



Благотворительный фонд «Новые имена»
имени Иветты Вороновой

П Г Л А З А М И **Т**
П О Р Т Р Е Т
М О Е Й З Е М Л И
Н О В Ы Х И М Ё Н
ТВОРЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ 2019-21

под редакцией Ладыгина Е. В.

МОСКВА
2021



*Альманах составлен
из иллюстрированных очерков-эссе,
созданных юными художниками-участниками
Патриотического литературно-графического проекта
«Портрет моей земли».*

*Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой
выражает искреннюю признательность всем,
кто помог реализовать проект:
органам государственной власти, региональным и местным администрациям,
учреждениям культуры и образования, и, конечно, нашим
стипендиатам и их педагогам.*



Дорогие друзья!

Проект «Портрет моей земли» был частью трёхлетней программы «Новые имена России», получившей грант Президента России. В его рамках одарённые дети выступают одновременно учёными-исследователями, художниками и писателями: работают над рисунками и живописными этюдами – «портретами» достопримечательностей, значимых событий и героев России, изучают исторические, биографические и краеведческие материалы, и одновременно пишут очерки-эссе, делясь своими мыслями и чувствами со зрителями и читателями. Интегрированные произведения новоимёнцев проникнуты любовью к Родине, уважением к её традициям, истории и культуре, каждый по-своему, созвучно струнам своей души, подходит к решению творческих задач, выбирает сюжеты своих произведений.

За прошедшие годы этот инновационный проект, придуманный московским художником-педагогом и литератором Евгением Ладыгиным, приобрёл поистине всероссийский размах. В нём сегодня принимают участие талантливые ребята со всей нашей страны и даже из зарубежных стран, а итогом стало создание и публикация целой серии путеводителей и альманахов. Проект включал в себя ряд художественных выставок и презентаций, где зрители имели возможность познакомиться с творчеством новоимёнцев. Кроме того, мультимедийные демонстрации их работ сопровождали выступления наших стипендиатов-музыкантов на престижных площадках столицы, оформляли фойе концертных залов. В электронном виде все произведения, созданные в рамках проекта, постоянно доступны на сайте Фонда «Новые имена» и на других сетевых площадках.

Итоговый альманах, конечно, не смог вместить произведения всех участников проекта, созданные за три года, но познакомит вас с различными гранями их творчества.

Президент Фонда «Новые имена», народный артист России,
лауреат Государственной премии
Д. Л. Мацуев

ПРОЕКТ «ПОРТРЕТ МОЕЙ ЗЕМЛИ»

Одной из важнейших задач, поставленных президентом России В.В. Путиным перед системой отечественного образования и культуры, является формирование личности нового типа, способной ориентироваться в современном информационном мире и основываться в работе, в том числе в научной, творческой или иной деятельности на культурно-исторических и социальных традициях нашего народа.

Уже три с лишним года Благотворительным фондом «Новые имена» имени Иветты Вороновой осуществляется Патриотический историко-краеведческий литературно-графический проект «Портрет моей земли» для одарённых юных художников. Его участники не просто рисуют с натуры, изучают профессиональные основы изобразительного искусства и выполняют рисунки или живописные этюды – они комплексно творчески развиваются в интегрированной деятельности на стыке науки, литературы и ИЗО.

Стипендиаты Фонда и соискатели его поддержки в рамках проекта «Портрет моей земли» учатся выполнять небольшие научные исследования, выбирать сюжеты, изучают важнейшие характеристики и значение своих персонажей (одушевлённых и неодушевлённых) в жизни российского общества и в его культуре, патриотические, исторические, краеведческие и искусствоведческие материалы. Дети изучают методы научного поиска, отбора и верификации информации, интегрированные методы композиции в изобразительном искусстве и литературе. Затем они пишут очерки-эссе и разрабатывают экскурсии, которые сопровождают собственными рисунками и этюдами, выполняемыми на пленэре, а также станковыми тематическими композициями.

Сюжетом интегрированных творческих работ могут стать достопримечательности, памятники архитектуры и природы, отдельные памятники культуры, исторические события или герои региона или города, где участники проживают, учатся, который они посетили в качестве туристов. Тексты и иллюстративный ряд в творческих работах составляют неразрывное композиционное целое – они дополняют друг друга (подробностями, эмоциями, действием и т.п.).

