4 6

7 1 9 1 3

7 6 5 7

4 8 2 4

5 5 5 5

2 8 8 2

5 2 2 5

8 3 3 8

2 1 6 3 4

3 8 3 4

6 6 7

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

3
 9
 7

Задорожная Софья

18 лет, г. Сергиев Посад, Московская область. МЦХШ при РАХ.

Преп. – Сенина Е.Ю.

ДИРИЖАБЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ

Суздаль – один из самых красивых городов России. Он уникален и неповторим: старинными улочками, памятниками архитектуры, своими живописными видами. Приезжая в Суздаль, мы можем ощутить дух древнерусского города, увидеть очарование русской старины. Но как же будет выглядеть многовековой колоритный город в будущем?

На протяжении долгого времени Суздаль стараются сохранять в его первоначальном облике. В историческом районе города запрещается строить здания выше трёх этажей, поэтому там прямо останавливается время и мы, приезжая туда, можем перенестись в атмосферу XVII-XIX веков. Поэтому, я думаю, что этот старинный город не сильно изменит свой облик в будущем, но могу предположить, что он продолжит развиваться, как туристический центр, добавляя такие же колоритные нововведения, как и он сам.

Например, новым видом транспорта могут стать дирижабли, которые на самом деле уже давно известны миру. Люди, приезжая в Суздаль, смогут посмотреть на его красоты с высоты, находясь в историческом воздушном судне, которое будет очень органично вписываться в его ландшафты, не будет выбиваться из старинной атмосферы, а только добавит ей колорита.

Благодаря новым технологиям этот вид транспорта будет удобен для пассажиров и безопасен для города и его экологии. Дирижабли смогут взлетать со смотровой площадки около Спасо-Евфимиевского монастыря и продолжать свой путь над всеми архитектурными памятниками города, а в конце такой экскурсии приземляться около суздальского Кремля...



3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2
 9 8 8 3
 4 3 1 6 1 2 2 2 1
 1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
 7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

8 4
 9 9 0 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 2
 3 3
 6 6

5
3 1
9 5
7 9

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 9 1 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

8 8 3 8
 9 9 3 9
 6 6 4 6
 1
 1 0 2 4
 7 7
 5 5 5 8
 1 2 4
 5 5 9
 6 8 3
 8
 1 2 3 8
 0 0 0
 3 6 8 7
 3 0 9 4
 4 4 6 5
 7 9 3 2
 7 4 5
 4 0 8
 5 3 0
 2 3 0
 5 4 6
 8 4 7
 2 5 7
 3 2 4
 6 5 5
 8 2
 2 5
 3 0
 6 2
 8 3
 6
 8
 5
 6
 8
 4
 9

3 2 5
 4 1 1
 7 7 1

3
 9
 7



3
 3
 4 8
 7 7 9
 8 7 6
 4 4 3
 9
 1 9 4 5 3
 8 0 4
 4 0 8 0 7
 9 2 9 0
 3 3 3 4
 3 8 6 3 5
 4 9 8 4 2
 6 9 4 8
 9 0 6 7 1
 6 4 3 8 1
 3 7 4 4 3
 4 0 7 9 4
 7 3 3 7
 5 3 3 5
 1 4 4 1
 5 7 7 1
 6 1 7 7 6
 8 5 4 4 8
 4 6 5 5 5
 9 8 0 2 8
 3 4 5 5 2

За работой в ГТК «Суздаль»
 Ульянова Анастасия, 17 лет, г. Электросталь, Московская область.
 ДШИ им. Н.И.Лаврентьевой

8 4
 9 **9 2** 2
 6 5 4 1 3 8 0
 3 6 7 3 6 8
 6 3 7 4 6 3 2 7

2
 4 3 1 6 1 2 2 2 1
 1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
 7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

5
3 1
9 5
7 9

8 3 8
9 3 9
8 6 4 6
9 3 7 3
6 4 7 4
3 7 4 7
5 5 8
5 3 2 4
4 5 9
0 7 8 3
9 0 2 3
3 4 1 3 4
3 5 5 6 7
4 2 6 8 7
4 8 4
7 1 9 5 8
8 1 9 2 3
4 3 5
9 4 7 8
3 7 3 2
3 5 3 3
4 1 4 6
7 1 9 1 3
7 6 5 7
4 8 2 4
5 5 5 5
2 8 8 2
5 2 2 5
8 3 3 8
2 1 6 3 4
3 8 3 4
6 6 7



