

ТАТАРСТАН

ЮГО-ВОСТОЧНЫЙ РЕГИОН РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



ЛИТЕРАТУРНО-ГРАФИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ - 2021

ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЕН

Программа «Рухият» Благотворительного фонда «Татнефть»
Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой
Творческая школа «Мастер-класс»
Банк ЗЕНИТ

ТАТАРСТАН ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН (ЮГО-ВОСТОЧНЫЙ РЕГИОН)

иллюстрированный путеводитель

(под ред. Ладыгина Е.В.)

МОСКВА – 2021

Содержание

О Проекте «Татарстан глазами новых имён»	3
Маклакова Елизавета. Мой город	5
Шарифуллина Альбина. Каскад счастья	10
Шаймарданова Камила. Улица Сажида Сулеймановой	12
Яббарова Альфия. «Алмет» научно-интерактивный центр Альметьевска	14
Фазлыева Камила. Герои сказок Габдуллы Тукая в нефтяной столице	18
Зайцева Дарья. Памятник Владимиру Маяковскому	22
Солдатов Илья. Окно в прекрасный вечер	24
Лобанова Дарья. «Историю вершат люди»	28
Арзамасцева Софья. Под светом священным мой город	31
Гафарова Сабина. Нефтяной барбизон	35
Арсланова Камиля. «Лирическая сила природы» или окрылённые творчеством поселка Джалиль	38
Абдуллина Милена. «Отец» посёлка Джалиль	40
Каравашкина Татьяна. Стоит история в глуши (Казанско-Богородицкая церковь, сельский вид)	44
Морозова Елизавета. Монумент любви и жизни	46
Габдуллина Камила. Тайна двух родников	49
Ким Виктория. Храм преподобного Сергия Радонежского	52
Ганиева Илюза. Сармановский медный рудник	54

О ПРОЕКТЕ «ТАТАРСТАН ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН» (ЮГО-ВОСТОЧНЫЙ РЕГИОН)

Проект «Татарстан глазами новых имён» – совместное начинание Благотворительного фонда «Новые имена» и Программы «Рухият» Благотворительного фонда «Татнефть». Он реализован при поддержке Банка ЗЕНИТ и Творческой школы «Мастер-класс» и является частью Патриотического литературно-графического проекта «Россия глазами новых имен», осуществляемого Фондом «Новые имена» с 2018 года и сегодня охватившего практически всю территорию нашей страны от Запада до Востока.

В 2020 году с успехом прошёл Проект «Альметьевск глазами новых имён», в котором приняли участие 17 учащихся ДХШ № 1 и № 2 г. Альметьевска и трое их преподавателей. По его итогам был издан Путеводитель и проведён Конкурс, по результатам которого 4 одарённых детей стали стипендиатами Фонда «Новые имена». В 2021 году Проект охватил значительную часть территории Татарстана, получив название «Татарстан глазами новых имён (Юго-Восточный регион)».

В проекте приняли участие 37 учащихся детских художественных школ и школ искусств из городов и посёлков Юго-Востока РТ, в том числе из Альметьевска, Азнакаево, Актюбы, Бугульмы, Джалиля, Лениногорска и других.

Юные художники занимались с автором проекта, московским художником-педагогом и литератором Е.В. Ладыгиным в рамках мастер-классов «Портрет моей земли», посвящённых методам композиции в изобразительном искусстве и литературе, а также самостоятельному поиску историко-краеведческих сведений. Занятия проходили в онлайн формате.

Творческие краеведческие исследования, работу над текстами, тематическими композициями и этюдами на пленэре дети осуществляли самостоятельно, а также при участии своих преподавателей на местах. Были также организованы индивидуальные консультации, общий чат, переписка по e-mail, встречи в видеоконференциях.

Среди работ юных художников был также проведен конкурс. Лауреатом Гран-при стала Маклакова Елизавета – учащаяся ДХШ № 1 г. Альметьевск. Ей было присуждено звание стипендиата Фонда «Новые имена» и вручена бесплатная путевка в летнюю творческую школу «Новые имена» в Суздале. Также стипендиатами Фонда стали Арзамасцева Софья – учащаяся ДХШ им. М.Х. Хаертдинова г. Лениногорск (лауреат I степени) и Шарифуллина Альбина – учащаяся ДХШ № 1 г. Альметьевск (лауреат II степени).

Проект «Татарстан глазами новых имён (Юго-Восточный регион)» вызвал большой интерес среди юных художников, все они работали с большим энтузиазмом и создали яркие, творческие работы, проникнутые духом любви к Родине.

В путеводителе, приводятся только 17 самых ярких иллюстрированных очерков-эссе из 37 представленных на конкурс, ряд из них – фрагментарно. Но и они позволяют составить впечатление о таланте наших детей и сформировать желание познакомиться с юго-востоком Республики Татарстан, воочию увидеть нынешнее богатство региона, заинтересоваться его славной историей и насыщенной событиями современностью, множеством героев, чьи имена составляют славу Отечества, десятками интереснейших достопримечательностей.

МОЙ ГОРОД

Маклакова Елизавета

15 лет, г. Альметьевск, ДХШ № 1.

Преподаватель – Абдуллина С.И.

Город, в котором я живу – Альметьевск. Он является нефтяной столицей Татарстана. Своим рождением город обязан нефти! Сначала на его месте было село Альметьево, которое 3 ноября 1953 года получило статус города. С тех пор на карте появился Альметьевск. Город постепенно застраивался, обрастал новыми улицами и микрорайонами. Он очень красивый. В нём много прекрасных строений, уютных скверов, красивых парков, дворцов культуры, новых современных школ и детских садов, драмтеатр.

В своих работах я изобразила улицу, названную в честь великого русского поэта А.С. Пушкина. Она находится в центральной части города, поэтому на ней есть административные и культурные учреждения, жилые дома. Для строительства использовали камень из ближайшего к городу карьера. Дома из него получились добротные и тёплые. В наши дни многие постройки изменили свой первоначальный облик благодаря высокотехнологичным материалам – некоторые были перестроены и выглядят очень современно.

В 1953 году был построен кинотеатр «Россия», который стал очагом культуры в молодом растущем городе. А в 2003 году с ним произошли большие изменения. К старому зданию кинотеатра пристроили новую часть с величественными колоннами, залами, помещениями для развития творческой молодёжи города. Перед сооружением есть большая площадь для проведения массовых мероприятий. Здесь работают разнообразные кружки и студии.

8 мая 2005 г. на пересечении улиц Тимирязева–Пушкина появилось современное здание «Шахматного клуба». Любители шахмат и шашек благодарны Компании «Татнефть», которая выступила генподрядчиком строительства. Чёрно-белое здание с шахматной короной удачно вписалось в архитектуру города. Это настоящее Шахматное королевство!

Я обожаю свой город и горжусь тем, что являюсь его жителем. Гуляя по улицам, я не могу скрыть своего восхищения любимым городом!



«Шахматный клуб в г. Альметьевске».
Маклакова Елизавета, 15 лет, г. Альметьевск, ДХШ №1.
Преподаватель – Абдуллина С.И.



«Молодежный центр».
Маклакова Елизавета, 15 лет, г. Альметьевск, ДХШ №1.
Преподаватель – Абдуллина С.И.



«Улица Пушкина в г. Альметьевске».
Маклакова Елизавета, 15 лет, г. Альметьевск, ДХШ №1.
Преподаватель – Абдуллина С.И.



«Улица Пушкина в г. Альметьевске».
Маклакова Елизавета, 15 лет, г. Альметьевск, ДХШ №1.
Преподаватель – Абдуллина С.И.

КАСКАД СЧАСТЬЯ

Шарифуллина Альбина

14 лет, г. Альметьевск, ДХШ № 1.

Преподаватель – Ступникова Л. В.

