



ПОДМОСКОВЬЕ ГЛАЗАМИ
«НОВЫХ ИМЁН»

НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ, СНЕГИРИ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
«НОВЫЕ ИМЕНА» ИМЕНИ ИВЕТТЫ ВОРОНОВОЙ

ПОДМОСКОВЬЕ
ГЛАЗАМИ
«НОВЫХ ИМЕН»

НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ, СНЕГИРИ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ
(под ред. Ладыгина Е. В.)

МОСКВА

2019





**Эта книга создана участниками
литературно-графического проекта
«Подмосковье глазами «Новых имён»
в Первой летней творческой школе «Новые имена»
для одаренных детей Московской области.**

**Благотворительный фонд
«Новые имена» имени Иветты Вороновой
выражает искреннюю признательность
за содействие и помощь в реализации проекта
Министерству культуры Московской области,
Администрациям Истринского района и г. Истра.**



Дорогие друзья!

Вы держите в руках уникальную книгу. Это путеводитель по одному из красивейших мест Подмосковья – Русской Палестине – Новому Иерусалиму, каким его увидели талантливые дети, участники Первой Летней творческой школы «Новые имена» Московской области.

Авторский проект московского художника-педагога и литератора Евгения Ладыгина по созданию путеводителей по нашей Родине, увиденной и прочувствованной российскими детьми, Фонд «Новые имена» начал реализовывать в 2018 году в Суздале. Благодаря поддержке Министерства культуры Московской области и лично министра культуры Н. О. Ширалиевой, а также Администрации г. Истра, которых мы благодарим от всего сердца, он нашел продолжение и дальнейшее развитие в Подмоскovie.

Хочется надеяться, что в ближайшее время серию дополняют «гиды» по другим городам, ведь столичный регион – кладезь не только талантов, но и мест приложения их творческих способностей. Всем участникам Школы «Новые имена» было предложено выполнить домашнее задание – создать экскурсии по своему родному городу, рассказать о его достопримечательностях, истории и героях. Они будут размещены на обновленном портале newnames.ru, где с осени этого года начинается работа по созданию литературно-графического портрета России, увиденной новоименцами – «Россия глазами «Новых имен».

Я рад, что Подмоскovie стало локомотивом этого набирающего обороты патриотического движения. Мы любим нашу Родину, её историю и её настоящее – наше время, время «Новых имен»!

Президент Благотворительного фонда «Новые имена»
имени Иветты Вороновой, народный артист России,
лауреат Государственной премии **Д. Л. Мацуев**

О ПРОЕКТЕ «ПОДМОСКОВЬЕ ГЛАЗАМИ «НОВЫХ ИМЕН»

Наше Подмосковье. Родное. Здесь зародился современный российский народ, отсюда проистекает его духовная энергия. Я горжусь, что мои предки испокон века жили здесь, где все пронизано историей, а имена подмосковных городов – синонимы святых мест.

Министерство культуры Московской области и Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой начали в этом году новый культурный проект – «Подмосковье глазами «Новых имен». В рамках серии путеводителей удивительный мир красоты Подмосковья дети-художники отобразят одновременно в своих рисунках и очерках-эссе. Они выступают писателями, иллюстраторами, экскурсоводами и знакомят вас с его историей, героями, достопримечательностями, памятниками архитектуры и природы, со всем тем, что составляет сокровищницу русской культуры.

Вы держите перед собой первый путеводитель из этой серии. Неслучайно он посвящен одному из красивейших и святых мест Подмосковья – Истринскому району. Еще в далеком XVII веке Святейший Патриарх Никон назвал этот регион Русской Палестиной, а затем его попечением здесь выросла единственная в мире копия Святых мест – Новый Иерусалим. Здесь удивительно легко дышится, словно напиваешься духовной энергетикой, с пронзительной силой ощущаешь величие своего народа, духовную силу его веры, веками противостоящей нападкам недоброхотов со всего мира.

Во время Первой летней творческой школы «Новые имена», прошедшей в июле этого года в Доме отдыха «Снегири» Управления делами Президента России, над созданием этой книги работала



группа из 10 юных художников от 12 до 16 лет из различных уголков Подмоскovie – Истры, Красногорка, Коломны, Электростали и других. К проекту присоединились их преподаватели.

Юные участники проекта – настоящие искорки, как юные таланты называла основатель программы «Новые имена» Иветта Воронова. Задача педагога – помочь из искорок разжечь пламя. Заниматься с подмосковными ребятами было одно удовольствие. Они с энтузиазмом включились в творчество, изучили массу исторического и культурологического материала, с энергией работали на пленэре и сочиняли композиции и тексты, не забывая отдыхать, развлекаться, ездить на экскурсии, участвовать в патриотических квестах, слушать игру своих коллег-музыкантов на концертах.

В результате, всего за 7 дней, которые длилась Школа, им удалось создать интересный гид по Ново-Иерусалимскому монастырю и усадьбе «Рождествено-Снегири» – эту книгу. Получить удовольствие от ее прочтения, от рассмотрения детских работ, а затем от знакомства с Истринским районом я вам и желаю от всей души.

Автор идеи и руководитель проекта,
член Творческого союза художников России, кандидат педагогических наук, **Е. В. Ладыгин**



НОВО-ИЕРУСАЛИМСКИЙ МОНАСТЫРЬ – ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ МЕЧТЫ ПАТРИАРХА НИКОНА

Недалеко от железнодорожной станции Истра находится великий памятник русского искусства, приковавший внимание многих туристов и горячо любимый местными жителями.

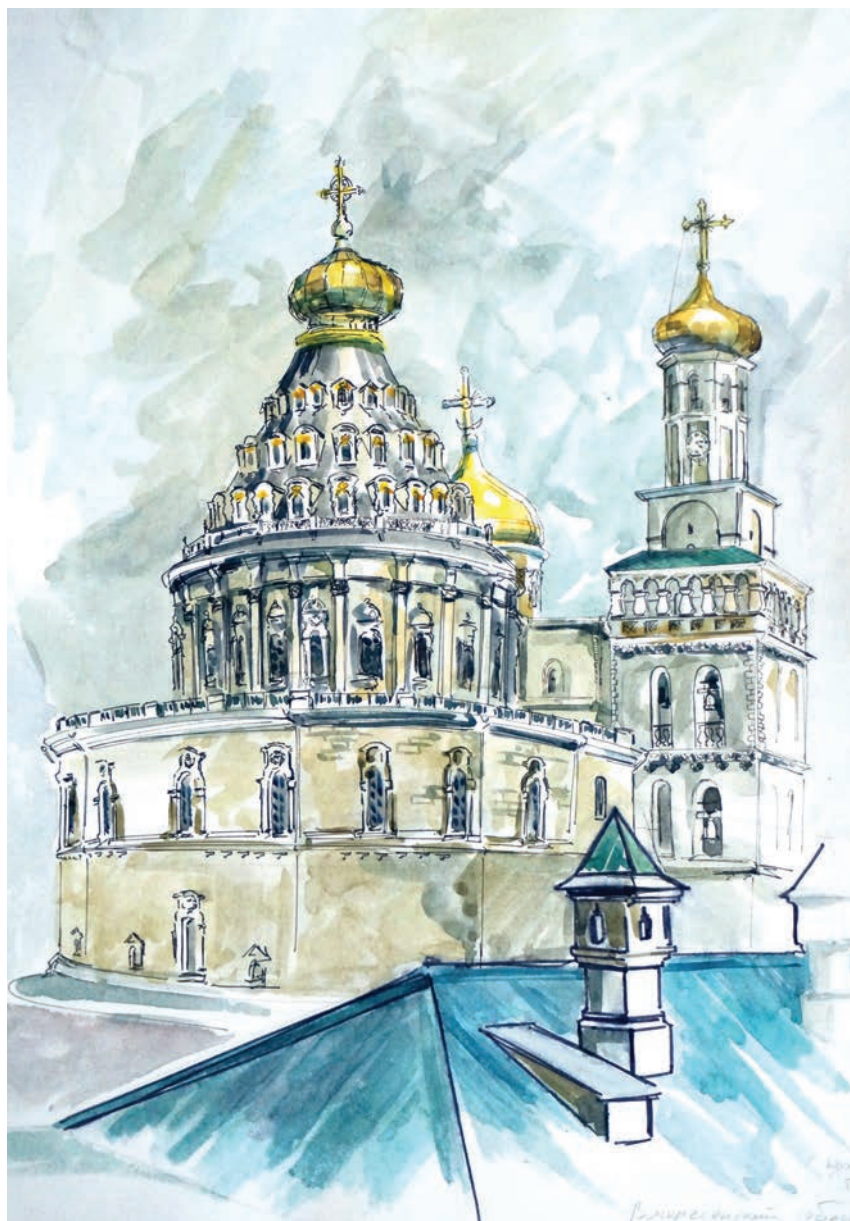
Новоиерусалимский монастырь – это ансамбль выразительных храмов и церквей, укрытых нежными куполами цвета морской волны и сияющих блеском золота. Скульптурное искусство и архитектурный гений приветствуют вас уже снаружи, откуда из-за стен показываются смелые верхушки. Даже издали можно наблюдать необычную архитектурную задумку, похожую на план храма Воскресения Христова в ближневосточном Иерусалиме.