5
0
2
3
6
0
4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7
8 5 8
4 8 4
9 0 9
1 9 8 3
3 3
4 3 9 4
7 4 7
7 7 7
4 5 4
5 5
2
3 9 3 5
3 1 2 3 4 1 8 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9 3

В музее
Волгарева Дарья, 16 лет, Пермский край, г. Пермь.
Пермское художественное училище

СОДЕРЖАНИЕ

8 8 3 8		3 2 5
9 9 3 9		4 1 1
6 6 4 6		7 7 1
1		
1 0 2 4		
7 7		
5 5 5 8		
1 2 4	Ладыгин Е.В. СУЗДАЛЬ – ВСЕГДА СУЗДАЛЬ. ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ	4
5 5 9	Артемьева Елизавета. В БУДУЩЕЕ ДОРОГАМИ ПРОШЛОГО	6
6 8 3	Игнатенко Лолита. ОАЗИС ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ	8
8	Гришина Анастасия. НЕЙРОАРХЕОЛОГИЯ – ВОСПОМИНАНИЯ УЧЁНОГО	
1 2 3 8	О МОЛОДЫХ ГОДАХ	10 3
0 0 0	Бухаленкова Варвара. ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР	14 3
3 6 8 7	Данилов Глеб. ЦИФРОВИЗАЦИЯ ИСТОРИИ	16 4 8
3 0 9 4	Есякова Дарья. СУЗДАЛЬ НА ГАНИМЕДЕ	18 7 7 9
4 4 6 5	Ахметвалиев Вадим. РЕКЛАМА БУДУЩЕГО В СУЗДАЛЕ	21 8 7 6
7 9 3 2	Жемчужникова Полина. АРЕНА БУДУЩЕГО	22 4 4 3
7 4 5	Китаева Виктория. ЯНДЕКС. КОНЬ	24 9
4 0 8	Ульянова Анастасия. ОКНО ВРЕМЕНИ	26 1 9 4 5 3
5 3 0	Куликова Арина. СТАРИННАЯ ФОТОКАРТЧКА	28 8 0 4
2 3 0	Курбатова Анна. В ГОСТЯХ У СКАЗКИ	31 4 0 8 0 7
5 4 6	Романова Полина. ЭКОБУДУЩЕЕ	36 9 2 9 0
8 4 7	Сергеева Анастасия. ВПЕРЕД, В ПРОШЛОЕ	42 3 3 3 4
2 5 7	Тюлеманова Дарья. ВИШНЕВАЯ АГРОМАНИЯ	44 3 8 6 3 5
3 2 4	Фомичев Алексей. ДОРОГА В БУДУЩЕЕ	47 4 9 8 4 2
6 5 5	Шеремет Мария. ПРОШЛИ СОТНИ ЛЕТ...	49 6 9 4 8
8 2	Ксенофонтова Василиса. МНЕ НЕ РАЗРЕШАЛИ ВОЗВРАЩАТЬСЯ	51 9 0 6 7 1
2 5	Войтова Ульяна. НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ!	60 6 4 3 8 1
3 0	Корень Елизавета. ГОСТИНЫЙ ДВОР БУДУЩЕГО	63 3 7 4 4 3
6 2	Горбунова Виталина. АКРОПОЛЬ ВОСПОМИНАНИЙ	64 4 0 7 9
8 3	Желнина Ульяна. СУЗДАЛЬ – БУДУЩЕЕ, ПРОБУЖДАЮЩЕЕ ИНТЕРЕС К	
6	РЕЛИГИИ	66 7 3 3 7 5
8	Корда Мария. СУЗДАЛЬ - ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОД	68 1 4 4 1
5	Лаптева Дарья. СБЫЛАСЬ МЕЧТА ИСТОРИКА!	70 5 7 7 1
6	Латышев Алексей. ЦЕРКВИГРАД	72 6 1 7 7 6
8	Литовченко Дарья, Голуб Арина. СУЗДАЛЬ БУДУЩЕГО	73 8 5 4 4 8
4	Лосева Анна. КОШАЧЬИ ВОИНЫ	74 4 6 5 5 5
9		9 8 0 2 8
8 4		3 4 5 5 2
9 9 4 2		9 8 8 3
6 5 4 1 3 8 0		4 3 1 6 1 2 2 2 1
3 6 7 3 6 8		1 6 3 4 1 6 4 2 3 3
6 3 7 4 6 3 2 7		7 9 3 7 4 6 3 2 7 6 6

УДК 94(470.314) Распространяется бесплатно

ББК 63.3 (2Рос-4Вла-2Суз)
С89

С89 **Суздаль** глазами новых имён – Суздаль будущего: путеводитель в грядущее / Под ред. Ладыгина Е. В. – Москва: Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, – 2023. – 96 с.: ил.

