



Благотворительный фонд «Новые имена»
имени Иветты Вороновой



КУРСК ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЕН

каталог творческих работ участников проекта

МОСКВА - 2020

Каталог составлен из этюдов, станковых композиций и очерков-эссе, созданных юными художниками и их педагогами – участниками пилотного этапа литературно-графического проекта **«КУРСК ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЕН»**.

Проект осуществляется Благотворительным фондом «Новые имена» имени Иветты Вороновой в рамках программы подготовки к Тысячелетию г. Курска.

Фонд «Новые имена» и Евгений Владиславович Ладыгин (автор и руководитель проекта) выражают искреннюю признательность за помощь в его реализации Галине Ивановне Гуторовой – куратору проекта в Курской области, Сергею Геннадьевичу Емельянову – ректору ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», Олегу Игоревичу Малахову – председателю Курского регионального отделения Общероссийской организации «Деловая Россия», а также всем педагогам и директорам школ, чьи ученики приняли в нём участие. А также мы благодарим курского поэта, художника и учителя – Александра Викторовича Веселова за поэтические строки, которые стали своеобразным эпиграфом проекта:

Есть в этом и счастья, и горечи вкус,
И отсвет трагедий, и подвигов свет.
На гребне великих событий, мой Курск,
И двадцать, и сотню, и тысячу лет.

Как витязь он с честью на смертный шёл бой,
О жизни мечтая, вставал из руин.
Он труженик – город, и город – герой,
И патриот он, и гражданин!

Пусть тысячу раз о тебе, славный Курск,
С восторгом воскликнут актёр и поэт,
Художник, имея свой взгляд и свой вкус,
В холсте набросает над Курском рассвет.

Сразит археолог работой своей,
Отснимет сюжет режиссёр в том числе,
Про то, как ночами поёт соловей
В единственном месте – на целой земле!

СОДЕРЖАНИЕ

Золотарева О.Л.	ЗАЧЕМ НАМ ИСКУССТВО?	4
Болдырева Дарья	СТАРЫЙ ТРАМВАЙЧИК	6
Горайнова Полина	СВИДАНИЕ НА НАБЕРЕЖНОЙ	8
Золотухина Ирина	ДЕНЬ ГОРОДА	11
Калашников Максим	ХРАМ ИОАКИМА И АННЫ В СЕЛЕ ДОЛГОЕ	14
Калашникова Екатерина	УСАДЬБА АФАНАСИЯ ФЕТА	17
Никитина Виктория	СВЯТАЯ РУСЬ, СВЯТЫЕ МЕСТА...	20
Рылко Анна	ЧУДОТВОРНАЯ СВЯТЫНЯ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ	23
Смелик Анна	МАЛЕВИЧ В КУРСКЕ	25
Хорохоркина Анастасия	ПАМЯТНИК КУРСКОМУ СОЛОВЬЮ	27
Якушева Дарья	КУРСК И МАЛЕВИЧ	29
Полина Шатохина	ПРОЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ДЖАЗОВАЯ ПРОВИНЦИЯ»	32
Антон и Александр Жировы	ПРОЕКТ КРЕАТИВНОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА	34
Деменкова Анастасия	ПРОЕКТ КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА «GAME PARK»	35

Золотарева О.Л.

Преподаватель МКОУДО «Поныровская детская школа искусств»

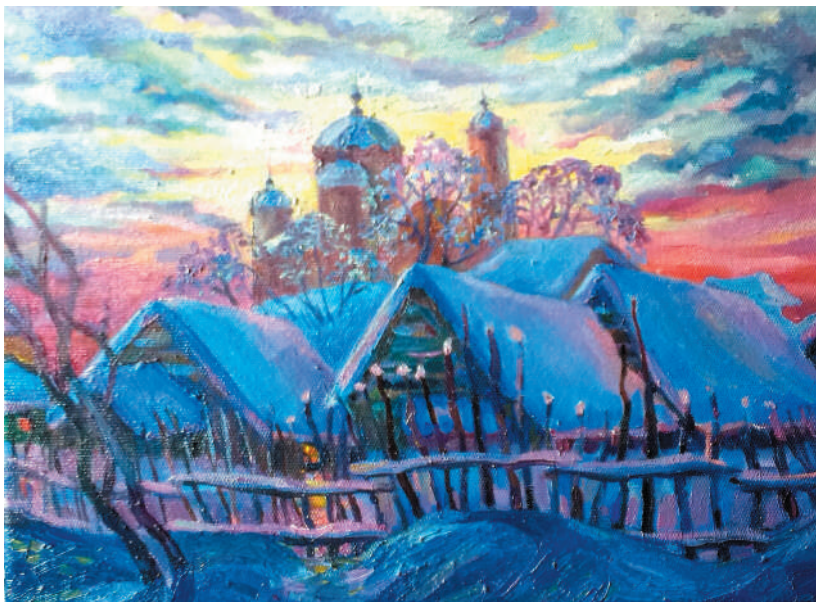
ЗАЧЕМ НАМ ИСКУССТВО?

Я учитель в Поныровской детской школе искусств и учу детей ИСКУССТВУ, чем очень горжусь! Основной моей задачей в работе педагога является формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в этом направлении.

А вообще, зачем нам нужно искусство – дома и, в особенности, в школе? Странно, казалось бы, ставить такой вопрос, но необходимо: художественные предметы, зачастую, едва выживают в глубинке на заднем дворе основного образования. А искусство должно постоянно окружать ребёнка не только в школе, но и вне школы, и в специальных школах, и до школы, и в домашнем воспитании. Именно оно позволяет не просто достичь определенных учебной программой результатов, но и решить многие другие педагогические задачи, в том числе привлечь внимание юного поколения к сложному и многогранному феномену КУЛЬТУРЫ, а также развить у ребят ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ.

Вырастить культурного, творческого человека вдали от крупных культурных центров, таких как Москва или Санкт-Петербург, совсем не просто, но столь же важно. В этом помогают такие проекты, как «Курск глазами новых имён». Наши дети, участвуя в нём, расширяют свой кругозор, изучают интересное и необычное, чем знаменит их родной Курский край, изображают его красоты, понимая, что означает ПАТРИОТИЗМ!

И в этом заслуга не только моя, как учителя, но дорогих наших родителей и учителей общеобразовательной школы, которые откликаются и помогают во всём. Родители выезжают с нами на конкурсы и выставки, переживают сложные и счастливые моменты вместе с детьми, окружают их любовью. Это и есть – единство и родство душ, ведущее к успеху.