На самом деле постройка должна была создавать на Руси зримое подобие Святой Земли – русскую Новую Палестину с главенствующим над всеми Воскресенским собором, который повторял бы в деталях иерусалимскую святыню – храм Воскресения Христова. Эта мысль возникла у Святейшего Патриарха Никона, который воплотил свою идею в явь в далёком для нас XVII веке (в 1651 г.) Это было, прежде всего, стремление прославить Русь, как духовный центр Православного мира.

И сейчас мы можем воочию наблюдать весь масштаб великого древнерусского сооружения – гордого достояния России, олицетворение этой идеи.

Центральным и самым древним сооружением ансамбля является Собор Воскресения Христова. По задумке, главный фасад всего ансамбля – восточный. Величественный по размерам и архитектуре, он всё больше открывается перед нами, когда мы входим на территорию монастыря через главные врата ограды с церковью Входа Господня в Иерусалим, расположенной над их аркой.

Странное чувство восхищения одолевало меня, когда, проходя высокий и широкий портал под шум смешанных голосов и шарканья ботинок, передо мной медленно открывался вид на эту белоснежную роскошь и ряд куполов, похожих на лёд голубых вершин. Храм становился всё больше и больше, и, когда мы вошли внутрь монастыря, нам открылся блеск золотых бутонов-куполов, коронованных крестами.



Кроткова Диана, 16 лет, ДХШ г. Электросталь.
Воскресенский собор Ново-Иерусалимского монастыря

Как и храм Входа Господня в Иерусалим, Воскресенский собор состоит из 3-х объединённых в единое целое объёмов: центрального – крестово-купольный собор, восточного – углубленной на 6 метров в землю церковь Константина и Елены, южного – семиярусной колокольни.

Интересно заметить, что все окна храма (а их более 100) украшены мелкой разноцветной мозаикой или скульптурами. В основном это фигурки ангелов, обрамлённые изящными линиями листьев. Но в каждом ряду они представлены по-разному: от маленьких и мозаичных, до изящных скульптурных, украшающих высокие порталы.

В самом соборе чувствуется запах воска и в чарующем полумраке интересно рассматривать алтарь, картины, верх... Самое прекрасное, на мой взгляд, кроется в центре ротонды, где находится маленькая часовенка – Кувуклия, символизирующая сам Гроб Господень. В отличие от оригинала в Иерусалиме, сильно искаженного поновлениями, она предстает почти в том виде, каковой была во времена постройки. В мелодичном свете этого места можно услышать тихое отдалённое пение молитвы.

«И что-то большое откроется сердцу,
Такое, что в жизни моей не понять.
И станет спокойно и сладко, как в детстве,
Когда обнимала меня моя мать.»

Цитата из песни «За тихой рекою» группа «Калина folk»



Кроткова Диана, 16 лет, ДХШ г. Электросталь.
Фрагменты декора Воскресенского собора



Кроткова Диана, 16 лет, ДХШ г. Электросталь.
Элементы декора Воскресенского собора

НОВО-ИЕРУСАЛИМСКАЯ КРАСАВИЦА

Каждый художник на этом свете, наверное, ездил хоть раз на пленэр. Это же самое прекрасное время в жизни творца! Ты просыпаешься с утра пораньше, собираешь все свои материалы и одеваешься, как в поход. Для художника это как особый ритуал. Ты не знаешь ничего: какая погода сегодня будет, в какое место пойдёшь, просто берёшь все карандаши и краски, надеваешь кепку, несёшь огромный тяжелый рюкзак, стульчик и наслаждаешься тем, что видишь. Кстати, пока я рассказывала, мы подошли с вами к Ново-Иерусалимскому монастырю!

Некоторые сооружения обители, рожденной мечтой Патриарха Никона о Царствии Божьем на Руси, напоминают своими очертаниями главные христианские святыни, находящиеся в Иерусалиме. Но остановиться я хочу на конкретном месте.

Видите самый высокий купол? Это колокольня рядом с Храмом Воскресения Христа. Там, в центре Христианского мира, колокольня наполовину разрушена землетрясением в XVI веке. И у нас, в Русской Палестине, на земле Истры, после вандалов из СС, похозяничавших на земле нашей Святыни в 1941 году, уцелел только ее нижний ярус, где находилась церковь Всех Святых.

Это на сегодня единственный архитектурный объём храма, полностью воссозданный в формах 17 века со всеми деталями изразцового убранства.

Колокольня Нового Иерусалима представляет собой сложное столпообразное сооружение, совмещающее церковь, два яруса звона с колоколами и часобитню, напоминающую столп Ивана Великого в Московском кремле. На колокольню можно подняться по внутрискладной каменной винтовой лестнице или с южной части хор Воскресенского собора. А сколько времени будет продолжаться удовольствие от зарисовки ее ажурных форм и декора...

Думаю, вам здесь понравилось. Чудесное место, не так ли? Хочется возвращаться сюда снова и снова!