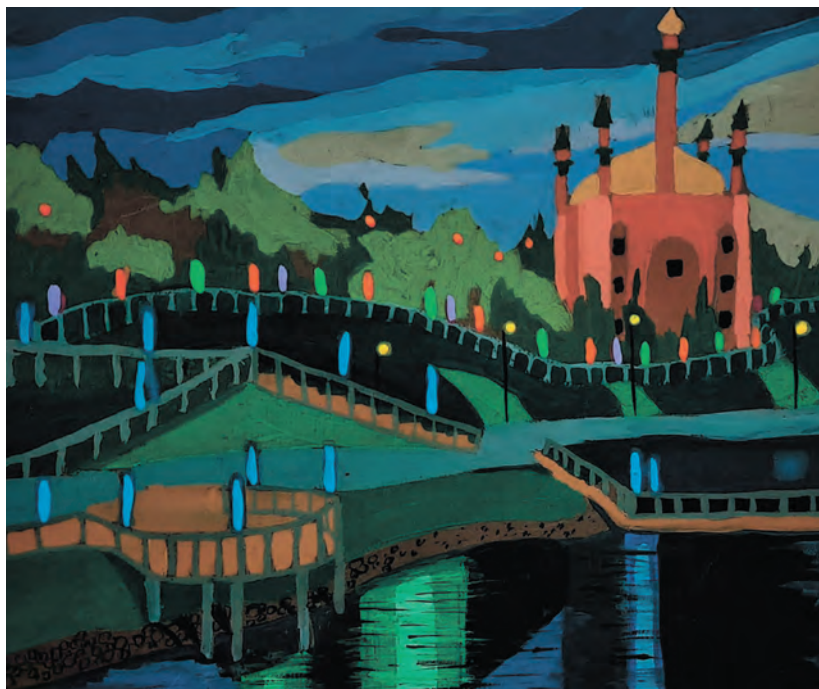
Альметьевск, благодаря неустанному труду своих жителей, уже многие годы заслуженно считается нефтяной столицей Татарстана. И, как полагается «столице», он уже имеет свои достопримечательности, число которых возрастает с каждым годом.

Если посмотреть на фотографии двадцатилетней давности и сравнить виды с нынешними, то перемены в облике города просто поражают! Альметьевск невероятно преобразился и похорошел.

В городе было создано много зон для отдыха и досуга горожан и гостей. Одним из любимых мест для прогулки с семьёй или друзьями стал Каскад прудов. Здесь играют дети, отдыхают на лавочках почтенные пожилые люди.

Как возник Каскад прудов? Маленькая речушка, протекавшая от центра города через пустыри и территории промышленных предприятий, была благоустроена и превратилась в прекрасную пешеходную зону. Здесь появились большая детская площадка, экстрим-парк, были посажены множество деревьев, разбиты цветники. В пруду развели рыбу, а берега Каскада облюбовали дикие утки, которые совсем не боятся людей. Особая гордость альметьевцев – две пары лебедей!

Здесь можно замечательно провести целый день, впечатлений и удовольствий – хватит надолго! Однако, особенно красив Каскад вечером, когда после захода солнца на водной глади переливается свет фонарей и разноцветные блики отражения центральной мечети, а вокруг тишина и умиротворение.



«Каскад счастья».
Шарифуллина Альбина, 14 лет, г. Альметьевск, ДХШ №1.
Преподаватель - Ступникова Л.В.

УЛИЦА САЖИДЫ СУЛЕЙМАНОВОЙ

Шаймарданова Камилла

15 лет, г. Альметьевск, ДХШ № 1.

Преподаватель – Абдуллина С.И.

В Альметьевске очень любят называть улицы в честь писателей. Одна из них носит имя известной татарской поэтессы Сажиды Сулеймановой. Здесь располагается Центральная городская библиотека, которая носит ее имя. А возле здания установлен её бюст, окружённый рябинами.

Произведения писательницы опубликованы в многочисленных книгах, которые пользуются популярностью, а почитатели ценят философское мировосприятие и лирическое переживание, высказанное автором на их страницах.

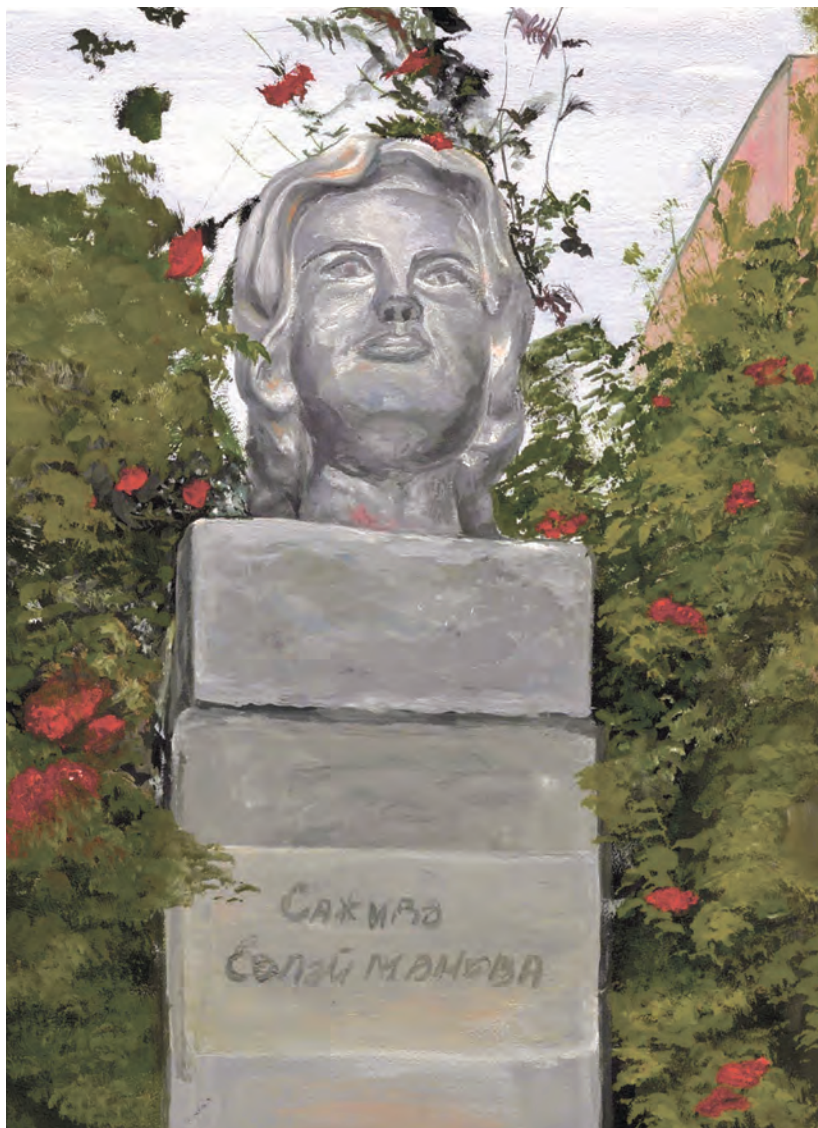
Я очень рекомендую вам прочитать стихи Сулеймановой, а также посетить краеведческий музей нашего города, где воссоздали небольшую часть комнаты, в которой она создавала свои уникальные произведения.



1



2



3

1 – «Портрет поэтессы», 2 – «Реконструкция комнаты в музее»,
3 – «Памятник Сажиде Сулеймановой». Шаймарданова Камила,
15 лет, г. Альметьевск, ДХШ №1. Преподаватель – Абдулина С.И.

«АЛМЕТ»

научно-интерактивный центр Альметьевска

Яббарова Альфия

15 лет, г. Альметьевск, ДХШ №1.

Преподаватель – Исламова З.М.

На улице Ленина в г. Альметьевске перед главным офисом «Татнефти» на месте универмага 19 декабря 2020 года открылся общественный центр «Алмет». На мой взгляд, это одно из самых интересных мест для посещения в Альметьевске.

Очень своеобразная, но в то же время изящная внешность архитектурного сооружения вписывается в ансамбль офисных зданий «Татнефти». Строгость и лаконичность ансамбля разбавляет легкость и волшебство скульптуры «Каракуз», выполненной скульптором Даши Намдаковым. Необычный стиль здания «Алмет» разрабатывала московская мастерская «Аркиника», а наружное оформление комплекса представляет собой стилизацию геологического разреза нефтяных пластов.





2

1 – 2 – «Алмет» – научно-интерактивный центр Альметьевска». Яббарова Альфия, 15 лет, г. Альметьевск, ДХШ № 1. Преподаватель – Исламова З.М.

Удивляет не только архитектурный стиль Центра, но и его внутреннее устройство и интерьеры. Внутри здания целых пять этажей прекрасного! На первом этаже располагается уникальная выставка музыкальных инструментов народов мира, собранных Рашидом Калимуллиным, председателем правления Союза композиторов России и председателем Союза композиторов РТ. На выставке представлено более 600 экспонатов.