*Золотарева О.Л. Преподаватель МКОУДО «Поныровская ДШИ».
Ночь над Карпуневкой*

Что же такое ИСКУССТВО в школе? ЭТО ТО, ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ С ЛЮБОВЬЮ И ИСКУСНО, так, как жили наши предки, окружённые естественной красотой природы, русской архитектуры и традиционного быта! Наша задача привить к этому интерес, сделать частью юной души. На решение этой благородной задачи направлен проект Благотворительного фонда «Новые имена имени Иветты Вороновой «Курс глазами новых имён».

Призываю всех нас (работников культуры и образования Курской области, родителей – людей разных профессий), объединиться в этом проекте и формировать в творчестве ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО, которым должны стать наши дети. Будем делать свое дело с любовью и искусно! И пусть их успехи принесут удовлетворение и радость от достигнутого: и им самим, и нам, взрослым! А их красивые и интересные работы, уже выполненные, и те, что ещё впереди – пусть станут подарком к Тысячелетию города Курска.

Болдырева Дарья

14 лет, МКОУДО «Поныровская детская школа искусств»

СТАРЫЙ ТРАМВАЙЧИК

Это мой родной город Курск! В нем много достопримечательностей, но я выбрала именно Курскую филармонию и старый трамвайчик, весело бегущий мимо её фасада, потому что, часто бываю там.

Зданию Курской государственной филармонии чуть больше ста лет. Оно было возведено в 1913 году по проекту архитектора Б. Перетятковича в стиле модерн и предназначалось для Народного дома творчества. Это сложное и очень красивое архитектурное строение.

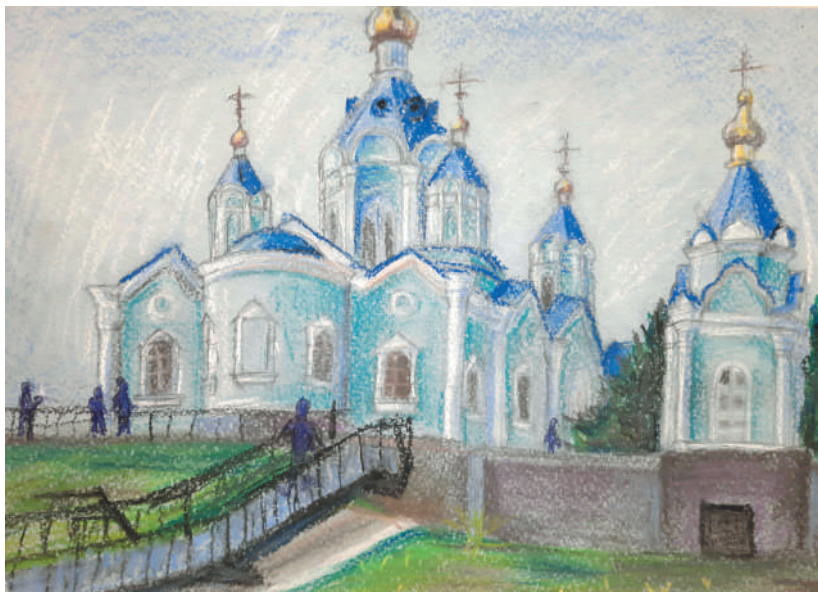


*Болдырева Дарья, 14 лет, МКОУДО «Поныровская детская школа искусств».
Старый трамвайчик*

Мне всегда нравилось смотреть на него из окошка трамвая, когда я отправлялась в город на прогулку. Я люблю путешествовать и наблюдать за бегущими, спешащими или просто мирно шествующими по своим делам вдоль улиц жителями города, героями нашего времени.

Трамвай тоже главный герой в моей работе, так как он «старый, заслуженный житель города». Мама рассказывала мне много историй, связанных с ним. Именно в трамвае мама познакомилась с моим будущим папой. Но самая интересная история – спасение сумочки, забытой её старой хозяйкой. Мама предложила водителю проехать с ним ещё весь маршрут и возможно хозяйка вернётся за своей пропажей. Так и случилось. На одной из остановок зашла очень интеллигентная пожилая женщина и тревожно спросила про красную сумочку. Мама и была счастлива! Они стали подругами, и Мария Ивановна теперь является моей Крестной мамой.

На картине осень, так как это самое красивое и моё любимое время года. Когда, я смотрю на свою работу, у меня поднимается настроение.



*Рылко Анна, 13 лет, г.Курск, МБОУ ДО ДХШ №2 им.А.А.Дейнеки.
Собор Пресвятой Богородицы Курской Коренной пустыни*

Горяйнова Полина

16 лет, МКОУДО «Поныровская детская школа искусств»

СВИДАНИЕ НА НАБЕРЕЖНОЙ

Город Курск... Шумный, оглушающий гудками машин и перезвоном колоколов, слепящий неоновыми огнями рекламы торговых центров... Суетливый, как и все другие города — сотни людей мелькают мимо, погруженные в свои проблемы... «Курск — город древний и вечно молодой» — гласит слоган билборда. А кто-то скажет: «Серый, пыльный, душный»..., но таким он может показаться только чужаку.

А для двоих юных курян этот город стал территорией любви... Они идут по его улицам рука об руку и не замечают ни городской суеты, ни окружающей серости и смога от тысяч пролетающих по улицам машин. Городское пространство провинциального Курска для этой пары романтичнее и красивее, чем локации некогда столичного Питера, города мечты всех молодых.

Для любви нет разницы, где вспыхнуть фонтаном чувств! Именно в Курске наши влюблённые потеряли голову от первого чистого и искреннего и чувства с безоглядным восторгом юности и страсти.

Излюбленным местом свиданий для пары стала набережная реки Тускарь. Здесь можно скрыться от сотен любопытных глаз и побыть наедине в ИХ городе, полном красоты и гармонии. На фоне темнеющего неба издали заметны купол и колокольня Знаменского собора, радуют глаз строгие линии бывшего здания мужской гимназии, становится объёмной архитектурная вязь стен Свиридовского центра. Это место будто создано для мечтаний, признаний и молчаливых прогулок.

У всего этого городского ансамбля раскинула свою водную гладь Тускарь. На берегах очень тихой реки древний Курск и современный город сливаются в одно целое, также как «сливаются», находят созвучие души влюблённых.