Кружкова Алина, 16 лет, ДХШ г. Электросталь.
Колокольня Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря

ЦЕРКОВЬ НАД ВРАТАМИ (ЦЕРКОВЬ ВХОДА ГОСПОДНЯ В ИЕРУСАЛИМ)

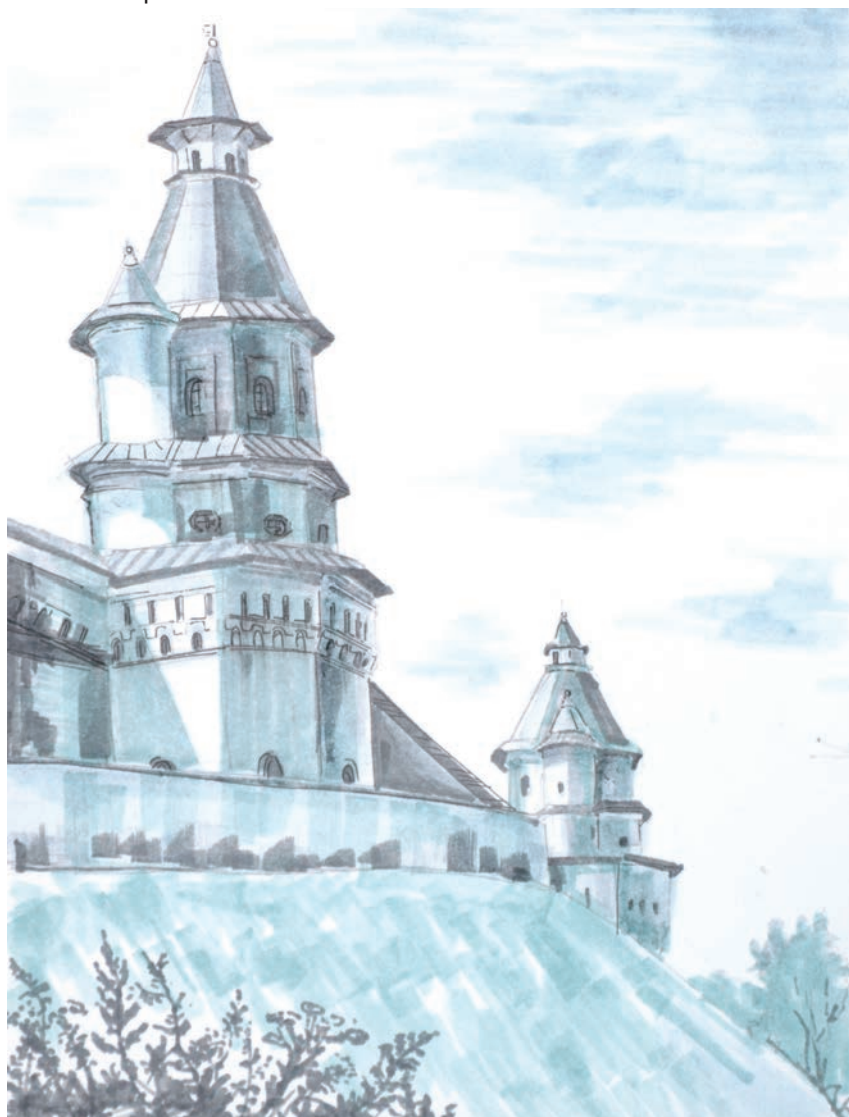
Наш автобус въезжает на территорию Ново-Иерусалимского монастыря. Открывается потрясающий воображение вид. Надвратная церковь Входа Господня в Иерусалим возвышается на холме Сион в живописной излучине реки Истры и покоряет нас своей красотой. Над Святыми вратами на фоне бирюзово-серого безграничного неба возвышается величественная белокаменная церковь.

И вот, мы подходим ближе к вратам, и нам открываются все ее детали, которые интересуют каждого, кто посетит этот монастырь. Церковь декорирована в меру, очень сдержанно и стильно. Её украшают парные колонны, венчает высокую церковь удивительно пропорциональная глава, похожая на золотую луковичу, но не абсолютно круглую, а с гранями. Окна украшены наличниками с небольшими колонками. Но, несмотря на это, простая церквушка привлекает внимание каждого и не оставит равнодушным зрителя. Затем мы входим в святую обитель, как бы вслед за Христом Спасителем, идущим в Иерусалим вместе с апостолами и жёнами-мироносицами.



Кузнецова Арина, 15 лет. ДХШ г. Электросталь.
Церковь Входа Господня в Иерусалим Ново-Иерусалимского монастыря

Из глубины арочного проёма нам открывается величественный вид главного храма монастыря-Воскресенского собора. И вот мы оказываемся на святой земле Ново-Иерусалимского Воскресенского монастыря.



Кузнецова Арина, 15 лет. ДХШ г. Электросталь.
Ограда Ново-Иерусалимского монастыря



НА БЕРЕГУ ИСТРЫ ИЛИ ИОРДАНА

На берегу Истры или Иордана, пройдя Ново-Иерусалимский монастырь насквозь, по правой тропинке, сразу после моста будет Скит Патриарха Никона или Богоявленская Пустынь.

Скит – это место уединения. Устроен он был в первый же год по переселению святейшего патриарха Никона из Москвы в Воскресенский монастырь. Сюда он и удалялся во время постов из своей обители и проводил время среди избранных учеников в самых строгих молитвенных подвигах.

Выстроен скит был в 1658 г. «каменных дел» мастером Аверкием Мокеевым по подобию жилых башен на Святой горе Афон.

Первый этаж здания был хозяйственным, на втором этаже размещались небольшие кельи для учеников патриарха. На третьем находились: церковь Богоявленская Господня с трапезной, келья патриарха и приемная с небольшой прихожей. На плоской крыше – восьмигранная церковь Петра и Павла, маленькая колоколенка и крошечная келья с каменным сидением, в которой можно поместиться лишь сидя и согнувшись.

Все части соединяет узкая винтовая лестница. А по периметру здания, над карнизами первого и второго ярусов – красочная изразцовая клетка.

При входе в Пустынь поражает резкое различие между ее внешним и внутренним обликом. Внутри здание выглядит низким и тесным, а снаружи оно высокое и торжественное.



Полюк Светлана, 12 лет, Нахабинская школа искусств.
Скит Патриарха Никона

«СКРОМНИЦА СРЕДИ ВЕЛИЧИЯ» (ЦЕРКОВЬ ТРЁХ СВЯТИТЕЛЕЙ)

Денёк выдался пасмурным. Утром нашей небольшой компанией Летней творческой школы «Новые имена» Московской области мы отправились на пленэр, чтобы успеть ухватить возможность запечатлеть Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь перед вероятным дождём.

Войдя на территорию, сразу ощущаешь величие и масштаб замысла Патриарха Никона, мастерство ремесленников.

Немного осмотревшись, невольно обращаешь внимание на лестницу, по которой можно пройти на мощную монастырскую стену. Что мы и сделали. Сверху открылся прекрасный вид на панораму монастыря. Наша группа решила расположиться именно там.

Каждый был занят поиском нужного для себя ракурса. Я же не решила, что буду рисовать, блуждала по крепостной стене в поисках чего-то особенного, нетронутого взглядом другого художника.

И наконец, мой взор остановился на церкви Трёх Святителей, которая выделяется своей простотой на фоне храма Рождества Христова с трапезными палатами и Иноплеменничьей башни, создавая интересный силуэт из крыш и куполов. Мотив найден!

Церковь воздвигнута при больничных палатах из кирпича в 1698 г. на средства Татьяны Михайловны, дочери первого русского царя династии Романовых Михаила Фёдоровича. Освящена она в честь трёх Святителей: Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста. У нее драматическая судьба. Церковь горела в 1726 г. В конце XVIII века она перестраивалась, но основная часть храма уцелела. Сильно пострадала церковь и в суровые годы Великой Отечественной Войны, реставрировалась в 1962 г. Сейчас восстановлена, но пока не действует.

Я спешно достала карандаш и начала работу. Рисую, я ощущала холод камня, словно от снега. Построив композицию, приступила к работе с красками, наносила смелые мазки хмурого цвета неба на бумагу.

На четверике основного объёма расположен восьмерик барабана, почти нет декора или резьбы. Белый кирпич церкви почти



*Тришкина Мария, 12 лет, Нахабинская школа искусств.
Церковь Трёх Святителей.*

сливается с небом. «А хватит ли белой краски?» - порой задавалась я вопросом.