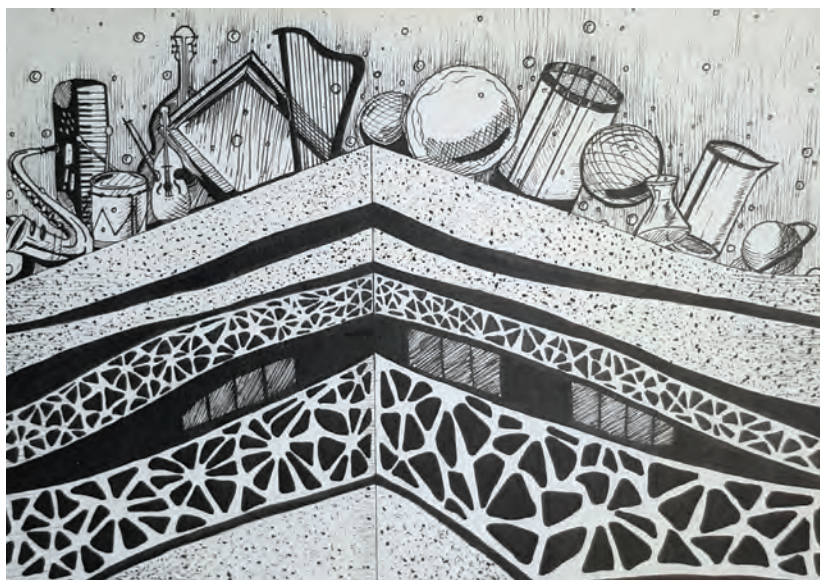
На втором этаже расположены интерактивные научно-познавательные экспозиции, они посвящены международной системе единиц и метрологии, аналогов в мире таковых нет.

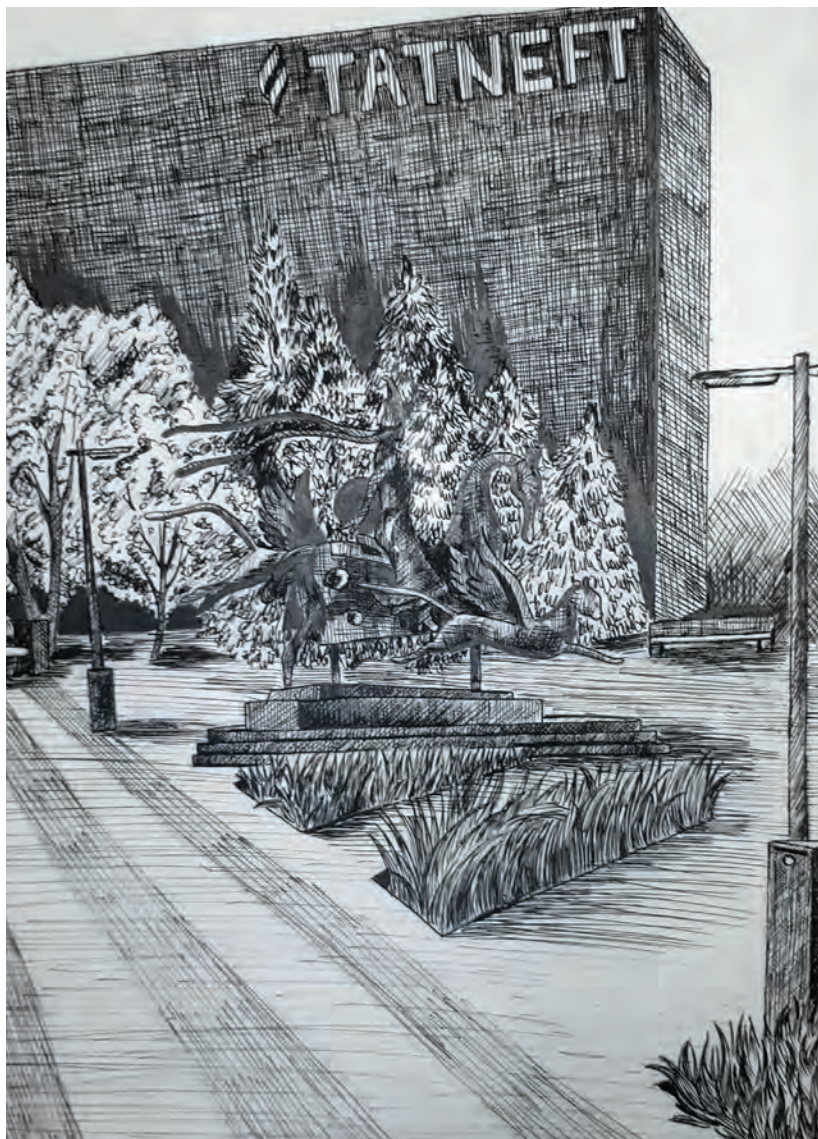
На третьем этаже открыт Лингвистический центр «Ace Language Academy». Благодаря его деятельности жители города могут обучиться английскому, немецкому и китайскому языкам.

Четвертый этаж заняла выставка казанской галереи «БИЗОН», где представлены работы летчика-космонавта Сергея Рязанского.

После посещения экскурсий можно подкрепиться в кофейне «Эклерная» на первом этаже или зайти в ресторан московской сети «Сыроварня». Это первое заведение Novikov group в Татарстане.

Вечером ажурный фасад здания загорается необычным узором, а залы с экспонатами не перестают заполняться все новыми гостями и удивлять их новой информацией и радостными эмоциями!





4

3 – 4 – «Алмет» – научно-интерактивный центр Альметьевска).
Яббарова Альфия, 15 лет, г. Альметьевск, ДХШ №1.
Преподаватель – Исламова З.М.

ГЕРОИ СКАЗОК ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ В НЕФТЯНОЙ СТОЛИЦЕ

Фазлыева Камилла

16 лет, г. Альметьевск, ДХШ № 1.

Преподаватель – Исламова З.М.

На юго-востоке Татарстана находится удивительный город – это наш любимый Альметьевск. Год от года он становится краше и уютнее. В нем есть озеро и каскад прудов со сказочными персонажами, много парков и скверов, есть переливающиеся, как сама нефть, и уходящие высоко в небо здания «Татнефти». В тёмное время суток от них остаётся только светящееся, как будто плывущее между небом и землёй, слово «Татнефть». И, конечно, в моём городе знают и помнят великих героев, писателей и поэтов. Одному из них посвящена целая городская магистраль – Проспект имени Габдуллы Тукая.

Творчество великого татарского поэта Габдуллы Тукая берет истоки из народных традиций. Уже с детства нас знакомят с его удивительными персонажами, которые помогают каждому быть сильным, выбирать правильные пути в жизни.

Начинается наш красивейший проспект со стелы в виде книги на золотой подставке с изображением поэта, рядом всегда оживлённое движение и много высоких красивых деревьев. Далее, на большом перекрёстке с одной из центральных улиц рядом с нефтяным институтом весело движется на крылатом коне Ильхам (Вдохновение), побуждая жителей города к развитию, любви своего края, родного языка. Рядом с крылатым вдохновителем есть сквер Тукая, где ещё в 1967 году был установлен его бюст. В сквере также стоят книжные шкафы, куда одни люди приносят книги, а другие с удовольствием берут их и читают, сидя рядом на скамеечке.

Продолжая своё путешествие, мы увидим знаменитого Шурале – хитрого духа леса в разных воплощениях. В старой сказке он пытался обмануть человека и зашекотать его, но тот перехитрил духа, а когда наивный Шурале обнаружил, что его длинные пальцы надолго застряли в большой деревянной колоде, человек был уже далеко. Так с тех пор и стоит, с удивлением поглядывая на проходящих мимо людей. Второе воплощение Шурале на проспекте показывает его,



1

1 – «Герои сказок Габдуллы Тукая в нефтяной столице».
Фазлыева Камилла, 16 лет, г. Альметьевск, ДХШ №1.
Преподаватель – Исламова З.М.

как духа, охраняющего наш город. Возбравшись на высокую колонну, вскинув одну руку ко лбу, он вглядывается в сторону въезда в город, как бы рассматривая: всё ли спокойно на наших границах.