*Горайнова Полина, 16 лет, МКОУДО «Поныровская детская школа искусств».
Свидание на набережной*

Часто поэты сравнивают любовь с рекой, внезапно нахлынувшие чувства – с водопадом, а самих любящих – с двумя берегами. Как нельзя точно атмосферу романтики курской набережной передаёт стихотворение Татьяны Лепневой «Набережная. Девушка. Нежные слова»:

...Набережная. Девушка. Нежные слова.
Но одеты в камень жестко берега.
Быстротечны чувства... их держать в узде?
Чтобы устремлялись только лишь к тебе.
С городской рекою крохами дожди
Влились вдруг сближеньем, танцами любви!..



Горайнова Полина, 16 лет, МКОУДО «Поныровская детская школа искусств».
Городской пейзаж (фрагмент)

Золотухина Ирина

14 лет, МКОУДО «Поныровская детская школа искусств»

ДЕНЬ ГОРОДА

В сентябре наш славный город Курск празднует свой день рождения, и этот год не стал исключением. Проведение большей части мероприятий было запланировано на свежем воздухе: на центральных улицах, площадях, парках города. Мои родители решили, что наша семья должна поехать на этот праздник.

В программе были заявлены спортивные соревнования по футболу, единоборствам, легкой атлетике, волейболу, возложения цветов к мемориальным объектам. Была организована выставка декоративно-прикладного искусства. Художники, флористы показывали собственные работы.

Во время празднеств для жителей и гостей проводятся пешие экскурсии. Праздничная программа собирает поклонников песенного и танцевального творчества. В парках на дискотеках звучат современные ритмы. На сцену выходят популярные исполнители. Их концерт завершается красочным фейерверком.

Одним из самых ярких зрелищ был фестиваль аэростатов. В небо с Красной площади Курска взлетели девять огромных воздушных шаров. Пассажирами аэростатов были курские журналисты, которые после полётов получили сертификаты воздухоплателей. Они любовались городом и его окрестностями с высоты птичьего полета.

Первым стартовал шар с флагом с датой возраста Курска – «988». Затем в небо поднялся аэростат с флагом нашего города. Воздушные шары привлекли внимание многих горожан. Некоторые приехали на своих автомобилях на место приземления, чтобы посмотреть на редкие летательные аппараты.

Одним из мест, где можно было любоваться этим живописным действием, стал Проспект Победы. Это тоже одно из памятных мест на-

шего города. Здесь расположено много интересных и памятных сооружений. Одним из них является Триумфальная арка, которая появилась в 2000 г. на северном въезде в город. Триумфальная арка в Курске возведена по решению губернатора Курской области А. В. Руцкого в память о битве на Курской дуге во время Великой Отечественной войны.

После насыщенного дня развлечений моя семья поехала на Проспект Победы, чтобы чуть-чуть отдохнуть от городской суеты и полюбоваться пролетающими аэростатами. Мы ходили и любовались видами на закате, и тут кто-то из людей крикнул: «Смотрите! Летят!». Когда я увидела разноцветные аэростаты, у меня перехватило дыхание! Это было волшебно! Многие начали делать фото, а я стояла и смотрела, не отрывая глаз: они плыли как большие корабли, такой разной формы и цвета. Было ощущение, что мир вокруг меня замер: были только аэростаты и я! И лишь когда они скрылись за горизон-



*Золотухина Ирина, 14 лет, МКОУДО «Поныровская детская школа искусств»
«День города»*

том, я поняла, что не сделала ни одного фото. А мама сказала: «Не всё так страшно, ты можешь изобразить сама. Всю дорогу домой я думала, как же лучше нарисовать эти «корабли». Мне хотелось передать все краски, всю атмосферу момента. С этой мыслью, уже дома я и уснула.

На следующий день на занятиях в школе искусств я поделилась своими эмоциями со своим преподавателем, она предложила представить, увиденное мною, в технике холодного батика.

Началась кропотливая работа, чтобы отобразить всю атмосферу праздника. И вот, моя картина готова, само собой придумалось простое и ёмкое название «День города».

Мне кажется, что она удалась, ведь она превзошла все мои ожидания: на ткань выплеснулись яркие краски аэроостатов, великолепный закат, величественная арка, и, самое главное, передалось то настроение, которое было там.



*Рылко Анна, 13 лет, г.Курск, МБОУ ДО ДХШ №2 им.А.А.Дейнеки.
Купель в Курской Коренной пустыни*

Калашников Максим

16 лет, ОБОУ ДО «Дмитриевская ДШИ им. А.М. Любимова»

ХРАМ ИОАКИМА И АННЫ В СЕЛЕ ДОЛГОЕ

Крестный ход многолюдной толпой медленно поднимается в гору. Люди проходят мимо белоснежной церкви во имя святых праведных Богоотца Иоакима и Анны в селе Долгое. Останавливаются, часто крестясь на храм, но я думаю: мало кто из них знает, что на месте этого храма была найдена вторая часть Курской-Коренной иконы Божьей Матери «Знамение».

В этой церкви венчались мои родители, в ней же крестили и меня. Сегодня мы, всей семьёй, решили посетить это замечательное место. В дорогу выехали с раннего утра. Ещё издали церковь поражает своей красотой и величием, да ещё и расположена она на вершине холма, что усиливает впечатление.

Мои родители остались на службе, а я, внимательно и с интересом осмотрев внутреннее убранство храма, вышел наружу и присел на лавочку. День выдался чудесным. Ласковое солнышко слегка пригревало, лёгкий ветерок шевелил листву на деревьях. Я не то задумался, не то раз мечтался. Из оцепенения меня вывел небольшого роста старичок. «Не помешаю, если присяду рядом?» – спросил он.

Мы разговорились, и дедушка поведал мне историю, которая не могла меня не взволновать. В незапамятные времена Курск был разорён полчищами татар. Однажды злодеи увидели в лесу деревянную церквушку, в которой служил священник иерей Боголюб. Её, выстроенную на корне дерева, сожгли, иерея увели в плен, а икону рассекли надвое и половинки куда-то дели. Спустя время, русское посольство, прибывшее к крымскому хану, выкупило Боголюба. Вернувшись домой, священник, помолившись со слезами Богу, принялся искать икону, и вскоре увидел в кустах необыкновенно красивых цветов первую её половину. Прошагав более версты к Курску, он обнаружил и другую



*Калашников Максим, 16 лет, ОБОУ ДО «Дмитриевская ДШИ им. А.М. Любимова».
Храм Иоакима и Анны в селе Долгое*

её часть. Сложив их вместе, Боголюб приложился к образу, и случилось чудо – икона срослась воедино, как будто и не была разрублена.