Неприметная по характеру Трёхсвятская церковь проста по форме. Среди дымчатого неба и холодных стен монастырских построек эта церковь согревает взгляд своим скромным обликом.

Я рисую. Хмурое небо в ожидании дождя, его пронзает полёт стрижей, а любопытная ворона приземляется на угол церковной крыши светло-бирюзового цвета. В голове же другая картина:

... Царевна Татьяна Михайловна любит свою постройку, прибыв с визитом во владения Патриарха Никона. Одета в роскошные наряды из китайского шёлка, она устремляет взор ввысь к небу, на фоне которого сияет золотом солнышко купола церкви Трёх Святителей, ее церкви.....

Татьяна Михайловна всегда пользовалась уважением у своей семьи, была влиятельной особой. Во время конфликта Петра I и царевны Софьи пыталась примирить враждующие стороны. Как-будто в образе церкви отразился миролюбивый характер царевны Татьяны Михайловны. Холодное небо, холод камня, серебристые оттенки, а среди них тёплое пятно купола.

Эта церковь, затерявшись на территории монастыря, кажется гостьей и, в то же время, объектом, уравнивающим общее яркое впечатление от монастыря.

Работа подошла к концу. Нашей группе пора возвращаться. Этот день принёс мне много незабываемых впечатлений и образов, несмотря на непогоду. Работа ожидает своего завершения, но и незаконченным результатом я довольна.

Безусловно советую всем погулять по монастырской стене, почувствовав себя царской особой, насладиться дивным видом, который открывается на территорию этого монастыря, оценить красоту столь скромного облика той самой церкви Трёх Святителей, который лицезрела я в тот незабываемый день.



Тришкина Мария, 12 лет, Нахабинская школа искусств.
Ограда Ново-Иерусалимского монастыря.

МОЯ БОЛЬШАЯ ИСТРА

Несколько лет назад наша семья плавала на теплоходе из Москвы в Углич. В этом путешествии у меня сложилось первое, четкое и яркое, представление о реках: широкие, глубокие, судоходные и всех оттенков синего, зеленого, коричневого.

Я слышала о реке Истре и Истринском водохранилище немного: от дедушки-рыбака и на уроках географии. Мое первое знакомство с этой рекой произошло на территории дома отдыха «Снегири», в Летней творческой школе «Новые имена». В первый день нас пригласили на пленэр. С берега открывался прекрасный вид. Река, поворачивая, уходила вдаль, с двух сторон ее окутывала зелень деревьев, словно занавески. Но к моему удивлению она не была ни широкой, ни глубокой. Из-за мелкоты судоходства по ней нет, средняя глубина всего 1,0-1,5 метра. Но Истре есть, чем похвастаться. Ее длина составляет 113 км, и она занимает второе место среди притоков Москвы-реки после Пахры.

Истра берет свое начало на Московской возвышенности. По всей длине она мелководная, узкая, но очень извилистая и быстрая. Благодаря течению зимой не замерзает. Недалеко от устья стоит Куйбышевский гидроузел, со строительством которого образовано Истринское водохранилище. Оно входит в систему водоснабжения Москвы. Я непременно хочу побывать там, чтобы увидеть всю красоту Истры, которой мно-



Максименко Елизавета, 14 лет. Петрово-Дальневская школа искусств. Истра.



Муртазина Софья, 12 лет. ДШИ №2, ГО Люберцы, пос. Октябрьский.
Река Истра в Снегирях

гие художники и поэты посвятили свои работы, и половить рыбу: лещей, окуней, ершей.

В писцовых книгах река указана под названиями Большая Истрица и Большая Истра. В середине XVII века Московский патриарх Никон основал на берегу реки Истры неопикуемой красоты монастырь. Никон хотел воссоздать под Москвой святые места Палестины, поэтому реку он назвал Иордан. Моя вторая встреча с Истрой состоялась как раз за Ново-Иерусалимский монастырем и скитом. Там Истра всё такая же узкая и спокойная со склоненными ивами по зеленеющим берегам, чистая и холодная. Деревянный помост ведёт к прозрачной воде, ведь многие люди приезжают сюда окунуться, веря в целебные свойства воды.

Красота истринских мест передана в картинах Исаака Левитана, который приезжал сюда на этюды, а поэт Сергей Соловьев так описал реку:

По тебе не рыщут флаги,
Ты не носишь корабли.
Ты лелеешь в синей влаге
Юных нимф моей земли.

Волны резвы, волны быстры,
И студён сверкущий вал.
Золотое имя Истры
Кто тебе, родная, дал!

Мне близко лирическое настроение поэта, и я непременно вернусь на Истру – рисовать этюды, любоваться природой...



Тришкина Мария, 12 лет, Нахабинская школа искусств. Река Истра.



Бирюков П. А.
Преподаватель Красногорской ДХШ

ВОСПОМИНАНИЯ О МУЗЕЕ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Летняя школа «Новые имена» 2019 года. Второй день, и группа юных художников приехала в Ново-Иерусалимский храм. Яркие золотые купола сияют на фоне серого, пасмурного дня. Стрижи небольшими стаями летают по небу. Ученики нашли интересные мотивы монастыря и начали его рисовать. И, когда основная композиция мотива учениками была сделана, я решил прогуляться по окрестностям монастыря.

Спускаюсь через Елизаветинскую башню в парк. Рядом с башней уже была установлена сцена для концерта Дениса Мацуева на открытой площадке. Яркий шатер-сцена утопала в зелени летних деревьев. Мне сразу вспомнились Чеховские пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад», в которых природа, усадьба и человек соединялись в красоте и размеренности жизни. И в такой прекрасный денёк захотелось зайти вглубь окружающей природы.

По узенькой дорожке я побродил по парку. Везде многообразие, пение птиц, лёгкий ветер. И вот выхожу на большую поляну, и меня встречают два деревянных древнерусских богатыря. Первый видится слева. Это скромная часовня. Она по форме очень похожа на Пасхальный кулич. Бревна создают чёткий горизонтальный ритм, увенчанный широким козырьком. Этот козырек резко переходит в более возвышенную башню с деревянным куполом. Купол имеет отдельные пластинки (лемехи), которые напоминают по сложению чешую рыбы. И наверху возвышается деревянный крест. Это копия часовни из села Сокольники Чеховского района XVIII века. Подобные часовни в прошлом ставили везде: в деревне, за околицей, при дороге, у реки.

Второй богатырь находился справа – крестьянская усадьба (изба) Кокориных из деревни Выхино Люберецкого района. По форме это классическая деревянная изба с большой крышей, трубой от печи. Также к избе прилегают старинные ворота и хозяйственная постройка, образуя между собой узкий внутренний двор. На фасаде избы сразу видно большое окно с резными ставнями. А сбоку широкое крыльцо и тяжёлая дверь в дом. И смотря на эту крестьянскую усадьбу сразу представляется древний уклад нашего народа. В этой избе отражается вся лаконичность, простота, практичность и мудрость наших предков.



Бирюков П. А., преподаватель Красногорской ДХШ.
Крестьянская усадьба (изба) Кокориных из деревни Выхино Люберецкого района

Ещё немного пройдя по тропинке вглубь парка я встретил третьего богатыря – ветряную мельницу из села Кочемлева XIX века. Эта огромная башня с шестью лопастями возвышается на огромном поле. Сама мельница окружена деревянной изгородью с большими воротами. Подойдя ближе, ещё сильнее удивляешься гигантским размерам мельницы. Рядом пасутся лошади с ближайшей конюшни. Все пространство наполнено идиллией. Эти три постройки (часовня, крестьянская усадьба, ветряная мельница) входят в состав Музея деревянного зодчества на реке Истра у Ново-Иерусалимского монастыря. Часовая прогулка по этому музею пролетела как мгновение, оставив приятное ощущение восторга, словно попадаешь в машину времени и возвращаешься в древнюю историю наших предков.