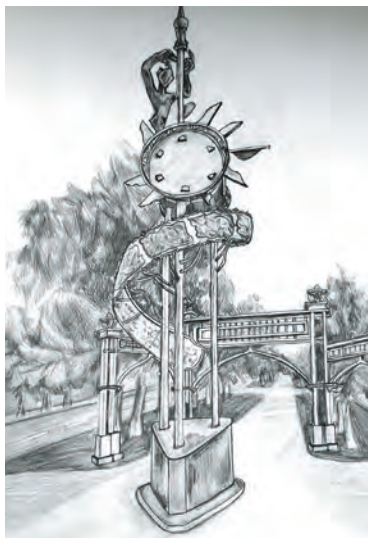
Ещё одно воплощение образ Шурале нашёл в новой скульптурной композиции 2018 года, где Г. Тукай на велосипеде с удовольствием объезжает город. В корзинке велосипеда удобно устроился маленький босоногий золотистый Шурале, он будто улыбается, приветствуя каждого проходящего. Это произведение сложно назвать памятником, так как скульптура установлена на велосипедной дорожке, и создаётся впечатление, что это реальный человек катается на велосипеде по замечательным велодорожкам, которых так много в городе.

Если вы пройдёте по этому маршруту, у вас получится не только интересная экскурсия по живописному проспекту красивого города, где помнят и чтят народные традиции, вдохновителей, где творчество прошлого перерождается в творчество настоящего, происходит преемственность поколений, когда достижения минувшего обогащаются в настоящем и передаются в будущее.





3



5



4

2 – 5 – «Герои сказок Габдуллы Тукая в нефтяной столице».
 Фазлыева Камила, 16 лет, г. Альметьевск, ДХШ №1.
 Преподаватель – Исламова З.М.

ПАМЯТНИК ВЛАДИМИРУ МАЯКОВСКОМУ

Зайцева Дарья

13 лет, г. Альметьевск, ДХШ № 1.

Преподаватель – Шабалова О.П.

Прогуливаясь по родному городу Альметьевску, на пересечении улиц Ленина и Маяковского мой взор привлёк бронзовый бюст, на постаменте которого высечены крупные буквы: Владимир Владимирович Маяковский.

В честь великого советского поэта была названа одна из улиц моего города, поэтому именно здесь и установлен памятник ему.

Скульптурный портрет поэта-футуриста вызвал у меня особый интерес. Эта личность и его скульптурный образ представляется мне живой эмблемой русского авангарда. Мужественное лицо Маяковского сосредоточено, взгляд устремлён в будущее. Его мощный грозный образ подчёркивает тяжёлый, слегка выдающийся подбородок и вертикальная морщина над переносицей. Лицо бугристое. Голова, стриженная под машинку. В глазах, смотрящих исподлобья, чувствуется большая внутренняя сила.

«Эй!
Господа!
Любители
святотатств,
преступлений,
боев,—
а самое страшное
видели —
лицо мое,
когда
я
абсолютно спокоен?»

Из книги В. Маяковский «Облако в штанах»



«Памятник Владимиру Маяковскому в Альметьевске».
Зайцева Дарья, 13 лет, г. Альметьевск, ДХШ №1.
Преподаватель – Шабалова О.П.

ОКНО В ПРЕКРАСНЫЙ ВЕЧЕР

Солдатов Илья

14 лет, г. Альметьевск, ДХШ № 1.

Преподаватель – Абдуллина С.И.

В 18 минутах ходьбы от центральной улицы Ленина располагается городской парк. Его адрес – ул. Радищева, 22. Общая площадь – 16 гектаров.

Парк берет начало с 28 марта 1958 года, а в 1975 году в нём состоялось торжественное открытие мемориала «Вечный огонь». В конце 90-х годов парк был реконструирован и обновлён. В 2001 году, после завершения работ, его снова открыли. Прошло ещё два года, и он сменил имя. С тех пор он называется «Городской парк имени 60-летия нефти Татарстана».

В настоящее время это, в основном, парк развлечений. Сюда часто приходят семьями, чтобы весело провести время вместе. Здесь часто проводятся концерты на открытом воздухе. У парка достаточно большая территория и повсюду выложена тротуарная плитка. Здесь приятно гулять, кататься на велосипедах, скейтах, роликах. Летом в центре современного города бушует зелень, цветут прекрасные цветы.

Я прихожу в парк, чтобы порисовать на природе. А кто-то, как мой невольный натурщик, просто заходит сюда, чтобы посидеть в тишине. Однажды, когда я был на пленэре, передо мной на лавочку сел мужчина. Я сразу принялся его рисовать, так как он идеально подходил к моей композиции, он был среднего роста и во всем чёрном. И он просидел столько времени, сколько мне и понадобилось, чтобы завершить работу.

Парк освещён фонарями. Лучший вид на него открывается, пожалуй, из окон ближайших домов. Наиболее эффектно парк смотрится днём при ярком солнце, когда его дорожки и зелень приобретают приятный золотистый оттенок.

Находясь в парке, конечно, следует обязательно обратить внимание на мемориал памяти «Вечный огонь». Памятник сооружён по проекту архитектора А. Киселёва. Каждый год 9 мая все жители и гости города собираются около мемориала, чтобы почтить память участников Великой Отечественной войны.



1 – «Окно в прекрасный вечер».
Солдатов Илья, 14 лет, г. Альметьевск, ДХШ №1.
Преподаватель – Абдулина С.И.

Рядом с парком расположены несколько городских достопримечательностей: Альметьевский татарский государственный драматический театр, и Церковь Рождества Христова.

Конечно, на моих рисунках только крошечная часть того, что есть в Парке, на самом деле здесь намного больше интересного. Если будете в Альметьевске, обязательно посетите этот наш уютный уголок города! Это лучшее место в нашем городе для детей и взрослых!

При написании очерка использовались материалы с сайта Музея истории КГАСУ: <https://museum.kgasu.ru>.



2

2 – «Мемориал «Вечный огонь».
Солдатов Илья, 14 лет, г.Альметьевск, ДХШ №1.
Преподаватель – Абдуллина С.И.



3



4



5

3 – 5 – «Пейзажи Городского парка Альметьевск».
Солдатов Илья, 14 лет, г.Альметьевск, ДХШ №1.
Преподаватель – Абдулина С.И.

«ИСТОРИЮ ВЕРШАТ ЛЮДИ»¹

Памятник В.Д. Шашину

Лобанова Дарья

15 лет, г. Лениногорск, ЛДХШ им. М.Х. Хаертдинова.

Преподаватель – Постнова Т.Г.

Памятник Валентину Дмитриевичу Шашину – одна из главных достопримечательностей города Лениногорска. Он находится на пересечении улицы им. Гончарова и проспекта Шашина и был установлен в 1981 году в честь празднования добычи второго миллиарда тонн нефти в Татарстане.

Это очень красивое место, поэтому мне нравится наблюдать, как меняется пейзаж в разное время года, как солнце играет лучами на мраморном постаменте. Впервые я познакомилась с этой достопримечательностью, когда мы с папой прогуливались по городу, тогда я очень заинтересовалась историей памятника и биографией самого В.Д. Шашина. Вот что я узнала.

Валентин Дмитриевич в течение четырех лет возглавлял объединение «Татнефть», а в 1970 году он был назначен министром нефтяной промышленности СССР. За годы пребывания в этой должности В.Д. Шашин сделал очень многое для развития нефтяной отрасли в стране. В СССР в два раза увеличилась добыча «чёрного золота», активно развивалась она и в отдельных регионах, в Башкортостане, Татарстане, в Куйбышевской и Пермской областях, а также в Западной Сибири. В годы его руководства нефтяной отраслью началась подготовка и производство специальной техники, а также разработка технологии нефтедобычи на материковых отмелях морей (шельфах).

В стране не забыли героя. Вот как мероприятия по увековечиванию его памяти и открытие нашего памятника описываются в статье А. Диндарова: «Выдающийся вклад Валентина Шашина в развитие нефтегазодобывающей промышленности ТАССР увековечен присвоением его имени объединению «Татнефть» и одной из улиц Лениногорска. В 1981 году начальник Лениногорского управления буровых работ Николай Куликов по собственной инициативе организовал возведение памятника Валентину Дмитриевичу в Лени-

¹ Название статьи Айваза Диндарова в Газете «Республика Татарстан» («Историю вершат люди. В.Д. Шашин»).



1 и 2 – «Памятник В. Д. Шашину в г. Лениногорске».
Лобанова Дарья, г. Лениногорск, 15 лет,
ЛДХШ им. М. Х. Хаердинова.
Преподаватель – Постнова Т.Г.