Такой инновационный подход к творчеству непосредственно влияет на способность юных художников осознанно выбрать понастоящему значимые для общества сюжеты и делает их убеждёнными патриотами своей великой страны, помогает духовно-нравственному воспитанию, в т.ч. основанному на популяризации отечественного культурного наследия. Интенсивные инновационные авторские техно-

логии, применяемые в проекте, помогают значительно усилить его образовательный эффект, сделать его синергетическим, оказывают ускоряющее воздействие на формирование творческих способностей юных художников сразу в нескольких областях.

По итогам проекта печатаются путеводители, составленные из детских творческих работ. Рисунки и литературные произведения обнародуются на сайте newnames.ru. Фондом «Новые имена» организуются очные и онлайн выставки. Презентации детских работ сопровождают концертные мероприятия Фонда в качестве фонового оформления и т.п.

В представленных в этом Творческом альманахе произведениях, созданных за прошедшие несколько лет, наши дети доказали, что являются разносторонне развитыми творческими личностями. Они показали, что основываются в своей творческой деятельности на позициях прочных знаний, что умеют находить интересные, значимые для общества сюжеты. В своих работах они ясно выразили, что являются убеждёнными патриотами своей страны, приверженцами российской культурной парадигмы, занимающей достойное место в мировой культуре.

Идея инновационного проекта «Портрет моей земли» и авторской образовательной методики принадлежит московскому учёному, художнику-педагогу и литератору Евгению Ладыгину. Фонд «Новые имена» начал реализовывать проект в 2018 году в Суздале при активном участии Администрации Владимирской области. Тогда же была отработана авторская методика, состоящая из серии мастер-классов по интегрированным методам композиции и творческий формат – «путеводитель глазами новых имён».

В конце 2018 года Проект «НОВЫЕ ИМЕНА РОССИИ» Фонда «Новые имена» выиграл трёхлетний грант Президента России на развитие гражданского общества. Составной частью этой широкомасштабной программы отбора, поддержки и продвижения одарённых детей нашей страны стал и проект «Портрет моей земли».

И вот сегодня в интегрированное творчество в рамках проекта вовлечены 42 стипендиата Фонда «Новые имена» и свыше 100 одарённых детей из ДХШ, ДШИ, ЦДО, профильных ВУЗов и художественных училищ, а также их преподаватели более чем из 30 регионов России, стран СНГ и дальнего зарубежья.

Мероприятия проекта широко освещались в федеральных и региональных СМИ, получили поддержку со стороны органов власти и благотворительных организаций нашей страны. Президент Фонда «Новые имена», народный артист России, лауреат государственной премии Д.Л. Мацуев отметил: «Сегодня этот проект Фонда вылился в настоящее патриотическое движение – «Россия глазами новых имён». В нём принимают участие одарённые дети-художники со всей нашей страны, а

итогом стало создание целой серии путеводителей: в т.ч по Московской области, Альметьевску. В работу включились ребята из Курска, которые начали подготовку к тысячелетию родного города; принять участие в проекте захотели ребята и из других областей РФ.

Проект сегодня включает в себя:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА:

- **ЦИКЛ МАСТЕР-КЛАССОВ «ПОРТРЕТ МОЕЙ ЗЕМЛИ»** по интегрированным методам композиции в изобразительном искусстве и литературе и информационному поиску – очно в Москве, Суздале, Подмоскovie, а также в дистанционном формате в других регионах РФ.
- **ИЗДАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ** по авторским интегрированным методам композиции и творчества в литературе и ИЗО для раздачи участникам проекта.
- **ПЛЕНЭРЫ В РАМКАХ ТВОРЧЕСКИХ ШКОЛ.** Стипендиаты Фонда обучаются и отрабатывают полученные навыки во время пленэра в Международной Летней Творческой школе в Суздале, Летней Творческой школе «Новые имена Подмоскovie» и региональных пленэров. С участниками занимаются известные художники-педагоги и деятели культуры:
- **Ладыгин Евгений Владиславович** – автор проекта, член Творческого Союза художников России и Международной федерации художников, кандидат педагогических наук;
- **Сиренко Сергей Анатольевич** – заслуженный художник России, член Союза художников России, профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова;
- **Олейников Сергей Николаевич** – заслуженный художник России, член Союза художников России, зав. кафедрой пластической анатомии МАХУ (бывшее Училище «Памяти 1905 года»)
- **Аверьянов Владимир Васильевич** – член Союза художников России, профессор Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова;
- **Лотова Варвара Андреевна** – преподаватель Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, член Московского союза художников, член Российского союза художников, член Союза театральных деятелей;
- **Белякова Анна Адольфовна** – преподаватель рисунка и станковой композиции Колледжа музыкального и театрального искусства