В момент прогулки по Музею деревянного зодчества я точно знал, что хочу сделать цикл работ, посвящённых именно этому музею. Хотелось передать мои впечатления от прогулки, наполнить этюды ощущением сказочности. Архитектура появилась здесь словно из сказки и своим присутствием создаёт особую, праздничную атмосферу. В главной работе я взял крестьянскую избу, как символ уклада русской жизни. Изобразил ее при ярком освещении солнца, когда четко



Бирюков П. А., преподаватель Красногорской ДХШ.
Копия часовни из села Сокольники Чеховского района XVIII века

проявляется рисунок брёвен. Ставни дома уже открыты новому дню. Слева в багряном цвете сияют ворота, узенькая тропинка от ворот ведёт к большой дороге, которая виднеется на дальнем плане. Перед крестьянской усадьбой большая поляна и слева в тени возвышается стройная берёза в тени. Её серёжки листы мягко плывут сверху картины, немного загораживая избу. Два оставшихся мотива были сделаны в поисковых эскизах. Часовню я изобразил среди берёз, одна из которых завораживает яркой зелёной листвой. Я постарался передать свое впечатление от часовни, как пасхального кулича. Ветряную мельницу в формате листа взял крупно. Немного снизу виднеются деревья. Но главное здесь сама мельница со своими лопастями и летнее небо с перистыми облаками. В эту пору специально оставлено много места для неба, чтобы усилить важность ветра для мельницы.

Вечер, вся Летняя школа «Новые Имена» собралась на концерте Дениса Мацуева на открытой площадке территории Ново-Иерусалимского монастыря. На этот концерт пришло очень большое количество людей. При этом все разного возраста – молодёжь, пенсионеры, семьи с детьми. Многие пришли со своими раскладными стульями, пледами. Некоторые уже сидели на ступеньках Елизаветинской башни. В воздухе летало общее ощущение вдохновения и предвкушения красоты классической музыки. И вот на сцене появился Денис Мацуев и начал виртуозно играть на рояле. Музыка со сцены плавно наполняла своим мягким звучанием все пространство парка. Мелодии Чайковского, Шопена, Рахманинова, Скрябина, Грига радовали нас в тот день. И на фоне величественной природы музыка звучала по-новому, ещё более звонко и мелодично. В какой-то момент пасмурное небо развеялось и выглянуло солнце. В конце концерта меня поразила мысль, которую сказал Денис Мацуев: «Мне очень нравится такой формат концерта, он сильно отличается от концерта в зале. А главное такой формат позволяет приобщить к классической музыке не только тех, кто ходит в музыкальные залы, но и обычных людей».

Действительно, любое искусство и культура призваны улучшать человека. Воспитывать в нем все самое светлое, доброе и хорошее. Это как мост между миром прекрасным и реальным. И роль артиста, музыканта, художника, писателя и многих других деятелей культуры – помочь красоте проявиться в реальном мире. Наверное, поэтому людей тянет посетить концерты, спектакли, выставки, музеи. Чтобы стать ещё лучше. Это был только второй день Летней школы и у меня было предчувствие, что ближайшая неделя будет очень насыщенной, интенсивной. И когда я пишу это воспоминание в конце Летней школы «Новые имена», оглядываясь назад, могу сказать, что это предчувствие было верным.

ГДЕ ЭТА УЛИЦА, ГДЕ ЭТОТ ДОМ?...

Если выехать из Москвы в Рижском направлении на северо-запад по Волоколамскому шоссе, то довольно скоро перед вами откроются удивительные места Истринской земли.

Снегири - так называется посёлок городского типа в Истринском городском округе Московской области. Расположен он на Волоколамском шоссе, к северо-западу от Дедовска, в 25 км от МКАД, а железнодорожная станция тоже носит название Снегири и находится на ветке Москва — Рига. Рядом с посёлком располагаются деревни Турово, Хованское, Ленино, Надовражино, Петровское, Садки, Селиваниха и Рождествено.

Окрестности моего посёлка и деревни Рождествено, где расположен Дом отдыха «Снегири», – один из самых живописных районов Истринской земли. Эти места славятся среди грибников обилием белых грибов. Я очень люблю собирать в лесу ягоды – землянику, чернику, малину и просто гулять. Воздух здесь такой чистый и так насыщен лесными ароматами, что, кажется, его можно просто пить. В окрестностях много достопримечательностей, а красавица Истра, протекающая южнее Снегирей, своими живописными лесами и чистой водой привлекает многочисленных отдыхающих. Здесь можно прекрасно отдохнуть в любое время года. Многие деятели культуры, артисты театра, балета полюбили эти места. На сказочно красивой Истринской земле жили и трудились в разное время: Р.Щедрин и М.Плисецкая, И.Козловский, Л.Максакова, М.Максакова, А.Кторов, М.Рейзен, А.Хачатурян.

В доме отдыха «Снегири», расположенном на территории бывшего поместья графа Кутайсова, где проходила наша Летняя творческая школа Фонда «Новые имена», постоянно проживают действующие российские политики, в том числе Г. Зюганов.

В окрестностях посёлка Снегири, по соседству с дачей И.Козловского, известный режиссер Л.Гайдай снимал в 1961 году фильм «Пес Барбос и необычный кросс».

Эти места также известны тем, что в ноябре-декабре 1941 года в этих местах проходил рубеж, где были остановлены насту-



Бирюков П. А., преподаватель Красногорской ДХШ.
Корпус №4 Дома отдыха «Снегири»



Пиниэлле Таисия, 13 лет, Снегиревская ДШИ.
Ресторан «Палуба» на берегу пруда в Доме отдыха «Снегири»

павшие на Москву немецкие войска. Фашисты вошли в поселок в ночь на 30 ноября 1941 года, они рвались к Москве, но наши войска и местные жители не пустили врага дальше. Контрнаступление советских войск началось утром 8 декабря, к вечеру населенный пункт был освобожден.

В 1968 году 9 мая был открыт Ленино-Снегиревский военно-исторический музей. Под открытым небом стоит много военной техники: один из немногих сохранившихся на сегодняшний день тяжёлых немецких танков Второй мировой войны «Тигр», наш Т34 и различные артиллерийские орудия. Это место с интересом посещают люди всех возрастов, и приезжие, и местные.

На 9 мая жители всего посёлка и окрестных населённых пунктов собираются здесь и идут Бессмертным полком. Наша Снегирёвская школа Искусств и общеобразовательная школа регулярно организуют праздничные концерты, в которых я с удовольствием принимаю участие.

Ещё одна изюминка посёлка Снегири – это Церковь Серафима Саровского, построенная в классическом старорусском стиле. Постройка эта совсем недавняя и даже не заменяет никакую утраченную святыню. Храм построили по инициативе местных жителей в 2003 году к столетию посёлка. Это любимое место для отдыха местных жи-

телей. Храм так живописен, так красивы сосны, окружающие его, что тут часто можно встретить художников, делающих наброски. Рядом расположены несколько детских площадок.

Церковь была освящена в честь почитаемого на Руси святого Серафима Саровского, поскольку год его канонизации совпал с годом официального основания посёлка. При жизни он прославился невероятным аскетизмом, даром предугадывать будущее и исцелять недуги. С прошением о канонизации Серафима Саровского выступил в 1903 г. сам царь Николай II.