2

ногорске: нашел в Москве архитекторов, скульпторов. Позднее памятник Валентину Шашину был реконструирован силами Компании «Татнефть». На открытии монумента присутствовала дочь Шашина Татьяна Валентиновна. Она вместе с почетным гражданином Лениногорска Борисом Лобановым сняла покрывало с обновленного памятника. Татьяна Валентиновна от имени всей семьи выразила благодарность за сохранение памяти об отце и отметила, что Валентин Шашин при жизни на-

зывал годы работы в республике самыми счастливыми и самыми плодотворными, потому что он в это время рос и развивался как профессионал. Присутствовавший на открытии Президент Татарстана Минтимер Шаймиев подчеркнул огромный вклад В.Д. Шашина в развитие нефтяной промышленности республики: «Это тот, кто с нашими нефтяниками создал нефтяную отрасль, сделал ее судьбоносной!»¹.

Улица Шашина – одна из центральных улиц нашего города, на ней находятся многие другие значимые объекты города, но, несмотря на это, и сам памятник очень популярен среди местных жителей и гостей города. Он стал главным символом города-пионера татарской нефти – Лениногорска.

¹ Источник: <https://rt-online.ru/istoriyu-vershat-lyudi-v-d-shashin/> © Газета Республика Татарстан.

ПОД СВЕТОМ СВЯЩЕННЫМ МОЙ ГОРОД

Арзамасцева Софья

14 лет, г. Лениногорск, ЛДХШ им. М.Х. Хаертдинова.

Преподаватель – Крылова Н.С.

Каждый город имеет своё сердце, а в Лениногорске их два – это мечеть и православный храм.

На первом рисунке диптиха изображена Мечеть «Ихлас» (по-арабски означает – «Искренность»). В 2006 году произошло открытие этого храма в г. Лениногорске. Еще совсем недавно на этом месте был пыльный пустырь с заросшим прудом, а сегодня стоит красивый центр духовного развития мусульман. Мечеть состоит из двух молельных залов общей вместительностью 1,5 тыс. человек. При мечети открыт Музей мусульманской культуры. Мечеть была возведена на народные средства и занимается не только религиозными вопросами, но и просветительской деятельностью. По выходным в школах-мектеб при приходе преподают арабский язык, изучают историю ислама, основы нравственности мусульманина¹.

Внешний облик религиозного здания заставит любого обратить на себя внимание, не пройти мимо, остановиться... Крупный архитектурный комплекс мечети «Ихлас» красивейшим силуэтом притягивает взгляд еще издали, со стороны городского озера, разрезая горизонт яркими ультрамариновыми башнями минаретов и центральной «короной» купола. На фоне горы Зеленой всё это выглядит живописно.

На втором рисунке диптиха «Под светом священным мой город» мной изображен Свято-Троицкий храм. Вот что рассказывает об общественном значении прихода интернет-ресурс Азбука.ру: «При приходе открыта и в течение нескольких лет работает православная библиотека, общий книжный фонд которой насчитывает более десяти тысяч экземпляров... на местном телевизионном канале выходит еженедельная программа «Православное слово», подготовленная силами и на средства прихода. При Троицком

¹ <https://zlobin-aa.livejournal.com/166190.html>.



Диптих «Под светом священным мой город»:

Часть 1 – «Мечеть «Ихлас».

Арзамасцева Софья, 14 лет, г. Лениногорск,

ЛДХШ им. М.Х. Хаердинова. Преподаватель – Крылова Н.С.



Диптих «Под светом священным мой город»:
 Часть 2 – «Свято-Троицкий храм города Лениногорска».
 Арзамасцева Софья, 14 лет, г. Лениногорск,
 ЛДХШ им. М.Х. Хаердинова. Преподаватель – Крылова Н.С.

приходе работает воскресная школа, сейчас в ней обучаются более ста человек...»¹.

Издревле, во все времена, в любом поселении у людей разных вероисповеданий были храмы, священные места, места силы. Там, где люди были объединены – единой верой, единым течением жизни, смыслом бытия и видением настоящего и будущего. Верить или не верить – право и выбор каждого человека! Но, наверное, нет ни одной семьи, не соблюдающей правила поведения человека в обществе, не несущей своим детям – вечные традиции и ценности семьи, любви и т.д. Получается, что осознано или неосознанно все мы верим – в добро, в любовь, в мир! И хотим, чтобы мы были каждый день здоровы, радостны, вместе с близкими и друзьями! И наш город – наша малая, Родина, наш Дом – пусть хранят наших людей, несут мир и радость в каждый дом... Будет наш город под светом священным!

¹ [https://azbyka.ru/palomnik/Sveto-Troitskij_xram_\(Leningo-gorsk\)](https://azbyka.ru/palomnik/Sveto-Troitskij_xram_(Leningo-gorsk)).

НЕФТЯНОЙ БАРБИЗОН

Гафарова Сабина

14 лет, г. Лениногорск, ЛДХШ им. М.Х. Хаертдинова.

Преподаватель – Крылова Н.С.

Мой рассказ и его иллюстрация (диптих «Нефтяной барбизон») посвящены двум достопримечательностям нашего города.

На первом рисунке диптиха изображена Лениногорская детская художественная школа им. М.Х. Хаертдинова, которая находится по адресу: пр. Ленина, 4.

Школа была открыта в 1976 году. Автором идеи её создания и первым директором стал заслуженный деятель искусств ТАССР, народный художник Хаертдинов Маснави Хаертдинович (1924–1983), поэтому наша школа сегодня носит его имя.

В 1980 году мы переселились в новое здание. Здесь, на четырех этажах, расположены оборудованные мастерские для занятий различными видами искусства. Есть также просторные фойе, где на стенах мы видим картины М.Х. Хаертдинова, других известных художников из Татарстана, стараемся учиться у них мастерству. У нас есть выставочный зал и библиотека с массой интересных книг, наш натуральный фонд позволяет составлять очень интересные натюрморты.

Одной из учениц школы являюсь и я – Гафарова Сабина. Учусь здесь с 1 класса. В этом году я пришла в обновленную после ремонта «художку» – в яркое здание, раскрашенное солнечными цветами. Прохожу через светлые фойе. Поднимаюсь по широким лестницам. И вот я вхожу в свой уютный класс на втором этаже. Здесь мы с моими одноклассниками занимаемся рисунком, живописью, станковой композицией.

Еще есть у нас очень интересные занятия по «графической композиции». Именно в стиле декоративной графической композиции выполнен мой диптих. На рисунках царствует «Её величество – ЛИНИЯ» во всевозможных её конфигурациях.

«Нефтяной барбизон» – название не случайное для моих рисунков и эссе, термин озвучен ещё М.Х. Хаертдиновым. В свое время он стал инициатором «идеи нефтяного барбизона» – создания крепкого творческого коллектива в нефтяных районах Республики.



Диптих «Нефтяной барбизон»: Часть 2 – «Монумент первооткрывателям нефти Татарстана»; (Часть 1 – см. на обложке).

Гафарова Сабина, 14 лет, г. Лениногорск,

ЛДХШ им. М.Х. Хаердинова. Преподаватель – Крылова Н.С.

На втором рисунке изображен один из самых знаменитых памятников нашего города – «Монумент первооткрывателям нефти Татарстана». Он является визитной карточкой Лениногорска и находится на пересечении проспектов Ленина и 50-летия Победы.

Чтобы дополнить художественный образ моей композиции, я приведу небольшой отрывок описания сооружения: «Проект монумента разрабатывался совместно архитектором А. Печеркиным и скульптором Б.Н. Фузеевым. Он представляет собой выполненный из нержавеющей стали вырывающийся из-под земли нефтяной фонтан высотой 33 метра, опоясанный кольцом скульптурного рельефа диаметром 18 метров, высотой 2,5 метра. Это гигантское кольцо покоится на мощных пилонах, облицованных мрамором. Органически сочетая в себе высокую символику и исторический рассказ, это сооружение в полной мере раскрывает значимость такого события, как начало добычи в Татарстане. До реконструкции колонны были облицованы гранитом, а на них были высечены имена тех, кто открывал и создавал нефтяную индустрию края. К монументу ведет вымощенная аллея с высаженными в 4 ряда величественными голубыми и зелеными елями, символизирующими стойкость и непреклонность добытчиков «черного золота». Композиция шириной 100 метров и длиной 400 заканчивается клумбами с многочисленными цветами и видом на вымощенную набережную города»¹.

Вот такой «Нефтяной барбизон» у меня получился. Приезжайте в Лениногорск, увидите город своими глазами и создайте свои образы его достопримечательностей.

¹ По материалам сайта «Культурный дневник школьника»: <http://diary-culture.ru/blogs/moi-puteshestvija-po-rodnomu-krayu/monument-nefti-leninogorska.html>.