Книга составлена из работ, выполненных участниками авторского литературно-графического проекта «Суздаль глазами новых имён», реализуемого Фондом «Новые имена» при поддержке Правительства Владимирской области в рамках Международной летней творческой школы «Новые имена» в Суздале. Иллюстрированные очерки, рассказы и проекты посвящены будущему Суздаля, каким его видят наши дети.

Издание рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся культурой России. Проект осуществлён в рамках программы подготовки к празднованию Тысячелетия города Суздаля в 2024 году.

СУЗДАЛЬ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН – СУЗДАЛЬ БУДУЩЕГО

Путеводитель в грядущее

Литературно-художественное издание

Главный редактор - Ладыгин Е.В.

Научный редактор - Тимофеева Е.В.

Литературный редактор - Гуторова Г.И.

Художественное оформление и вёрстка – Ладыгин Е.В.

Подписано в печать 25.09.2023 г. Формат 60х90 1/16.
Усл. п. л. 6,0. Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «PT Serif». Тираж 200 экз.

Издание Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой.
119590, г. Москва, ул. Улофа Пальме, д. 5

Москва, 2023

© Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, 2023

Отпечатано согласно представленным материалам
Полиграфическим предприятием «Новый взгляд»
394016, г. Воронеж, ул. Славы, 13 «а»
info@pechataem.ru

*Иллюстрация на обложке и титульном листе: «ЦЕРКВИГРАД»
(автор Латышев Алексей. 12 лет, г. Норильск, Красноярский край,
Норильская ДХШ им. Н.П. Лоя. Преп. – Мороз Н.А.)*

8 8 3 8
9 9 3 9
6 6 4 6
1
1 0 2 4
7 7
5 5 5 8
1 2 4
5 5 9
6 8 3
8
1 2 3 8
0 0 0
3 6 8 7
3 0 9 4
4 4 6 5
7 9 3 2
7 4 5
4 0 8
5 3 0
2 3 0
5 4 6
8 4 7
2 5 7
3 2 4
6 5 5
8 2
2 5
3 0
6 2
8 3
6
8
5
6
8
4
9
8 4
9 2
6 5 4 1 3 8 0
3 6 7 3 6 8
6 3 7 4 6 3 2 7



Книга составлена из работ, выполненных участниками авторского литературно-графического проекта «Суздаль глазами новых имён», реализуемого Фондом «Новые имена» при поддержке Правительства Владимирской области в рамках XXXI Международной летней творческой школы «Новые имена» в Суздале.

Юные художники пофантазировали о будущем Суздаля и предложили интересные проекты его развития в новые времена.

Издание рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся творчеством одарённых детей. Проект осуществляется в рамках программы подготовки к Тысячелетию г. Суздаля.



МОСКВА
2023

3 2 5
4 1 1
7 7 1

5
3 1
9 5
7 9

3
3
4 8
7 7 9
8 7 6
4 4 3
9
1 9 4 5
8 0
4 0 8 0
9 2 9 0
3 3 3 4
3 8 6 3 5
4 9 8 4 2
6 9 4 8
9 0 6 7 1
6 4 3 8 1

3 7 4 4 3
4 0 7 9 4
7 3 3 7
5 3 3 5
1 4 4 1
5 7 7 1
6 1 7 7 6
8 5 4 4 8
4 6 5 5 5
9 8 0 2 8
3 4 5 5 2
9 8 8 3

2
4 3 1 6 1 2
1 6 3 4 1 6 4 2
7 9 3 7 4 6 3 2 7

ПУТЕВОДИТЕЛЬ В ГРЯДУЩЕЕ
3 8
3 9
4 6
7 3
7 4
4 7
5 8
2 4
5 9
8 3
2 3
3 4
6 7
8 7
4
5 8
2 3
5
7 8
3 2
3 3
4 6
1 3
7
4
5
2
3 3 8
1 6 3 4
8 3 4
6 7

СУЗДАЛЬ БУДУЩЕГО

путеводитель в будущее



5
0
2

4 9
7 6
5 3
1 4
5 3 7
0 4 3
8 7 3
4 5 4
8 0 7
9 5 7
6 6 4
3 8 5
2 0 2 4
7 9
5 7 8 6
1 3
1 9 9 0
6 2 7

ГЛАЗАМИ СУЗДАЛЬ НОВЫХ ИМЁН

3
3 1 2 3 4 1 8 8
1 9 6 7 1 9 7 4 4
7 9 3 7 4 6 3 2 7 3 9