У входа в церковь вы можете увидеть столы, оформленные по мотивам русских сказок. Расписаны они для Воскресной школы замечательной художницей Анной Лапшиновой в стиле работ И. Билибина. Дети Воскресной школы очень любят заниматься за этими красивыми столами. Анна Лапшинова некоторое время преподавала живопись в Снегирёвском Доме Культуры, поэтому я с гордостью рассказываю о ней всем своим знакомым.

Вокруг храма царит приятная, уютная атмосфера. Окутывает приятный аромат хвои и цветов, произрастающих у подножия храма...

Проезжая мимо, обязательно посетите этот небольшой посёлок, с его замечательной природой и историей.



Пиниэлле Таисия, 13 лет, Снегиревская ДШИ.
Коттедж в Доме отдыха «Снегири»

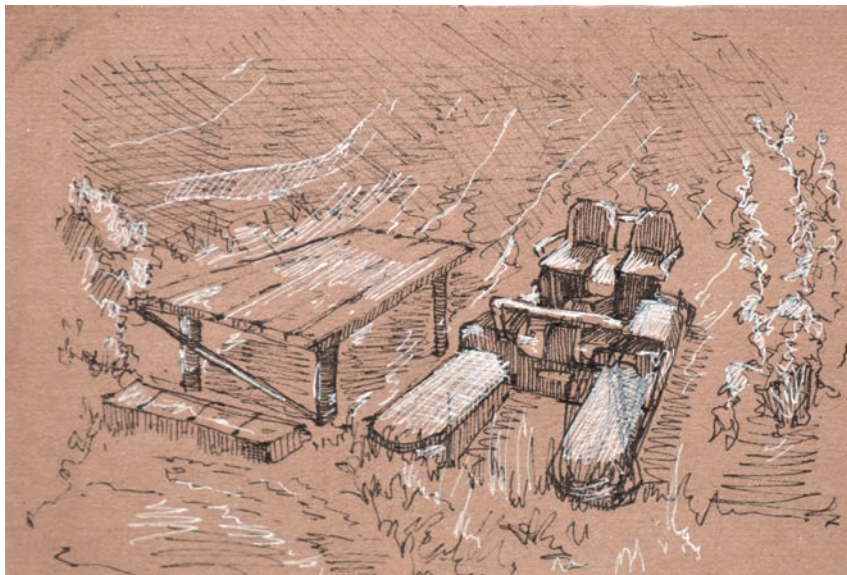
Рябчикова Акси́нья, 12 лет,
Коломна, ДХШ им М.Г. Абакумова

ГДЕ СНЕГИРИ ЖИВУТ КРУГЛЫЙ ГОД?

«Поэтическая аллея», «Тропа здоровья», лодочная станция, усадьба Кутайсовых, грот, открытый бассейн на берегу реки – всё это и не только вы можете встретить на территории Дома отдыха «Снегири».

В июле мне посчастливилось принять участие в Летней творческой школе «Новые имена», которая проходила на территории этого комплекса.

Когда только приехали, мы не уточнили, где находится наш корпус №4 и решили от КПП пройти пешком. Мы не знали, что территория огромная и надо искать короткие пути, поэтому наша дорога до корпуса заняла 40 минут. Мы пожалели, что оставили



Кабанов Александр, 14 лет, Красногорская ДХШ.
Лодочная станция на берегу пруда в Доме отдыха «Снегири»



*Кроткова Диана, 16 лет, ДХШ г. Электросталь.
Дом отдыха «Снегири», Первый корпус и памятник А. И. Кутайсову*

машину у КПП, зато это решение позволило нам сразу познакомиться с объектами комплекса «Снегири».

Первое, что меня впечатлило – яблоневая аллея с декоративными арками. Это место так и манит сесть на скамейку и насладиться звуком шелестящих листьев и ароматом яблок. Отдельное внимание на этой аллее привлекают скульптурные портреты поэтов. Мы с преподавателем шли по аллее и старались угадывать, чей портрет перед нами. Я выиграла в этой игре, так как первой угадала бюсты Пушкина, Лермонтова, Ахматовой, Есенина и Маяковского.

Незаметно для нас аллея подошла к концу, и мы оказались у пункта проката спортивного инвентаря. Там мы позже арендовали самокаты, на которых передвигались по территории комплекса. Впоследствии мы узнали, что в этом месте можно было повернуть направо и через сквер сократить наш путь.

Проходя дальше по территории, нам встречались частные домики, называемые «дачи». Сотрудники комплекса рассказывали, что часть этих дач принадлежит известным людям, поэтому у каждого постояльца «Снегирей» есть возможность встретить здесь знаменитость.



Рябчикова Акси́ня, 12 лет, Коломна, ДХШ им М.Г. Абакумова.
Коттедж в Доме отдыха «Снегири»

Далее на нашем пути был магазин. Это одно из любимых моих мест, потому что в нём мы все время покупали мороженое. Также там продают и другие продукты, средства личной гигиены и сувениры. Моя подруга Соня подарила мне памятную шкатулку со снегирями, которую купила в этом магазине.

После магазина дорога шла вниз и вела нас к красивому мосту, перед которым мы увидели табличку «Родник», но про него я расскажу позднее.

Итак, мост... справа от нас расположился живописный прудик, привлекающий к себе внимание. В один из дней отдыха мы арендовали катамаран на лодочной станции этого пруда и насладились красотой окружающего пейзажа с воды.

Пройдя 10 минут от пруда, мы наконец-то оказались у корпуса №4. Заселились мы на третьем этаже. Номер был отличный – просторный, чистый, с двумя комнатами, ванной и кухней. Но больше всего мне понравилось питание – это был шведский стол с разнообразными блюдами. Я любила брать на ужин булочки и питьевой йогурт.

Всю неделю Летней творческой школы мы ходили на пленэр (это когда художники работают на природе). В один из дней мы решили посмотреть, что же находится под заветной табличкой «Родник». Спустились вниз по лестнице и обнаружили родник с водой. В стороне раздались детские радостные крики, и мы решили пойти на звуки по лесной тропе. Подойдя к источнику звуков, мы обнаружили берег реки Истры с пляжем, игровыми площадками, летним кафе и бассейном под открытым небом (к слову, вода в нём всегда +28 °C). Это место мне полюбилось больше всего. Мы приходили сюда рисовать, плавать и кушать мороженое. Позже мы узнали, что есть асфальтовая дорожка, ведущая к этому месту. Эти два пути находятся с разных сторон от моста, рядом с лодочной станцией.

Изучая территорию, мы обнаружили русскую горку для катания на тюбингах зимой, СПА-центр, крытый бассейн, спорткомплекс, детские площадки в большом количестве, живой уголок, множество развлекательных площадок, кафе и ресторанов.

Мне понравился оздоровительный комплекс «Снегири». Я уже попросила папу приехать сюда ещё раз.

И да, отвечая на вопрос в заглавии, могу с уверенностью сказать, что снегири на территории комплекса точно живут круглый год. Обратите внимание, они повсюду – на фонарях, указателях и на сувенирной продукции, которую можно приобрести в магазине на территории или в сувенирной лавке главного корпуса.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ (История усадьбы Рождествено)

С самого раннего детства я увлекаюсь историей и, отдыхая на территории Дома отдыха «Снегири», я решила узнать историю одного из самых интересных мест Подмосковья. Построен этот оздоровительный комплекс вокруг усадьбы Рождествено. Мне очень повезло, так как на третий день нашей Школы мы пошли на пленэр к 1 корпусу, который является самым старым жилым зданием на территории усадьбы. К сожалению, изначальный вариант поместья не сохранился из-за того, что большевики за ненадобностью разобрали его до основания. «Поместье», стоящее на данный момент, – это советское здание (Сталинский ампир), построенное в стиле старинной усадьбы.