«ЛИРИЧЕСКАЯ СИЛА ПРИРОДЫ» ИЛИ ОКРЫЛЁННЫЕ ТВОРЧЕСТВОМ ПОСЕЛКА ДЖАЛИЛЬ

Арсланова Камиля

13 лет, Сармановский район, пгт. Джалиль, ДХШ.

Преподаватель – Ахметзянова Р.А.

*Жәлил кебек жирне тапмадым,
Туган ягыма да кайтмадым,
Юлларыңда уйный назлы жил,
Даны жырларга күчкән Жәлил!*

*Я не нашел такой земли, как Джалиль,
Даже на родину не вернулся,
На дорогах играет ласковый ветер,
Слава Джалиля поется в песнях!*

*(Отрывок из песни «Джалиль»,
автор И.Х. Марданшин)*

Мой родной посёлок Джалиль расположен в удивительном месте! Его природа обладает магической силой. Посёлок со всех сторон окружен живописными лесами, чистыми и холодными родниками.

В посёлке, названном именем великого поэта, иначе быть не может. Не удивительно, что люди, которые живут среди этой красоты, чувствуют потенциал, силу красоты природы и берутся за писательское перо. Благодаря таким увлеченным людям в 1981 году было создано литературно-творческое объединение «Жәлил чаткылары». С первых дней работы основателем и руководителем данной организации стал Индус Марданшин.

Как бы ни была далека от творчества его профессия, Индус Марданшин с энтузиазмом и воодушевлением брался за это нелегкое дело, ставил амбициозные цели и с непреодолимым желанием двигался вперед. Он автор слов десятка книг и более 40 песен, посвящённых родному посёлку, Родине, природе и др. Его имя внесено в список «Значимых и почетных людей Сармановского района».

Кто же они, члены литературно-творческого объединения? Это обычные жители посёлка, с незаурядным творческим потенциалом, испытывающие жажду вдохновения, любящие прозу и поэзию. Это люди разных профессий: учителя татарского языка, работники культуры и библиотек, нефтяники, ветераны, учащиеся школ.

Сегодня Индуса Марданшина уже нет среди нас, но его дело живет, литературное объединение работает, ставит новые цели и развивается. То богатое наследие, которое он оставил в своих добрых делах и произведениях, принесет ещё немало пользы для духовного развития последующих поколений.

Прекрасная земля Татарстана продолжает дарить миру таланты – писателей, композиторов, художников и становится источником их вдохновения. Вот и мне захотелось запечатлеть на своем рисунке родник «Тырыш» – символ вдохновения, который обладает магической силой!



«Родник «Тырыш».
Арсланова Камиля, 13 лет, Сармановский район, пгт. Джалиль, ДХШ.
Преподаватель – Ахметзянова Р.А.

«ОТЕЦ» ПОСЁЛКА ДЖАЛИЛЬ

Абдулина Милена

14 лет, Сармановский район, пгт. Джалиль, СОШ № 1.

Преподаватель – Миназова Г.М.

*Что разум человека может постигнуть и во что
он может поверить, того он способен достичь.*

Наполеон Хилл, журналист и писатель

Наш посёлок Джалиль расположен в экологически чистом районе на юге-востоке Татарстана, окружён лесными массивами, богатыми ягодами, орехами и целебными травами. Посёлок образовался в 1964 году, и большую часть его жителей составляют нефтяники. К их числу относится и моя семья. Среди них и мой герой, с которым я хочу вас познакомить.

Человек-Легенда... Услышав эти слова, кого вы представляете? Кто-то голливудскую знаменитость, а кто-то человека, который прославился каким-нибудь благородным поступком. Человек, о котором пойдёт речь, прошёл сложный путь. Он, конечно, не известен всем жителям страны, но с его фамилией прекрасно знакомы жители нашего посёлка – Ахмадиев Галимзян Маннапович.



Семья Ахмадиевых была в числе первых, переехавших в Джалиль в 1964 году. Он, как и многие сажал деревья, участвовал в строительстве первого клуба. Куда, позже, по его приглашению приезжали артисты, в числе которых был известный музыкант Даниил Ильченко. А пианино для выступления было привезено из дома Галимзяна Маннаповича.

32 года своей жизни посвятил делу своей



2

1 – «Портрет Г.М. Ахмадиева». 2 – «Джалильский пейзаж».
Абдуллина Милена, 14 лет,
Сармановский район, пгт. Джалиль, СОШ №1.
Преподаватель – Миназова Г.М.



3



4

мечты Г.М. Ахмадиев, а именно становлению нефтяной отрасли, улучшению условий работы и жизни нефтяников. В честь этого прекрасного человека даже книгу написали (и не одну), улицу назвали, мемориальную доску установили. Что уж там, одну его крылатую фразу до сих пор использует новое поколение нефтяников: «Держись за трубу», что значило, будь верен нефтянке. Многие считали его «отцом» для младшего поколения.

Список использованной литературы:

1. «И снова в сердце рвутся ветры». Издательство «Известия Татарстана» 2017 год.
2. «Посёлок Джалиль: Мечта воплотилась в быль». Издательский дом «Граф и К» 2004 год.
3. «Джалильский характер». К 50-летию НГДУ «Джалильнефть» посвящается 2009.

3 – «Труд нефтяников». 4 – «Посёлок Джалиль строится».
Абдуллина Милена, 14 лет,
Сармановский район, пгт. Джалиль, СОШ №1.
Преподаватель – Миназова Г.М.

СТОИТ ИСТОРИЯ В ГЛУШИ

(Казанско-Богородицкая церковь, сельский вид)

Каравашкина Татьяна

16 лет, г. Бугульма, ДШИ.

Преподаватель – Хубайбуллин Ф.Х.

Я живу в городе под названием Бугульма. Здесь не так много достопримечательностей, которые были бы знамениты на весь мир, как, например, Эйфелева башня в Париже или Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Но я думаю, творческий человек всегда ищет что-нибудь уникальное, новое для других, чтобы запечатлеть это на холсте. Вот я и нашла особенное место в Бугульме.

Мой город может похвастаться своей долгой историей. «В 2017 году историку-краеведу С.В. Недобежину удалось установить, что первое упоминание о нём относится к 1521 году, а название Бугульминская слобода относится к 1736 году. Слобода возникла на месте небольшой деревни. 23 декабря 1781 года указом Екатерины II Бугульма получила статус уездного города Уфимского наместничества»¹. И далее город начинает свое развитие, становится важным торговым центром.

То, как жили люди в то время, мы не сможем увидеть, но архитектура, сохранившаяся с тех времен, может об этом многое рассказать. В центре моего родного города сосредоточены основные памятники старинной архитектуры. Например, дом купца Хакимова, который уже стал символом города. Я и мой учитель на пленэре летом рисовали другие здания старинной архитектуры, на которые наткнулись в центре, например, выбрав хороший ракурс, мы запечатлели старинный дом, который находится недалеко от того самого дома купца Хакимова.

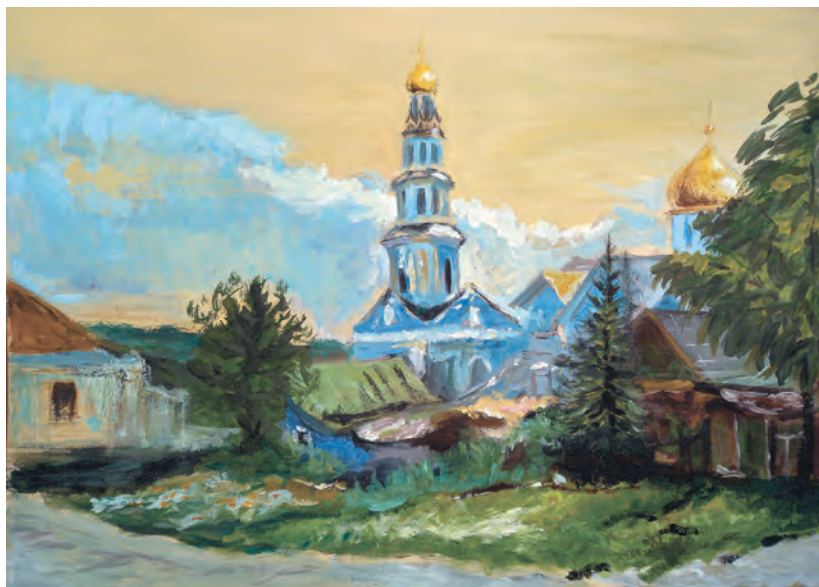
Но объектом моего творческого интереса стало иное здание – Казанско-Богородицкая церковь, которая украшает мой город больше 30 лет: «Храм основан в 1988 г. Его постройку начали в честь 1000-летия крещения Руси»². Он заинтересовал меня тем, что,

¹ Недобежкин С.В. Неизвестные страницы истории Бугульминского уезда / С.В. Недобежкин, Г.М. Рахимова. – СПб.: Изд-во Политехн. Ун-та, 2017. – 182 с.