им. Г.П. Вишневской, методист Художественного отделения, член Московского отделения Союза художников России;

• **Маркелова Мария Алексеевна** – ведущий преподаватель художественного отделения Колледжа музыкального и театрального искусства им. Г. П. Вишневской, член Международного художественного фонда и Творческого союза художников России;

• **Кузнецов Олег Геннадьевич** – член Московского союза художников, преподаватель Детской художественной школы №9 г. Москвы.

СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХ ПУТЕВОДИТЕЛЕЙ ПО РОССИИ:

• **«СУЗДАЛЬ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН»**. Проект реализуется с 2018 года ежегодно при поддержке Администрации Владимирской области в рамках программы подготовки к Тысячелетию г. Суздаля в 2024 году. Каждый год дети изучали и отработывали различные подходы к интегрированному творчеству. Первый год – краеведческо-культурологический, второй год – литературно-художественный, третий – историко-патриотический, четвёртый – музейно-экскурсионный.

Проект рассчитан на 7 лет. Вышли в свет 4 книги, проведены 12 художественных выставок, 2 презентации, 1 литературно-художественно-музыкальная постановка. По итогам 7-летней работы в 2024 году планируется издание подарочного VIP-альбома-путеводителя, который станет одним из сувениров к празднованию 1000-летия Суздаля.

• **«ПОДМОСКОВЬЕ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН»**. Проект осуществляется при поддержке Министерства культуры Московской области в рамках Летней творческой школы «Новые имена Подмосковья». Выпущена 1 книга, прошли 2 выставки.

• **«ТАТАРСТАН ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН»**. Проект осуществляется в дистанционном формате при поддержке Программы «Рухият» Благотворительного фонда «Татнефть». В 2020 году в проекте приняли участие 17 детей и 3 преподавателей из Альметьевска. По результатам проекта 4 ребенка стали стипендиатами Фонда «Новые имена». Издан путеводитель «Альметьевск глазами новых имён». В 2021 году проект продолжают развиваться, охватив уже весь Юго-восточный регион Республики Татарстан, а участие в нём принимают уже больше 30 одарённых детей РТ и их преподаватели.

• **«КУРСК ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН»**. Проект реализуется с 2020 года при поддержке Комитета по культуре Курской области в рамках про-

граммы подготовки к Тысячелетию г. Курск в 2032 году. Вышел в свет 1 каталог, проведена 1 выставка.

- **«ПОРТРЕТ МОЕЙ ЗЕМЛИ».** Проект реализуется с 2020 года при поддержке Департамента внешнеэкономических и международных связей г. Москвы. В нем участвуют дети из зарубежных стран, дети работников российских посольств за рубежом, а также дети из приграничных областей РФ. Вышел в свет 1 каталог, проведена 1 выставка.

- **ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «РОССИЯ ГЛАЗАМИ «НОВЫХ ИМЕН».** Цикл литературно-графических зарисовок, дистанционно выполняемых стипендиатами и соискателями поддержки Фонда «Новые имена». Публикуется в электронном АЛЬМАНАХЕ «РОССИЯ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЕН» и на сайте newnames.ru. Участие заявительное, по результатам можно стать стипендиатом. Обнародован 1-й номер альманаха (2020г.), проведены 2 выставки, готовится 2-й номер альманаха (2021 г.).

- **«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ ГЛАЗАМИ «НОВЫХ ИМЕН».** Участники создали аннотированные станковые композиции и иллюстрированные очерки-эссе, посвященные 800-летию Святого Благоверного Великого князя Александра Невского. Издан Путеводитель по истории «Александр Невский», составленный из иллюстрированных стипендиатами Фонда «Новые имена» очерков-эссе и аннотированных композиций.

ВЫСТАВОЧНО-ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:

- **ВЫСТАВКА «РОССИЯ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»** (передвижная). Программа стартовала в Москве в зале Российской Академии художеств «ЛАВРУШЕНСКИЙ' 15» в марте 2020 года. В сентябре 2020 года проходила 2-я выставка в зале «Арт-окно» в г. Курск.