Чтобы я не сомневался, старичок подчеркнул: «Ты и представить себе не можешь, какие чудеса могут произойти, если верить в чудо». И продолжил: «Так, на месте обретения первой части «Знамения» был построен храм Рождества Пресвятой Богородицы в Коренной пустыни. На месте обретения второй части - храм во имя святых и праведных Богоотцев Иоакима и Анны».

Долгое время церковь в селе Долгое называлась «красной церковью», поскольку была покрашена красной краской. Потом на месте обветшалой церкви на пожертвования людей был возведен каменный храм.

В тридцатые годы прошлого столетия, во время гонений на веру, храм был частично разрушен и превращён в склад. Восстанавливать его начали только в конце восьмидесятых годов. Рассказывая мне эту

историю, дедушка подкармливал птиц, и я удивлялся, что они его совсем не боялись, садились ему на руки и на колени. «Приглядишься, наша церковь выглядит как невеста в белоснежных одеждах. Многие пары приезжают сюда из разных мест, чтобы обвенчаться и получить особое благословение».

Старичок замолчал, а я, поднявшись со скамьи, прошелся вокруг храма. Когда служба закончилась, и люди, крестясь, начали выходить на крыльцо, я поспешил к родителям, намериваясь познакомить их с удивительным стариком. Но на скамье его уже не было.

Вернувшись домой, я и решил изобразить храм на полотне, дополнив картину историей, которую довелось услышать.



*Калашников Максим, 16 лет, ОБОУ ДО «Дмитриевская ДШИ им. А.М. Любимова».
Храм Иоакима и Анны в селе Долгое*

Калашникова Екатерина

11 лет, ОБОУ ДО «Дмитриевская ДШИ им. А.М. Любимова»

УСАДЬБА АФАНАСИЯ ФЕТА

*«Боже мой! Что за чудесное место,
воистину – райский уголок!»*

А.Фет

Однажды, совсем случайно, мне в руки попался томик стихов Афанасия Фета. Я пролистала несколько страниц и, к своему удивлению, с интересом стала читать. Меня поразили и стиль изложения стихов, и глубокие мысли автора. Не заметила, как с книгой просидела возле окна более часа. Потом я принялась помогать маме по дому, но не стала ставить томик на полку, а положила его себе на письменный стол, чтобы продолжить знакомство с поэтом: в книге были опубликованы не только его стихи, но и биография.

Не передать моё изумление, когда я узнала, что усадьба, где жил и писал свои чудесные стихи Афанасий Фет, находится всего в ста километрах от нашего дома.

Интересные события связаны с этой усадьбой. Прежде Афанасий Афанасьевич жил в другом месте, но оно ему не нравилось: он стал всё чаще ловить себя на мысли, что в его жизни не происходит ничего нового, не появляется ни одной свежей идеи, совсем нет вдохновения. Как-то вызвал он управляющего Ивана Александровича и велел найти каменный дом где-нибудь в чернозёмной полосе, чтобы недалеко от реки, и чтобы рядом была железная дорога. Вскоре нашлась такая усадьба в Курской губернии. Фета не испугало, что она находилась в полном запустении.

«Я не спал всю ночь, горю нетерпением увидеть это поместье. Завтра еду!» - восклицал он накануне. «Боже мой! Что за чудесное место, воистину – райский уголок!», - восхищался по приезду. У Фета,



Калашикова Екатерина, 11 лет, ОБОУ ДО «Дмитриевская ДШИ им. А.М. Любимова». Музей-усадьба Фета в Воробьёвке

как утверждал он, появилось второе дыхание в творчестве, а между делом он незамедлительно начал ремонт. «Это именно то место, где я мечтал жить», - радовался Афанасий Афанасьевич. Не раз ночью он брал керосиновую лампу и бродил вокруг усадьбы. Весь мокрый от росы, счастливый до невозможности, вдоволь наслушавшись соловьёв, начинал писать стихи. «Благодатной рекой льются строки из моей головы, - писал он. - Спешу записать, не забыть бы».

Фета не испугала высокая цена, которую он заплатил без лишних разговоров. Не последовал советам друзей, которые отговаривали его от затеи. Здесь его душа наконец-то нашла столь долгожданное умиротворение. «И воздухом чистым усталая грудь дышала отрадно...» - находим мы в одном из его стихов.

Дом отремонтировали на славу. Великолепный парк, несколько прудов, река Тускарь - это лишь малая часть всего великолепия! Имение расцветало с каждым годом. Тут бывали в гостях у поэта Иван

Тургенев, Николай Чайковский с братом Петром, Лев Толстой, назвавший имение «Маленькой Швейцарией».

Поместье пережило немало невзгод в лихие годы. Сейчас здесь - музей, частично восстановленный, требующий реставрации. И тысячи людей ежегодно нескончаемым потоком посещают усадьбу замечательного русского поэта, восхищаясь природой, участвуя в разных мероприятиях, узнавая много нового из жизни Афанасия Афанасьевича, восторгаясь его творчеством.

Мой папа когда-то жил в местах, где расположена усадьба. Он поделился со мной своими воспоминаниями, а совсем недавно свозил меня туда. Мне трудно передать словами тот восторг и ликование, которые охватили меня. Мне даже показалось, что Афанасий Фет где-то рядом. Он или наблюдает за нами, или же вот-вот выйдет нам навстречу. И я невольно как бы погрузилась в его время.

Я до сих пор нахожусь под впечатлением увиденного, и потому свои переживания и чувства попыталась выразить в картине и в этом пусть и немного восторженном описании к ней. Память об Афанасии Фете будет жить, пока жива литература и живопись!



Калашикова Екатерина, 11 лет, ОБОУ ДО «Дмитриевская ДШИ им. А.М. Любимова». Музей-усадьба Фета в Воробьевке

Никитина Виктория

13 лет, ОБОУ ДО «Дмитриевская ДШИ им. А.М. Любимова»

СВЯТАЯ РУСЬ, СВЯТЫЕ МЕСТА...

Святая Русь, святые места... В Курской области немало храмов, монастырей, святых источников, куда ежедневно приходят и приезжают люди. Кому-то здесь помогают найти истину, кто-то – получает ответы на вопросы, а кто-то – просто любит окружающую красоту.

Хочу рассказать о Знаменском соборе, который совсем недавно довелось посетить вместе с одноклассниками. Его величие и великолепие поразили меня, когда я шла к нему по площади. Монументальные стены, огромные купола, белоснежные колонны и мелодичный звон колоколов. Невольно чувствуешь душевную легкость, спокойствие, безмятежность.