Изначально Рождествено подарили брадобрею императора Павла I – Кутайсову. Жаль, что от настоящей усадьбы сохранился только грот, да и он в руинах. Но его вам все же стоит посетить, ведь грот пропитан историей и колоритом былых времен. Дорога не из легких. Чтобы добраться туда, нужно пройти через извилистые «тропы здоровья» на склоне холма, где спрятался грот, и пробраться через лес, которым заросла вся территория Снегирей. Грот очень красив и рисовать его было одно удовольствие, но будьте готовы к тому, что в первые же минуты пребывания у грота вас съедят комары и мошки.

Как я узнала позже, поблизости от усадьбы располагается церковь 1810 года постройки, в которой находится мраморная гробница графа Кутайсова, первого владельца усадьбы. К церкви стоит пройти и задержаться там хотя бы на 5 минут, потому что только такое старинное здание может передать и рассказать вам всю историю этой усадьбы. Показать, какой она была при первых своих владельцах.

Так же на территории оздоровительного комплекса есть большой и довольно красивый пруд, в центре которого плавают милая пара искусственных лебедей. Пруд был создан в послевоенный период с помощью устройства плотины.

Побывав здесь, я увидела всю красоту Подмосковной природы. И вы не пожалеете, если приедете отдохнуть в Рождественно-Снегири на пару дней.



Максименко Елизавета, 14 лет, Петрово-Дальневская школа искусств.
Первый корпус Дома отдыха «Снегири»

ПАМЯТНИК ГРАФУ А. И. КУТАЙСОВУ

Задумчиво встречает утро дом-усадьба Кутайсовых, постепенно, словно нехотя, открываясь поднимающемуся летнему солнцу. Здесь такая особая, тягучая и обволакивающая тишина, которая ложится на траву медленной, неспешно разворачивающейся, густой мелодией виолончелей. Так хорошо здесь бродить поутру, замедляя беспокойную мысль, прислушиваясь ко внутренней музыке...

Перед домом, который был полностью утрачен в середине XX века и позже восстановлен в традициях классицизма, стоит памятник графу Александру Ивановичу Кутайсову – единственный в стране. Отец графа, турок, мальчиком плененный и подаренный Павлу I, сделал при дворе головокружительную карьеру, превратившись из парикмахера в кавалера высших орденов и обладателя графского титула. Он и построил усадьбу Рождествено, а также церковь Рождества Христова, где впоследствии и был похоронен вместе с супругой.

А сам граф Александр Иванович Кутайсов был человеком с нерядовыми способностями, верой и правдой служил Отечеству, посвятил себя изучению артиллерийского дела и весьма в этом преуспел. Отличаясь храбростью и инициативностью, он с успехом осуществил несколько военных операций против французов, иногда даже не спрашивая разрешения высшего командования на проведение того или иного маневра.

Кутузов не раз говорил, что полной победе в Бородинском сражении помешала гибель Кутайсова, который по-юношески порывисто и безрассудно бросился на выполнение боевой задачи, не щадя собственной жизни. «Не одним ближним горестна потеря его; одаренный полезными способностями, мог он... оказать Отечеству великие услуги», – писал Ермолов...

...А солнце поднимается всё выше и выше, и вот, наконец, дом во всей своей красе встает навстречу утру. И, кажется, что сейчас выйдет из-за колонны молодой граф, и распахнутся окна оливковой гостиной, и донесутся до очарованного слушателя звуки утреннего вальса, и дом оживет...



Полюк Светлана, 12 лет, Нахабинская школа искусств.
Памятник графу А. И. Кутайсову работы скульптора Алексея Денисова

Романс

И.Канашева



2

16 *rit.* *pp* *a tempo*
subito p *mp*

20 *pp*

24 *8va- - - - -*
f *mp*

28 *rit.* *p*

ПОДЗЕМЕЛЬЕ ПАРКА

Парк усадьбы Рождествено отличается своей величественной красотой. Я бы обратил внимание на липовую аллею – его композиционный центр. На ум приходят самые сочные эпитеты. Тенистая, сказочная, завораживающая. Она берёт начало от насыщенной разнообразными цветами клумбы усадьбы. Бюст графа А.И.Кутайсова смотрит вдаль этой перспективы, и будто наслаждается сей умиротворенностью. Видя его выражение лица, сам предаешься подобным чувствам. Скульптору Алексею Денисову удался образ героя Отечественной войны 1812 года.

Пройдя к фонтану по дороге, вдоль аллеи вы увидите ряды небольших клумб. Сам фонтан порадует вас своей игрой воды. Веселые брызги разлетаются бисеринками, они будто искрятся на солнце. Но непогода может испортить впечатление от этой красоты, также как было у меня, не самое приятное впечатление, когда пытаешься спасти рисунок от дождя и не упустить зонт, который из рук рвет ветер...

А вот если спуститься с высокого холма по одной из «Троп здоровья», опоясывающих его в нескольких уровнях, мы сразу же окажемся у паркового пруда. Этот водоем довольно новое явление, он появился лишь при переустройстве комплекса в первые годы после Великой Отечественной войны. Через дамбу проходит небольшой белый мост с ажурной балюстрадой.

Во время ливня я смотрел на пруд, на бурление воды под каплями, это было красивое зрелище ... дождь стоял стеной, прорываясь через молочный туман, сосны на дальнем плане были похожи на американские, высокие секвойи, и одна лишь лодочная станция напоминала о том, что я не в лесу, а в парке... Но, несмотря на все эти красоты, моя тема – грот.

Грот – это популярное сооружение среди усадебных построек в XVII -XIX веках. Здесь он представляет собой целое подземелье в виде восьмигранника, три грани которого служат входом в него. Это была и беседка, и место для отдыха. С трудом различимы в осыпях кирпича детали декора, среди листьев папоротника, лишь очень



Кабанов Александр, 14 лет, Красногорская ДХШ.
Наброски в парке Дома отдыха «Снегири»: дерево, фонтан



Стешина Т.В., преподаватель Петрово-Дальневосточной ДШИ.
Парковый Грот в усадьбе Рождествено (в Доме отдыха «Снегири»)

приглядевшись, можно заметить остатки лестницы, ведущей наверх. Тьма в проемах, мусор внутри, обломки, развал...

Когда я рисовал его, мне в голову лезли образы того, как он выглядел в своём расцвете. Ночь. Ясное звёздное небо. Стрекот сверчков. Бывшие колонны из белокаменных «блинов», положенных через слои кирпича, освещены отблеском света свечей из грота. В самой беседке князя и графы обсуждают последние новости, спокойно попивая чай... Граф Кутайсов признается в любви великосветской красавице – княжне Мещерской Анастасии. Как жаль, что сейчас грот находится в столь плачевном состоянии, и реставрация вряд ли случится. Думаю, если бы хозяин этого поместья был бы жив, он не оценил бы этого небреженья...

Мне стало грустно, ведь этот грот также является частью истории, и если не спасти его сейчас, мы о нём и вовсе забудем...



Кабанов Александр, 14 лет, Красногорская ДХШ.
Парковый Грот в усадьбе Рождествено (в Доме отдыха «Снегири»)



Недбайло И.В., преподаватель Нахабинской ДШИ.
Парк Дома отдыха «Снегири». Беседка

ИСТОРИЯ СО ШПИЛЕМ ИЛИ ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

Тихо. Ни души. Только слышен монотонный шум листьев, да редкое перекикивание лесных птиц.