- **ОТЧЁТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ.** С 2018 по 2021 год – работы приняли участие в 12 выставках, в т.ч. в зале Главного туристического комплекса «Суздаль», в Музейно-выставочном комплексе «Новый Иерусалим» в г. Истра, в Галерее архиерейских палат Музейного комплекса «Кремль» в г. Суздаль, а также в рамках отчётной выставки стипендиатов Фонда «Новые Имена» в Государственном музее – Культурном центре «Интеграция» им. Н.А. Островского в Москве.

- **ПРЕЗЕНТАЦИИ** изданий проекта в столичных и региональных библиотеках и музеях. Проведено 3 презентации во Владимире и Москве.

- **КОНЦЕРТНО-СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ.** Картины участников проекта демонстрируются во время концертных мероприятий фонда на престижных площадках, а также экспонируются в фойе залов. Использовано более чем в 20 концертах, в т.ч. в Рахманиновском зале МГК им. П.И. Чайковского, Концертном зале им. П.И. Чайковского, Малом концертном зале «Зарядье» и др.

- **ОНЛАЙН ВЫСТАВКИ.** Проведено несколько выставок на порталах региональных Учебно-методических центров.

- **ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ «РОССИЯ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН».** Под аккомпанемент музыкантов художники рисуют на сцене, дети-участники читают стихи и очерки, а на экране в это время идет демонстрация картин, выполненных в рамках проекта. Осуществлена 1 постановка на сцене ГТК «Суздаль».

- **«НОЧЬ В МУЗЕЕ».** В 2020 году в рамках ежегодной общенациональной акции «Ночь в музее» юные музыканты фонда давали концерт, а художники рисовали их в залах Владимиро-Суздальского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Проводилась всероссийская онлайн-трансляция. Осуществлена 1 акция.



Тутберидзе Илья
*17 лет, Владимирская обл., г. Вязники,
ДШИ им. Л.Ошанина. Преподаватель - Кабанова И.В.*

ДНЕВНИК: ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА *(из проекта 2021 года «Суздаль музейный»)*

Раннее утро. Мелодичный звон будильника нарушает размеренный летний сон. Медленно открывая заспанные глаза, я изучаю налившуюся светом комнату. Непроизвольно взгляд падает на потолок, усыпанный ослепительными пятнами солнечных бликов, напоминающих кружевную скатерть, усердно сотканную искусной мастерицей. Узоры вышивки уникальны и неповторимы. Только легкие порывы освежающего ветра за окном шевелят вязаное полотно, дополняя его новыми стежками и аккуратной каймой по краям. Листы исписанной блокнотной бумаги шуршат на углу дубового стола, издавая незатейливую мелодию. Давно остывший чай наивно ждет своего черед, играя легкой рябью в фарфоровой чашке. А небрежно оставленный чайный пакетик образовал неуклюжие кляксы на случайных зарисовках. Настало время вставать...