² Tatmitropolia.ru https://tatmitropolia.ru/all_publications/hramy_tatarstana/?id=44947.

будучи красивым сам по себе, ещё и стоит среди низеньких домов, что ещё больше выделяет его на их фоне. Он будто возвышается над всеми, но и в то же время находится в гармонии с живущими рядом людьми, с миром. Цвет храма перекликается с оттенками неба, и церковь стоит тихо и неподвижно, сливаясь с природой. Главная отличительная черта любой церкви – купол. Здесь он имеет золотистый цвет, красиво переливающийся на солнце в ясный день. Самый большой купол располагается на барабане в центре основного здания, а купол меньше – в пристроенной рядом четырехъярусной колокольне. Вход в храм оформлен высоким арочным порталом. Ту же форму имеют и окна.

Моя иллюстрация – изображение храма, который точно символизирует и сам мой город: несмотря на размер и небольшую известность, здесь, среди обычных домиков, встречается такая красота, которая не кричит о своем величии, а тихо стоит в ожидании новых наблюдателей.



«Стоит история в глуши (Казанско-Богородицкая церковь, сельский вид)».

Каравашкина Татьяна, 16 лет, г. Бугульма, ДШИ.
Преподаватель – Хубайбуллин Ф. Х.

МОНОУМЕНТ ЛЮБВИ И ЖИЗНИ

Морозова Елизавета

13 лет, г. Бавлы, ДШИ.

Преподаватель – Ахметзянова Р.З.

В Бавлах – городе счастливых воспоминаний, преисполненных надежд и непоколебимой веры, особенно сильно почитается памятник нашему земляку – известному татарскому писателю и поэту Фанису Яруллину и его жене – Нурсии.

11 августа 2015 года состоялась торжественная церемония открытия монумента в знак благодарности и признательности писателю, чья жизнь послужила примером для многих. Несмотря на то, что Фанис Яруллин большую часть жизни был прикован к постели, прожил её он счастливо и насыщенно. Глядя на его памятник, вся жизнь и творчество поэта проносится перед нашими глазами. Мы будем помнить его, как величайшего писателя и просто прекрасного человека. «В любых ситуациях учись побеждать. Только сильные духом добиваются своих целей, только терпеливые достойны счастья»¹. – это девиз Фаниса Яруллина.

¹ Использованы материалы сайта Инфоурок: <https://infourok.ru/material>.



1



2



3

1 – 3 – «Монумент любви и жизни».
Морозова Елизавета, 13 лет, г. Бавлы, ДШИ.
Преподаватель – Ахметзянова Р.З.

Биография и творчество поэта стали для литературы олицетворением не только любви к родному краю, но и неиссякаемым источником жизни. Его повести «Упругие паруса», «Крик гуся», «Мелодия цветов» и поэтические произведения «Крик души», «Нәсел агачы» принесли большую известность автору.

Памятник выполнен очень тонко. Сразу видно, что автор скульптуры смог наиболее выразительно передать боль, любовь, счастье, борьбу за жизнь и уникальность отношений между Фанисом и Нурсией.

«У меня есть личный ангел-хранитель, хранительница домашнего очага, мой добрый и верный друг, моя жена Нурсия, которая всегда была со мной рядом, всегда поддерживала меня и помогала во всем. Она всегда выступала в роли моего первого читателя и первого критика, печатала мои стихи на машинке, отправляла в редакцию, когда учился в университете, относила контрольные и приносила книги. Для меня Нурсия – неиссякаемый источник жизни, творческого вдохновения, символ неувядаемой любви, живительная влага моего долголетия, как творческого, так и физического»¹, – так писатель отзывался о своей любимой супруге.

Бавлинцы гордятся талантливым земляком и чтят его память.

Памятник писателю-земляку и его жене – творение прославленного мастера, знающего и любящего свое дело. Он – талантливый скульптор, художник и также наш земляк – Шарифуллин Расим Раисович. Его монументальные произведения украшают улицы многих городов Татарстана.

Мы надеемся, что в Бавлах вскоре появятся новые памятники, которые будут напоминать нам о великих деяниях достойных людей нашего города.

¹ Использованы материалы сайта Инфоурок: <https://infourok.ru/material>.

ТАЙНА ДВУХ РОДНИКОВ

Габдуллина Камилла

13 лет, Сармановский р-н, с. Сарманово, ДШИ им. И.Г. Шакирова.
Преподаватель – Агелтдинова Г.М.

*Сере бардыр бу ике чишмәнең,
Юккамени алар кушылган,
Чишмә юлы буйлап үз юлымны,
Башлап китимме әллә шушыннан...*

Именно с этих прекрасных строк хочется начать рассказ об этом прекрасном месте – роднике «Кара-каршы чишмә».

Перед вами один из источников в Сармановском районе, который находится у подножия холмов, на окраине села Сарманово.

Первые упоминания об этом месте встречаются уже в трудах Н.П. Рычкова. Учитывая годы его жизни (1746–1798 гг.), можно утверждать, что источники известны уже более 250 лет. Буквально в 250 метрах отсюда находится вход в «Бақыр тау», рудники, где проводилась добыча меди, и можно предположить, что рабочие, трудившиеся на руднике, приходили сюда, чтобы отдохнуть, утолить жажду и набраться сил, напоить своих лошадей. Позднее, в 1971 году, писатель Х. Хайруллин упомянет их в своей повести «Тылсымлы таяк табышы».

Долго родники не были благоустроены, и только в 1995 г. были начаты работы по облагораживанию территории. Один источник оформлен в виде самовара, а второй как чашка с блюдцем. Каменный декор территории родника был закончен около 16 лет назад. До этого момента такого рода строений не было, нефтегазодобывающее управление внесло большой вклад в оформление и облагораживание территории. Своим нынешним видом родник привлекает посетителей с разными интересами: кто-то выбирает его местом для фотосессий, другие отмечают праздники, артисты приезжают снимать клипы и т.д., некоторые проводят занятия по йоге, полностью сливаясь с природой и медитируя под шум воды. Для молодоженов это место дарит «сакральное таинство», но об этом чуть позже.

Как вы видите на рисунке, территория имеет довольно внушительный размер, на вершины холмов ведут две лестницы, что дает

возможность любоваться красотами и видами с разных точек. Ландшафт максимально использован строителями при проведении реконструкции, во время которой оборудовали несколько зон отдыха на различных уровнях возвышенностей.

С самых первых шагов возникает ощущение старины, своеобразного эха прошлого. Созданию такого настроения сопутствуют мельчайшие, на первый взгляд совсем невзрачные детали, как, например, каменная дорожка, ведущая от входа и проходящая по всей территории родника, выложенная из обычного природного камня (такие в больших объемах добывали в каменоломнях села Сарманово). Сразу же нас встречают две башни, с проходами в виде арок, что напоминает элементы строений ханских дворцов. В башне, которая находится справа, первый родник «хрустального дуэта», а вторая башня является проходом на мост, который сделан из тех же материалов, что и сами башни.

Пройдя мост, вы можете увидеть второй родник, который оформлен в более легких, воздушных формах. На склоне холма воспроизведены своего рода развалины старого замка, что создает соответствующую атмосферу, установлены скамейки для отдыха.

На рассвете, когда еще не рассеялся лёгкий туман и капельки росы ловят первые лучи восходящего солнца, конечно, всё видится совсем в других красках и завораживает по-особенному.