Потрясло меня и внутреннее изящество божественного собора. Когда ознакомились с его убранством, рассмотрели иконостас и поставили свечи, к нам подошел священник. Взгляд батюшки!!! Меня потрясли его глаза, когда он разговаривал с нами. Такие глаза я видела на ликах святых!.. Взгляд теплый, добрый, жизнеутверждающий. От него мы узнали много интересного и познавательного из истории собора и нашего родного города.

Изначально здесь располагалась Курская крепость – обычный для древнерусского средневекового города Кремль. В Смутные времена город заняли и разграбили польские завоеватели. Единственное, что осталось невредимым, – эта крепость. Люди, избежавшие смерти, поклялись воздвигнуть обитель в честь иконы «Знамение».

С той поры прошло четыре века. Сначала окрестности украсила деревянная постройка, потом вместо нее, обветшавшей, возникла каменная. Не счесть, сколько раз за свою историю сегодняшний собор перестраивался и преображался, возвеличиваясь и принимая современный облик. А сколько памятных событий произошло! В 1826 году сюда был доставлен прах Александра I. На пасхальные праздники в 1883 году совершал литургию Иоанн Кронштадтский. Дважды посе-

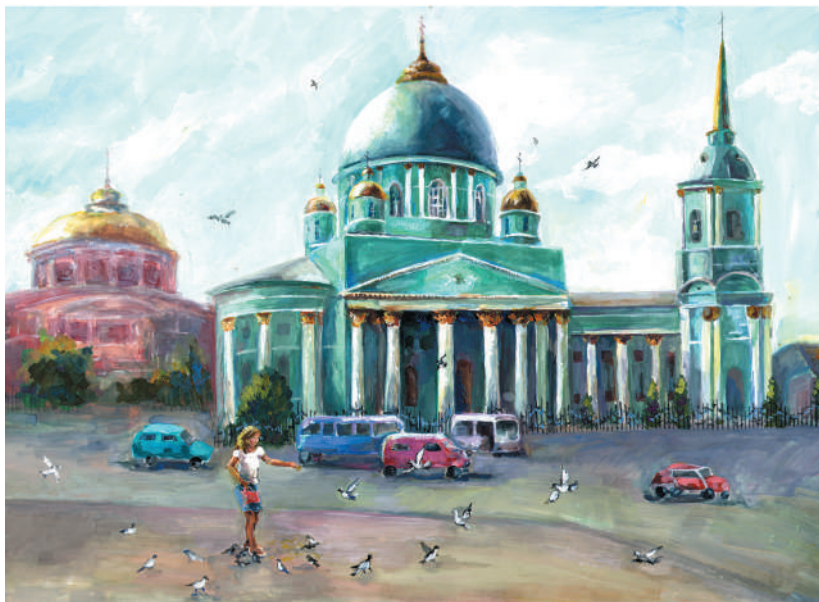


*Никитина Виктория, 13 лет, ОБОУ ДО «Дмитриевская ДШИ им. А.М. Любимова».
«Святая Русь, святыя места...». Знаменский собор в Курске*

шал собор Николай II: в первый раз - в 1902 году, второй - в 1914. Даже в годы тяжёлых испытаний собор выстоял, не потерял свою значимость. В 1989 году в результате большого взрыва произошли колоссальные обрушения, однако икона «Знамение» ничуть не пострадала.

Под покровительство Русской православной церкви собор окончательно возвратился в 1992 году. Вновь закрепилась традиция крестного хода со святым образом Пречистой Богоматери «Знамение». Шествие начинается в Курске и оканчивается в Коренной пустыни, которая располагается в 30 км от города.

Знаменский собор по праву считается главной достопримечательностью областного центра. Своей монументальностью вызывает чувство гордости за родную землю, вызывает преклониться перед мастерами, сумевшими сотворить чудо, сопоставимое с неповторимым произведением искусства. Я уверена, что собор простоит еще немало веков, поражая своей красотой грядущие поколения, неся в будущее идею Святой Руси.



*Никитина Виктория, 13 лет, ОБОУ ДО «Дмитриевская ДШИ им. А.М. Любимова».
«Святая Русь, святыя места...». Знаменский собор в Курске*

Рылко Анна

13 лет, г.Курск, МБОУ ДО ДХШ №2 им.А.А.Дейнеки

ЧУДОТВОРНАЯ СЯТЫНЯ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Выезжая из города Курска в северном направлении, мы с Вами направляемся в поселок Свобода Золотухинского района. Он находится в 30км от Курска и является важным туристическим объектом. Там мы увидим уникальную достопримечательность Курской области – монастырский комплекс Курская Коренная Пустынь. Это потрясающее место привлекает туристов невероятно красивой, живописной природой, возможностью посетить величественные храмы, увидеть святые источники.

В 13 веке здесь была найдена чудотворная икона «Знамение». Местный житель увидел ее у корней большого вяза, а когда поднял её, там забил источник, который не пересыхает и до сегодняшнего дня. Для хранения великой святыни в этом месте построили часовню. А с течением времени был возведен мужской монастырь.

Судьба этого исторического места очень непростая. За время своего существования монастырь два раза был разрушен. В первый раз это произошло во время войны с татарами. Икону тогда успели перевезти в Курск, где впоследствии для ее хранения был построен Знаменский Собор. Второй раз Коренная Пустынь была разрушена большевиками в 1923 году: храм был взорван, многолетние деревья спилены, пруды высохли, а река Тускарь обмелела. Только в 1990 году монастырский комплекс восстановили и передали Русской Православной Церкви.

Въехав в поселок Свобода, мы видим в основном небольшие двухэтажные дома. Они стоят вдоль дороги, которая прямиком ведет к цели нашей экскурсии. Пройдя по улице до конца, мы попадаем на большую открытую площадь, где установлен фонтан. Это памятник, который посвящен чудесному обретению иконы «Знамение». Также, на площади всегда можно увидеть торговцев различной снедью и сувенирами. Минував входные ворота, мы попадаем на торжественную площадь, где

можем видеть Церковь и Собор Пресвятой Богородицы. Их величие и красота заставляет остановиться и, затаив дыхание, погрузиться в свои мысли и ощущения, почувствовать умиротворение.

Монастырский комплекс стоит на возвышенности, поэтому, если мы обойдем Собор, то окажемся на смотровой площадке, с которой открывается необыкновенная по своей красоте местность. Позади Собора установлен памятник Серафиму Саровскому. Этот человек был чудесным образом исцелен от болезни. Мимо его дома в г. Курске проносили икону и мать Серафима упростила их зайти к умирающему сыну. После этого его здоровье начало постепенно восстанавливаться и через некоторое время он излечился. Это был не единственный случай, когда икона помогала людям победить болезни и недуги.