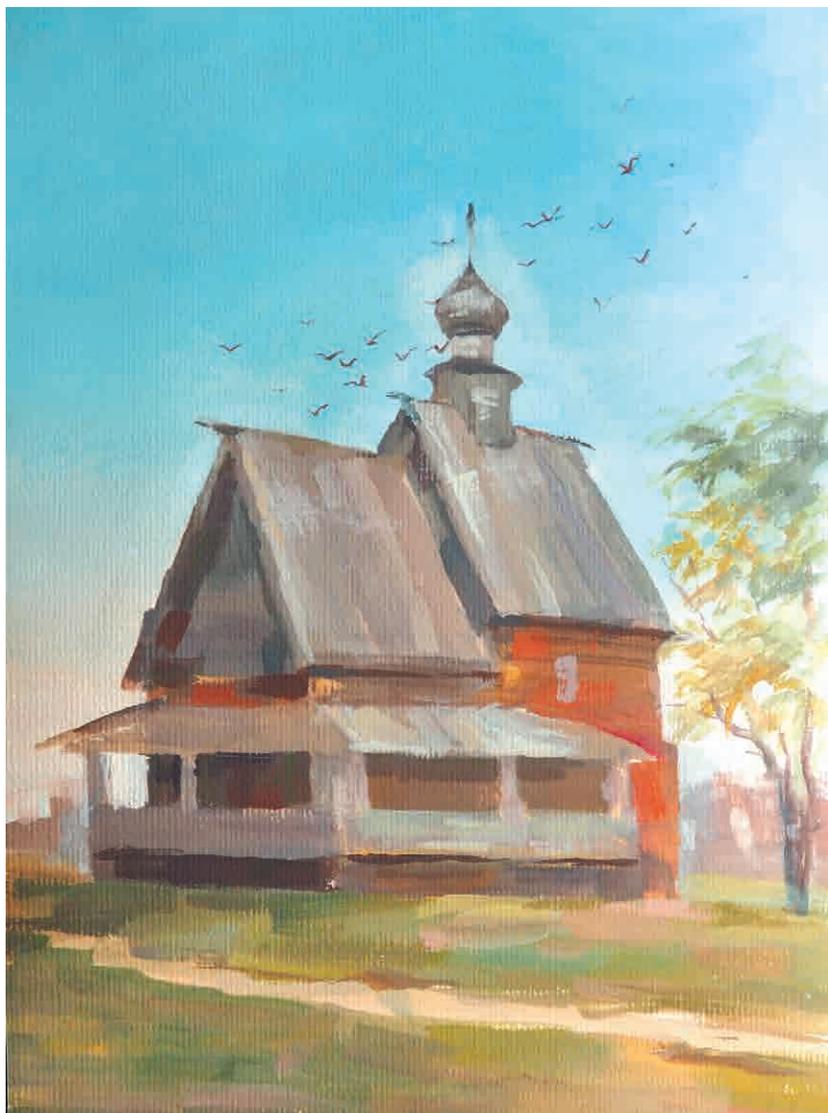
Горячие лучи обжигающего солнечного пламени восковыми потёками неспешно капают с чистого небосвода на землю, образуя на поверхности раскалённой брусчатки жирные парафиновые лужи ослепительного света. В воздухе витает стойкий запах липкой масляной краски, отовсюду доносится свежий хруст акварельной бумаги и царапающий звук грифеля. Вновь в руках увесистый этюдник, крепкий складной стул и остро заточенный карандаш. Снова свою работу начали художники.

Разгар дня. Солнце в зените. Массы теплого воздуха гармонично перетекают в невесомости, искажая силуэты объектов безостановочно испаряющейся влагой. Деревья застыли в причудливых позах, согнувшись под силой могущественного светила. Жар буквально пышет со всех сторон. Но подходящий ракурс, наконец, найден. Передо мной величавый Суздальский кремль.

Разложив этюдник, выдавив густые краски на палитру, я делаю пастозный замес и размашистыми мазками пишу жгучие стены Архирейских палат, стремящихся вдоль Собора Рождества Пресвятой Богородицы, напоминающего резной победный кубок, оставленный военачальником в знак торжества русского духа. Колокольня, выросшая неподалеку, является утонченным продолжением строения. Изящный силуэт башни сравним с очертаниями самого русского дерева – берёзы. А конусообразная крыша рассекает хлопчатую материю неба на пуши-



*Тутберидзе Илья.
Колокольня и галерея Архиерейских палат в Суздальском кремле*



*Тутберидзе Илья.
Никольская церковь в Суздальском кремле*



Тутберидзе Илья. В Суздальском Кремле

стые обрывки ткани, торопливо плывущие в неизвестность, вылепливая в небе чудаковатые силуэты и очертания. Чистая простыня лугов, на которых расположен Кремль, поражает своими бескрайними масштабами, манящими вдаль. И как будто в стороне от основного ансамбля расположилась Никольская церковь, робко занимая малую часть территории.

Этюд дописан. Картина закончена. Фактурные мазки придают ощущение динамики, лаконичности и краткости. Легкая недосказанность и общность форм создают настроение моего полотна.

За увлекательной работой я не заметил, что жара сменилась прохладой, солнце заплыло за горизонт, яркие оттенки цвета поблекли. Наступил вечер, и я, утомлённый, вернулся домой, где меня ожидал душистый чай и блокнот с карандашами.

Рожнякова Светлана

15 лет, ДХШ им. В. Ф. Стожарова, г. Москва. Преподаватель - Бабенко Л.С.