Так какое же «сакральное таинство» в этом месте для молодоженов?.. Уже многие десятки лет из уст в уста передается красивая легенда о двух влюбленных, которую я вам сейчас поведаю. Когда-то очень давно жила девушка неземной красоты, из очень богатой семьи. И был у нее возлюбленный, обычный пастух, который пас овец её отца. Любовь их была чиста и непорочна, и дали они клятву быть вместе, несмотря ни на что. Узнав про чувства своей дочери, отец девушки разгневался и сказал, что пастух не ровня ей, и выдаст её замуж за сына своего богатого знакомого. Той же ночью под покровом полной луны она сбежала к своему любимому и рассказала о намерениях отца. Она плакала так сильно, что слезы не успевали впитываться в землю. Тогда они оба посмотрели на луну и взмолились, чтобы их никто и никогда не смог разлучить. Их любовь была настолько чистой и искренней, что их мольба была услышана и под лунным свечением они превратились в два хрустально чистых источника, которые и по сей день «торопятся» на-

встречу друг к другу. Таким образом, родники стали символами искренней любви и верности своим любимым. И сложилась традиция: после торжественного бракосочетания молодожены едут сюда, набирают в горсть воды из источников и дают друг другу выпить в знак бесконечной любви и верности.

Родники – не только источники воды для утоления жажды, они ещё и несут в себе ДНК истории наших предков, с ними связано великое множество легенд и поверий, на морально-нравственных идеях которых воспитано не одно поколение. «Кара–каршы чишмә» учит нас ценить любимых и дорогих для нас людей, быть верными, искренними и чистыми душой.



«Тайна двух родников».
Габдулина Камилла, 13 лет, Сармановский район, с. Сарманово.
ДШИ им. И.Г. Шакирова.
Преподаватель – Агелтдинова Г.М.

ХРАМ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Ким Виктория

15 лет, пгт. Актюбинский, ДШИ.

Преподаватель – Хамзина Р.Х.

В любые времена было очень важно с детства воспитывать широко образованных и высоконравственных людей и продолжать это делать в зрелом возрасте. Восстановление духовной культуры, как нравственной основы жизни людей, которая возвращает народу целостность бытия – одна из главнейших задач современного общества. В этом большую роль всегда играла религия.

Любой храм – это как маяк на берегу. Совместная молитва в нём дает каждой душе ориентир, сплачивает людей. С этой целью по благословию Высокопреосвященнейшего Анастасия, архиепископа Казанского и Татарстанского, иереем Павлом (Звягинцевым) было положено начало церковной жизни и в Азнакаевском районе.

Приход преподобного Сергия Радонежского существует в р.п. Актюбинский с 1996 года. Тогда в одном из помещений, ранее принадлежавших библиотеке, верующие устроили место для собраний и молитвы. Вскоре, в 2000 году, на средства благотворителей начали строить новый храмовый комплекс, который был освящен в честь преподобного Сергия Радонежского 18 августа архиепископом Казанским и Татарстанским Анастасием.

Новый поселковый храм – двухэтажный. В его цокольном этаже также оборудована крестильная. И, конечно, приход выполняет свою роль в качестве центра духовно-нравственного воспитания жителей: здесь действует воскресная школа, для которой недавно был построен специальный корпус.



«Храм преподобного Сергия Радонежского».
Ким Виктория, 15 лет, пгт. Актюбинский, ДШИ.
Преподаватель – Хамзина Р.Х.

САРМАНОВСКИЙ МЕДНЫЙ РУДНИК

Ганиева Илюза

14 лет, Сармановский район, ДШИ им. И.Г. Шакирова.

Преподаватель – Хаертдинов А.М.

В Сармановском районе Республики Татарстан есть уникальное место – «Медный рудник» (по-татарски – Бакыр базы). Он является памятником горнодобывающего дела Татарстана.

Это место до сих пор досконально не изучено и хранит в себе немало тайн. Предполагается, что Рудник начал разрабатываться в XVII веке, но медь добывали здесь уже в XI–XII веках.

Вход в Рудник находится на склоне горы Бакыр Тау. Внутри есть подземные воды, подтопленные тоннели, лабиринты. Некоторые люди говорят, что тоннели строили пленные шведы. Протяженность ходов подземелья около 2-х км. Вход низкий, несколько метров приходится пролезть ползком, но в некоторых местах можно свободно стоять. Здесь всегда постоянная температура +8 градусов и идёт своя, спрятанная от посторонних глаз жизнь – в проходах предпочитают зимовать летучие мыши.

Если хотите зайти вовнутрь, необходимо надеть удобную одежду, а также взять с собой фонарик. Рудник разработан кирками вручную. Некоторые боковые ответвления и два входа завалены. Если постараться, на глубине можно найти медную жилу – медь на выходе зеленого цвета.

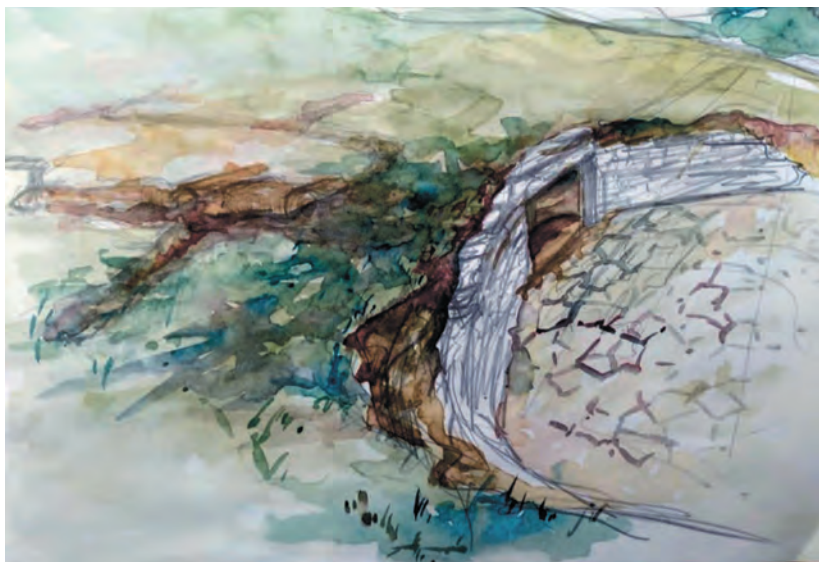
Ходить по Руднику интересно и увлекательно, но небезопасно. Заблудиться здесь достаточно легко. Правда, в тоннелях есть нить, которая помогает потерявшимся в подземелье. До входа, конечно, она не ведет, а иногда и прерывается, но на стенах дополнительно нарисованы стрелки, они направлены к выходу.

Рядом с Рудником находится родник «Кара-каршы»), вода из источников которого не портится, а территория обустроена для отдыха.

Вот такое уникальное место имеется у нас в Сармановском районе! Существует проект по созданию здесь туристического маршрута. Приезжайте к нам посмотреть главные достопримечательности района, в том числе и наш Рудник!



1



2

1 – 2 – «Сармановский медный рудник».
Ганиева Илюза, 14 лет, Сармановский район, ДШИ им. И.Г.Шакирова.
Преподаватель – Хаердинов А.М.

УДК 908
ББК 63.3(2)6-7
Т12

Распространяется бесплатно

Т12 Татарстан глазами новых имён (Юго-Восточный регион): иллюстрированный путеводитель / под ред. Ладыгина Е. В. – Москва : Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, – 2021. – 56 с. : илл.

Книга является иллюстрированным путеводителем по ряду достопримечательностей Юго-Восточного региона Республики Татарстан, каким его увидели участники литературно-графического проекта и конкурса «Татарстан глазами «Новых имён», проведённого Фондом «Новые имена» при поддержке Программы «Рухият» БФ «Татнефть», Творческой школы «Мастер-класс» и Банка ЗЕНИТ в 2021 году.

Путеводитель составлен из интегрированных работ юных художников, включающих очерк-эссе и авторские иллюстрации к нему. Издание рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся историей и культурой Республики Татарстан.

ТАТАРСТАН ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН (Юго-Восточный регион)

Иллюстрированный путеводитель

Под редакцией Ладыгина Е.В.

Литературно-художественное издание

Подписано в печать 06.12.2021 г. Формат 60х84 1/16.

Усл. п. л. 3,26. Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «Century Gothic».
Тираж 500 экз. Заказ №

Издание Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой.
119590, г. Москва, ул. Улофа Пальме, д. 5

Препресс: Программа «Рухият» Благотворительного фонда «Татнефть».
г. Казань, ул. Солдатская, 8, оф. 401. E-mail: ruhiat@mail.ru.

© Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, 2021.

Иллюстрация на обложке: Диптих «Нефтяной барбизон»: Часть 1 – «Лениногорская детская художественная школа» (Гафарова Сабина, 14 лет, г. Лениногорск, ЛДХШ им. М.Х. Хаертинова. Преподаватель – Крылова Нина Сергеевна)