Далее со смотровой площадки лестница ведет нас вниз, к реке Тускарь. Здесь мы видим две купели – женская и мужская, а напротив них сам святой источник и чудотворная икона Пресвятой Богородицы.

Очень много людей приезжает сюда не только из Курска, но и из других городов России, как самостоятельно, так и организованными группами. Приезжают набрать воды, поклониться иконе, окунуться в купели. Можно просто побродить по набережной, наслаждаясь чистым воздухом и завораживающими видами. Каждый находит здесь что-то для себя и, побывав один раз, обязательно возвращается снова.

Закончить нашу небольшую экскурсию хотелось бы строками из стихотворения Галины Конецкой «Коренная Пустынь»:

«Ступив лишь раз, душою не отпустишь,
Её призыв услышишь вновь и вновь,
Святыня Курска Коренная Пустынь,
Дарует людям силу и любовь».

См. иллюстрации на стр. 5 и 11.

Смелик Анна

16 лет, ДХШИ №1 им. В.М. Клыкова

МАЛЕВИЧ В КУРСКЕ

Задумывались ли вы над тем, какую историю имеют архитектурные сооружения города, в котором вы живете? Я совсем недавно стала курянской, и каково же было мое удивление, когда я узнала, что именно в курском католическом храме Успения Пресвятой Богородицы венчался Казимир Малевич, известный русский-советский художник-авангардист!

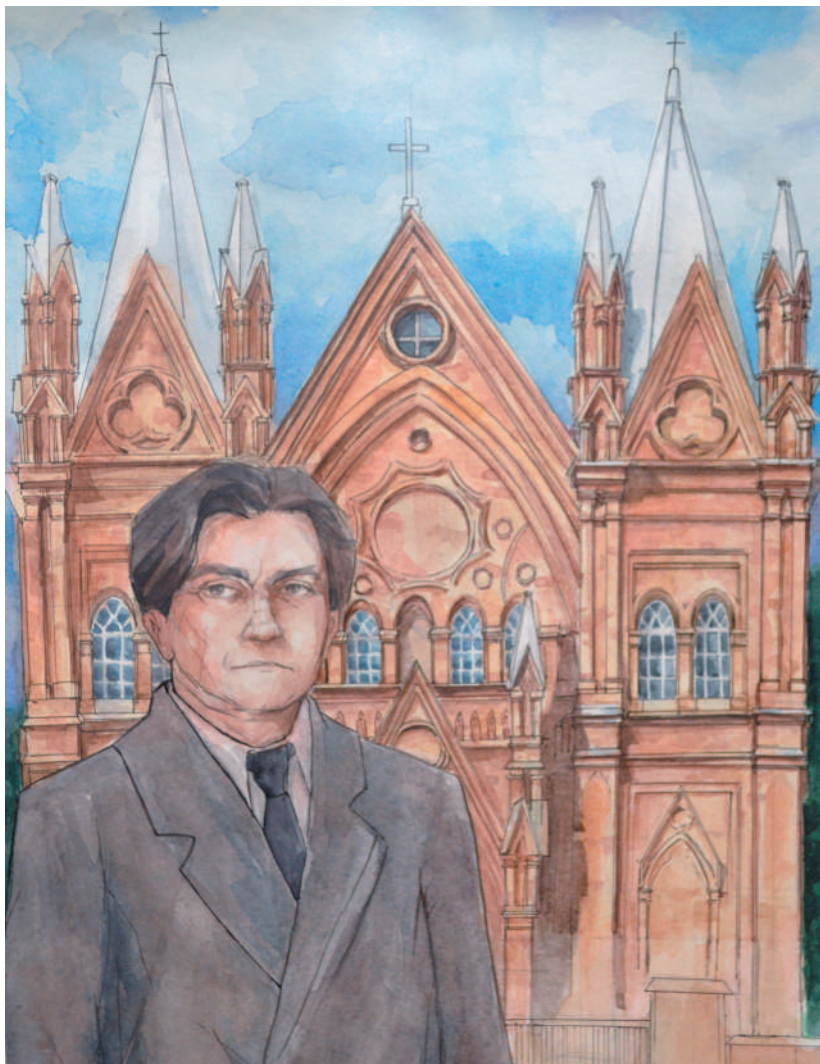
Я интересуюсь историей живописи и знаю, что он – философ и теоретик искусства. И вот слышу, что он долго жил Курске, работал чертежником, а на досуге увлечённо рисовал, писал маслом, даже организовал художественный кружок. В 1899 году в нашем городе он женился на Казимире Зглейц, а в 1902 году состоялось венчание, которое, как и крестины дочери, проходило в Храме Успения Пресвятой Богородицы.

Строительство этого красивейшего сооружения началось в 1892 году и продолжалось на протяжении четырех лет. Костёл поражает величием и изящностью форм. Его украшают башни с остроконечными готическими шпилями, позолоченные кресты. Фасады покрыты стильным кирпичным декором – пилястрами, колоннами, розетками и нишами. Центральный вход обрамлен перспективным порталом, а интерьеру особую красоту придают мозаичные украшения.

В своей работе я решила показать Малевича на фоне этого храма, потому что считаю, что одни из самых важных событий в его жизни происходили именно здесь. Любовь и семья – это главное в жизни, а за ними следует творчество.

Курск – древний город с богатой историей и культурой, в моём городе жили творческие люди, прославившиеся на весь мир. Это ком-

позитор Георгий Свиридов, художник Александр Дейнека, поэт Афанасий Фет и многие другие. Мне ещё только предстоит узнать, какой вклад они внесли в его развитие...



*Смелик Анна, 16 лет, ДХШИ №1 им. В.М. Клыкова.
Малевич в Курске*

Хорохоркина Анастасия

12 лет. МКОУДО «Поныровская детская школа искусств»

ПАМЯТНИК КУРСКОМУ СОЛОВЬЮ

Куряне – добрый, веселый и певучий народ!

Даже, удивительно, отчего они такие талантливые?

Может всё дело в маленькой, серенькой, но очень звонкой и голосистой птичке? Да, действительно, когда поет Курский соловей, то все вокруг оживает и природа – цветет и танцует вместе с людьми словно большой музыкальный хоровод!