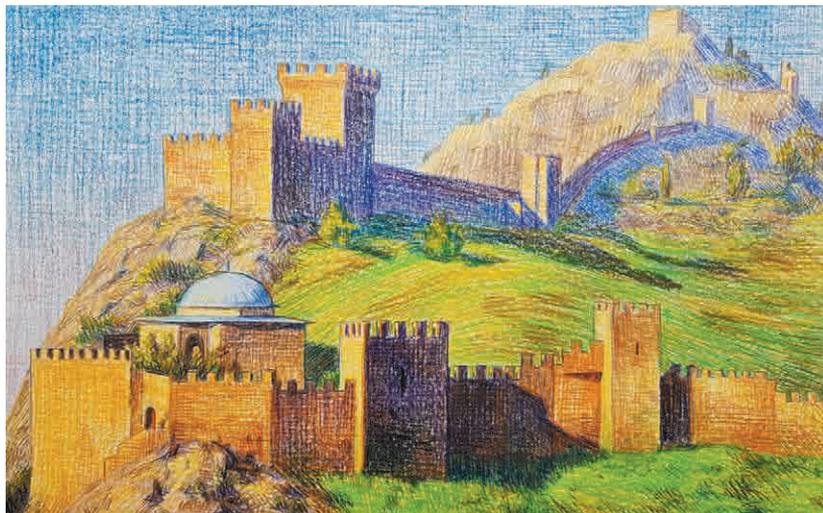
ГЕНУЭЗСКАЯ КРЕПОСТЬ

(из проекта 2020 года «Россия глазами новых имён»)

Для многих образ России – это необъятные поля, леса, белокаменные и деревянные храмы, широкие реки. Но наша страна так велика и разнообразна в своих проявлениях, что она – это и храмы, и поля, и небоскрёбы, и даже средневековые замки на морских скалах! Я решила выбрать достопримечательность, нехарактерную для традиционного образа России, чтобы подчеркнуть, насколько многолика наша родина.

Генуэзская (Судакская) крепость, о которой я расскажу, находится на Крепостной горе (157 метров) в Судакской бухте Черного моря, в Крыму. Площадь сооружения почти 30 гектаров. Оно прекрасно сохранилось, несмотря на почтенный возраст – учёные датируют начало постройки XIV – XV веками; по этой причине крепость стала излюбленным местом режиссёров, снимающих фильмы про средневековье.

Лучший вид на крепость открывается издалека – из самого города, Судака (моя первая иллюстрация). Не смотря на это крепость является архитектурно-историческим заповедником, включающий несколько музеев. Вход платный, осуществляется через главные ворота (на моей второй иллюстрации изображен вид на Консульскую башню со ступенек



Рожнякова Светлана. Генуэзская (Судакская) крепость. Вид из г. Судак

поднимающейся в ней каменной лестницы). Своими зубчатыми стенами крепость похожа на волшебный замок из наших детских сказок! Стены лентами выются по скалистой горе, обвивая ее со стороны моря. Я всем от души желаю побывать в этом чарующем месте!



Рожнякова Светлана. Генуэзская (Судакская) крепость. Вид на Корсуньскую башню

Сатаркина Анна

16 лет, г. Владимир, ДХШ. Преподаватель – Малькова Ж.Г.

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ – ГДЕ МИФЫ, А ГДЕ ПРАВДА?

(из проекта 2020 года «Александр Невский. Путеводитель по истории»)

Существует множество мифов про Александра Невского. Я хочу рассказать вам о некоторых из них, которые меня больше всего заинтересовали. Надеюсь, что смогу привлечь и ваше внимание к ним.

Первый миф повествует о том, что Александра ещё при жизни стали называть Невским. Но это не является доказанным фактом! Ни в одном источнике до XV века Александра так не называют. Его именуют то «великий князь», то «новгородский князь», то «Александр Грозный» и даже просто «Александр». То есть впервые словосочетание «Александр Невский» было употреблено примерно через 200 лет позже его времени.

Существует церковное предание о том, что Александр Невский постригся в монахи. Это многим известно, и вот это, как раз-таки, правда. Весьма интересно то, как это произошло. На последних переговорах в Орде он заболел и, добравшись до Городца (а вот случилось ли это в городе в Нижегородской области не доказано), он принял постриг и имя Алексей. В ту же ночь он умер. Получается, что Александр принял предсмертный постриг по распространённой тогда на Руси византийской традиции. Так заканчивали свой земной путь большинство наших князей. Факт и то, что почти сразу после преставления Александра Невского стали почитать в качестве Святого!