Здесь виды могут привлечь любого. Туриста заинтересуют достопримечательности. Фотографа – красивые мотивы. Но больше всего здесь понравится, конечно же, художнику.

Рельеф местности этих мест не очень разнообразен – равнины и редкие пологие холмы. Здесь много полей, поражающих фантазию бурным разнотравьем и одурманивающих запахом Иван-чая, полыни и зверобоя. На полях пасется скот: коровки, лошадки.

Местность пронизывают реки. Одни широки, глубоки и пользуются популярностью в качестве мест купания местных жителей, другие можно спутать с ручейком, а третьи пройдешь – вовсе не заметишь. Смотри в реку, часто замечаешь, как под водой мелькнет рыбешка – вильнет чешуйчатым блестящим хвостиком и пропадет.

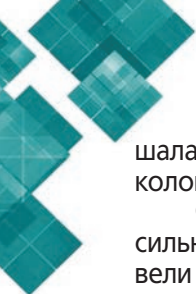
Присутствуют здесь и леса. Как статные солидные мужья, охаживающие своих невест, стоят клёны. Раскидываются кроной во все стороны могучие дубы. Живописные сосны своими изгибами напоминают змеек, ползущих к небу. Чуть скрипят, покачиваясь, разлапистые ели.

Художника наверняка привлекут эти красоты. Но природа – не всё, чем могут нас удивить окрестности Рождествено. Есть ещё кое-что. Между деревьями различной высоты и масти, над кустами и травами, источающими свой пряный аромат, высится черный, как порох, и острый, как игла, шпиль, увенчанный золотым крестом. Его видно издалека и почти в любую погоду. Пройдя дальше, за деревья, травы и кусты, можно увидеть церковь. Отреставрированная и свежая, она будто тоже дышит и вдыхает аромат трав и хвои. Можно подумать, что она совсем новая и ничего интересного в ней нет. Но у этой церкви своя история.

В нынешнем виде она была построена в XIX веке, а первые упоминания о ней относятся к XVII веку. В 1810 году граф Иван Павлович Кутайсов, которому принадлежало село, подал прошение о постройке церкви, так как старая была деревянной и совсем обвет-



Полюк Светлана, 12 лет, Нахабинская школа искусств.
Церковь Рождества Христова в селе Рождествено



шала. Через 12 лет церковь уже оглашала село звоном своих колоколов. Но знали бы строители, что с ней произойдёт потом...

Отечественную войну церковь перенесла без потерь, однако сильно пострадала во время Второй мировой войны. Наши солдаты вели стрельбу по её крыше, потому что на ней немцы установили пулемёт и миномёт. Местные жители успели вынести из церкви все ценные вещи до прихода фашистов.

После войны церковь забросили. В ней проделали огромные дыры для проезда тракторов, за ней курили и распивали спиртное. Она совсем заросла травой. На крыше начали расти деревья, своими корнями постепенно разрушающие здание.

В запустении церковь провела около шестидесяти лет. И она бы рухнула, если бы её в 1997 году не начал восстанавливать молодой священник Александр Елатомцев. Благодаря ему теперь мы можем видеть церковь действующей и такой красивой.

Кирпично-терракотовая с белыми элементами и колоннами, церковь вызывает теплые и радостные чувства, внутри её ограды каждый ощутит себя защищённым ото всех бед. Зайдя на территорию храма, в первую очередь чувствуешь сильнейший аромат цветов, в обилии растущих на клумбах вокруг церкви. При храме есть источник, где прихожане могут набрать освященной воды.

Когда я писала этот храм акварелью, я обнаружила, что он живописен со всех сторон. Большой купол и высокая колокольня – его отличительные черты, поэтому узнать его можно везде. Рисуя храм, мне было как-то по-особенному тепло на душе. Эти аккуратно подстриженные ярко-зелёные газончики, яркие, благоухающие мёдом цветы, не менее красивая православная школа чуть ниже храма – всё это вселяет какое-то необыкновенно домашнее и спокойное чувство.

Посетить это прекрасное место не составит ни у кого труда, но эта поездка, так или иначе, оставит в вашей душе приятный след. Желаю вам хорошей прогулки и новых незабываемых впечатлений.

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение Д. Л. Мацуева	3
О ПРОЕКТЕ «ПОДМОСКОВЬЕ ГЛАЗАМИ «НОВЫХ ИМЕН»	4
Кроткова Диана НОВО-ИЕРУСАЛИМСКИЙ МОНАСТЫРЬ – ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ МЕЧТЫ ПАТРИАРХА НИКОНА	6
Кружкова Алина НОВО-ИЕРУСАЛИМСКАЯ КРАСАВИЦА	10
Кузнецова Арина ЦЕРКОВЬ НАД ВРАТАМИ (ЦЕРКОВЬ ВХОДА ГОСПОДНЯ В ИЕРУСАЛИМ)	12
Сотникова О.И. НА БЕРЕГУ ИСТРЫ ИЛИ ИОРДАНА	14
Тришкина Мария «СКРОМНИЦА СРЕДИ ВЕЛИЧИЯ» (Церковь Трёх Святителей)	16
Муртазина Софья МОЯ БОЛЬШАЯ ИСТРА	19
Бирюков П. А. ВОСПОМИНАНИЯ О МУЗЕЕ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА	22
Пинизлле Таисия ГДЕ ЭТА УЛИЦА, ГДЕ ЭТОТ ДОМ?...	26
Рябчикова Аксинья ГДЕ СНЕГИРИ ЖИВУТ КРУГЛЫЙ ГОД?	30
Максименко Елизавета СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ (ИСТОРИЯ УСАДЬБЫ РОЖДЕСТВЕНО)	34
Канашева И.Ю. ПАМЯТНИК ГРАФУ А. И. КУТАЙСОВУ	36
Кабанов Александр ПОДЗЕМЕЛЬЕ ПАРКА	40
Полюк Светлана ИСТОРИЯ СО ШПИЛЕМ ИЛИ ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА	44





УДК 94 (470.314)

ББК 63.3 (2Рос=Рус)
Н

Н Новый Иерусалим, Снегири / Подмосковье глазами «Новых имён»: иллюстрированный путеводитель / под ред. Ладыгина Е. В. – Москва : Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, – 2019. – 48 с. : ил.

Книга является иллюстрированным путеводителем по Ново-Иерусалимскому монастырю и Усадьбе Рождество (Снегири). Книга начинает серию путеводителей по городам Московской области.

Путеводитель составлен из интегрированных работ юных художников и их педагогов, включающих очерки-эссе и авторские иллюстрации к ним, созданные во время I Летней творческой школы «Новые имена» для одаренных детей Московской области.

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

СУЗДАТЬ ГЛАЗАМИ «НОВЫХ ИМЁН» Иллюстрированный путеводитель

Под редакцией Ладыгина Е. В.

Литературно-художественное издание

Подписано в печать 14.10.2019 г. Формат 60х90 1/16.
Усл. п. л. 3,0. Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «ТорнадоС». Тираж 200 экз.

Издание Благотворительного фонда «Новые имена»
имени Иветты Вороновой.
119590, г. Москва, ул. Улофа Пальме, д. 5

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами

Заказ №
Москва, 2019

© Благотворительный Фонд «Новые имена»
имени Иветты Вороновой, 2019



РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «НОВЫЕ ИМЕНА» ИМЕНИ ИВЕТТЫ ВОРОНОВОЙ
МОСКВА - 2019**