Бабушки даже танец придумали под песнь соловья – «танок» называется (или «хоровод»). По сей день его танцуют по всей России, а трели Курского соловья далеко слышны и известны за пределами моего Родного края.

Именно поэтому Куряне поставили Соловушке памятник в своем городе – как хранителю старинного танца и традиционной Курской песни. А разместился наш Соловей на веточках деревьев вдоль реки Псел Курской области, видно уютно ему тут. И – хорошо. Слушай его и наслаждайся.



*Хорохоркина Анастасия, 12 лет, МКОУДО «Поныровская детская школа искусств».
Памятник Курскому соловью*

КУРСК И МАЛЕВИЧ

Курск... И сразу Курская дуга, курские соловьи, курское самобытное «гэканье». Такие ассоциации возникают у тех, кто не живет в нашем городе, а скорее, знает его случайно, чуть-чуть. Мы же, куряне, воспринимаем его по-своему, с гордостью и нежностью. У каждого из нас свой Курск, который соткан из любимых мест, как лоскутное одеяло, раскрашенное чудесными пейзажами, историческими экскурсами и загадками, современными открытиями.

А еще с нашим городом связаны сотни великих имен, которые прославили историю нашей страны. Гуляя по городу, можно случайно с ними встретиться. Не верите? Совсем недавно я познакомилась с таким человеком. Хочу его вам представить. Итак, прошу любить и жаловать, российский и советский авангардист польского происхождения, педагог, теоретик, искусства, философ, основоположник супрематизма — Казимир Северинович Малевич. Он 11 лет своей жизни провёл в нашем городе. Именно об этом малоизвестном фрагменте из истории Курска я хочу вам поведать.

Несмотря на то, что Малевич родился в Киеве, уже в 1896 семья переехала. «Обстоятельства заставили меня ехать в город Курск, - вспоминал художник. - Курск, конечно же, не Киев, но всё же город. Я имел уже небольшой живописный стаж. Город Курск в будущей моей биографии займёт большое место,» - так отзывался он о городе.

Знаменитый Казимир Малевич жил в Курске до 1907 года на улице Почтовой. Его семья снимала пять комнат в доме номер 17. Здание это сохранилось по настоящее время, правда, под номером 13. В свое время было много споров, где же на самом деле проживал художник, так как прошедшая переадресация домовладений внесла путаницу. Хотя...разве может быть иначе с автором «Черного квадрата»?



*Якушева Дарья, Средняя общеобразовательная школа №69 г. Курска,
Курск и Малевич*

Первую выставку своих картин Казимир Малевич организовал в Курске уже через два года после переезда. В том же 1898 году он вместе с художником Квачевским, композитором Николаем Рославцом создали курское общество любителей искусств, начали устраивать ежегодные выставки, приглашали столичных художников. Как бы хотелось оказаться там: в атмосфере творчества, открытий, осуществления мечты!

А еще Малевич в Курске влюбился! Нельзя было не влюбиться в девушку с именем Казимира! «Это судьба», - решил художник, и незамедлительно женился. Венчались они 27 января 1902 года в Курске в католическом храме Успения Богородицы.

После переезда в Москву Казимир Малевич много раз возвращался в наш город, привозил свои работы на выставку, несколько раз проводил лето в нашем городе, который стал начальной точкой его противоречивого творческого пути.

Теперь картины Малевича известны миллионам, но понятны единицам. Для одних это революция в живописи, для других – непонятный примитивизм. А точно описать его творчество не может никто, но одно известно: «Работа моя в Курске развивалась под влиянием «передвижников» Шишкина и Репина, с которыми я был знаком по репродукциям. Природа стала для меня той действительностью, которую нужно в полной правдивости передать в этюде...» Становиться тепло на душе. Спасибо, Курск, за Малевича!

И еще одно открытие: в настоящее время существует уникальный сборник фотографий и документов о пребывании Казимира Севериновича Малевича в нашем городе. Автором этой коллекции и по совместительству главным организатором музея, посвященного работам художника, является известный курский художник, краевед и коллекционер Олег Михайлович Радин. Также в Курске был снят документальный фильм «Чёрный квадрат» режиссером Константином Безбородовым.

Вообще, очень приятно, что любой приезжий или житель может зайти на улицу Почтовая и лично увидеть дом знаменитого художника: «Добрый день, Казимир Северинович! Вы все еще в нашем городе и в нашем сердце!»

А я, пожалуй, продолжу путешествие по любимым улицам. Неизвестно, кого я встречу за поворотом...

Полина Шатохина

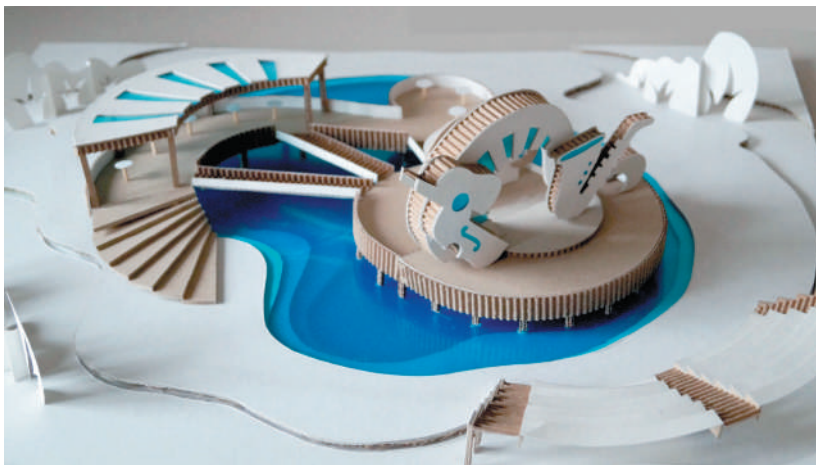
*ОБПОУ «Железногорский художественный колледж им. А.А.Дейнеки»,
школа юных инноваторов, секция «Городская симфония»*

ПРОЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ДЖАЗОВАЯ ПРОВИНЦИЯ»

Международный фестиваль «Джазовая провинция» – это праздник, а глубокая музыка лучше всего раскрывается на фоне природы. По задумке этот комплекс должен быть поставлен частично на берегу, а частично на воде. На мой взгляд, он очень удачно вписывается в парковую зону Боевой Дачи, где протекает река Тускарь.

Площадки для проведения творческих встреч сами должны являться своеобразным произведением искусства. В планировке видны вполне традиционные элементы, помогающие организовать функционирование. Кроме сцены и зрительных рядов, есть зона «закулисья», где участники смогут ожидать своего выхода непосредственно перед выступлением. Система переходов и кафе над водой – прекрасное место, где с комфортом можно провести более длительное ожидание, пообщаться, насладиться звуками музыки и видами природы. Задняя часть барной стойки является, своеобразной ширмой и создает дальний план в системе импровизированных кулис. Ряды зрительных мест, при желании, могут быть увеличены, так как состоят из легко собирающихся модульных элементов. Учитывая то, что мероприятие проводится на открытом воздухе, слушать музыку можно будет не только с этих мест, но и прогуливаясь в парке, расположившись на скамьях внутри парковой зоны или сидя на траве.

Образно-пластическое решение комплекса построено на основе изучения формы различных музыкальных инструментов – саксофона, рояля, гитары, контрабаса, валторны. Столики, расположенные в кафе, одновременно напоминают нам и точки на грифе гитары, и кодовый механизм, и октавные клапаны духовых инструментов. Эти ассоциативные ряды можно продолжать, если зритель захочет проявлять свою творческую активность. Например, по контрасту с пластич-



ными, словно текучими формами, он может заметить ритмичные, разлетающиеся, подобно лучам или звукам, прямые линии. А далее, раскрываются новые группы образов – это и клавиши инструментов, и струны, и нотные линейки, и солнечные лучи, и то, на что у каждого хватит фантазии. Не ограничиваясь музыкальной тематикой, вспомнив о том, что праздник проводится на воде, очертания кафе могут напомнить нам плывущий по волнам корабль, или птицу, а может быть даже древнерусский ковш-лебедь, который передавали из рук в руки на брачных пирах. Развитию объединяющей тематики способствует форма сцены, которая раскрывается не только как музыкальный диск или пластинка, но и как солнечный диск.

Легко себе представить, как красиво будет смотреться эта композиция вечером, когда загорится освещение. Огни будут множиться отражениями в воде, создавая неповторимую атмосферу праздника.

Если посмотреть на проект ещё шире, не только как на «вещь в себе», не только на взаимодействие её с водоёмом, но и на связь со всей природой, то можно отметить, что пластика линий и форм этой структуры втягивает в свой «водоворот» всю окружающую среду.

Открытость построения композиции, допускающая взаимопроникновение и связь различных планов, будет созвучна всеобщности и всеохватности такого явления как музыка.

Антон и Александр Жировы
МБОУ «СОШ №35», школа юных инноваторов,
секция «Городская симфония»

ПРОЕКТ КРЕАТИВНОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

Город Курск готовится отметить своё 1000-летие. Возникла идея – воплотить в жизнь современный культурный центр, в котором выставлять свои работы, проводить презентации и творческие вечера будут талантливые жители – наши современники. А миссия краеведов – знакомить туристов с историей и культурой края, с наследием выдающихся земляков, которыми гордится Курская Земля. А нам есть кем гордиться: Серафим Саровский; Евгений Носов; Александр Дейнека; Георгий Свиридов и многие другие.

Здание культурного центра может и должно иметь богатство и многообразие форм архитектурной композиции за счёт оригинальных конструкций. В главном здании первый этаж занимает книжный магазин, специализирующийся на книгах исключительно курских писателей. На втором этаже будет располагаться конференц-зал и небольшая библиотека. На третьем – кафе, а также выход на крышу, на которой, в летнее время, будет находиться оранжерея. Теперь перейдём ко второй части нашего макета – это двухэтажное здание, где на первом этаже располагается выставочный зал. В этом зале будут показывать свои работы куряне – наши современники. Своеобразной «вишенкой на торте» становится второй этаж этого здания, который будет отдан под картинную галерею курских художников. Олег Михайлович Радин – художник галерист много лет мечтает о новой современной и креативной картинной галерее. Именно ему мы хотели бы предложить наш проект.



Деменкова Анастасия

*МБОУ «СОШ №50 им. Ю.А. Гагарина», школа юных инноваторов,
секция «Городская симфония»*

ПРОЕКТ КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА «GAME PARK»

В современном мире растет потребность использовать компьютерные технологии в жизни людей. «Game park» – это офис, в котором работа осуществляется с использованием локальных сетей. В нём создаются игры для занятий в свободное время и также приложения, которые необходимы в повседневной жизни. Например, фоторедакторы, фитнес приложения, мессенджеры и т.д.

Целью моего проекта является доказательство, что здание «гейм парка» актуально в XXI веке, а также показать какое многообразие форм архитектурной композиции может сочетаться в здании культурно-развлекательного центра.

На планшете я изобразила графическую часть проекта, а именно планы (спереди, сверху, сбоку), перспективное изображение и интерьер. Здание двухэтажное. На первом этаже располагается приемная гостей центра, небольшая выставка изобретений IT- технологий, кафе. На втором этаже - офисы с компьютерами и два конференц-зала.

Дизайн одного из офисов – в стиле лофт. Обычно в этом стиле используются такие цвета, как белый, серый, коричневый, чёрный и их оттенки. Разбавила я свой интерьер ярким озеленением округлой формы и полосой на потолке. В данном проекте достигнуты многообразие форм, и богатство архитектурной композиции за счет простой конструкции. Подобранный цветовая гамма придает зданию впечатление лёгкости, строгости и усиливает восприятие формы.



О ПРОЕКТЕ «КУРСК ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН»

«Курск глазами новых имён» является частью авторского проекта московского художника-педагога и литератора Е. В. Ладыгина «Россия глазами новых имён», реализуемого Благотворительным фондом «Новые имена» имени Иветты Вороновой.

Президент Фонда «Новые имена», народный артист России, лауреат государственной премии Д. Л. Мацуев отметил: «Сегодня этот проект Фонда вылился в настоящее патриотическое движение – «Россия глазами новых имён». В нём принимают участие одарённые дети-художники со всей нашей страны, а итогом стало создание целой серии путеводителей: в т.ч по Московской области, Альметьевску. В работу включились ребята из Курска, которые начали подготовку к тысячелетию родного города; принять участие в проекте захотели ребята и из других областей РФ».

Штаб-квартирой движения в Курской области стала общеобразовательная школа №61 г. Курска. 29 сентября 2020 года здесь состоялось открытие современного выставочного зала «Арт-окно», а первой экспозицией стала передвижная выставка «Россия глазами новых имён», где были представлены и художественные работы участников проекта «Курск глазами новых имён».



Арт
-ОКНО

КУРСК ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН каталог творческих работ участников проекта

© Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, 2020

Распространяется бесплатно