Также правдой является то, что Александр Ярославович вёл инициированные Папой римским переговоры о переходе русского народа в католичество. Сохранилась их переписка. Папа предложил Александру соединиться с Римской церковью в первом письме. Если проанализировать второе, может сложиться впечатление, что он дал положительный ответ, согласившись встретиться с послами Ватикана. Но истина в том, что Веру он менять не стал!

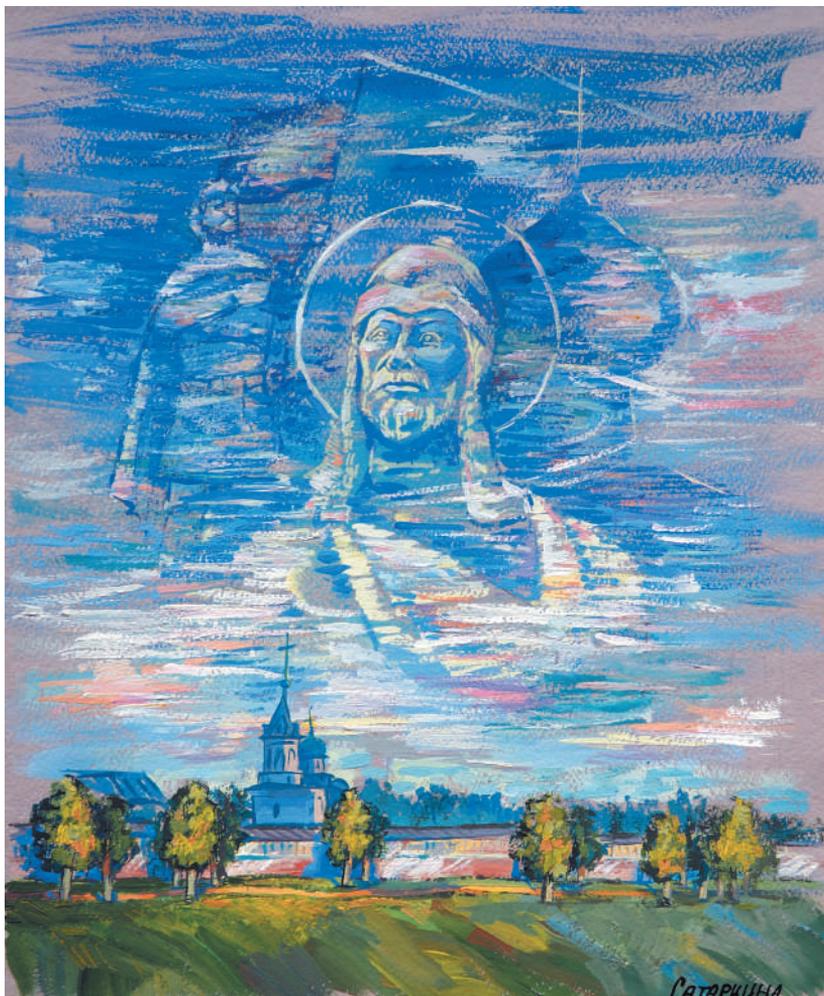
Я рассказала про мифы, которые имеют точный ответ. Многие из легенд, связанных с князем, ещё обсуждаются и ищут своего подтверждения или опровержения.

Кроме этих, существует ещё огромное количество мифов, порождающих массу вопросов о характере и душевных качествах этой незаурядной личности: «Каким был характер Александра Невского?», «Поклонялся ли Александр языческим идолам в Орде?», «Такова ли внешность князя, каким мы его до последнего времени представляли?» и т.п.



*Сатаркина Анна.
Портрет Александра Невского*

В исторических источниках обо всём этом приводятся противоречивые сведения. Так, например, в отношениях с братом Андреем, князем Суздальским, Александр и жестокий карающий судья, и милосердный родственник. Александр точно был другом хана Сартака, выполнял предписания монгольского этикета, кланялся ханским атрибутам власти, принимал чашу с кумы-



Сатаркина Анна.
«Дух героя». Портрет Александра Невского

сом от ханши, которая, вероятно его и отравила, и одновременно основывал православные обители, всегда советовался с церковными иерархами и не начинал ни одного дела без их благословения. Был ли он богатырского телосложения, как пишут хронисты, тоже остается под вопросом. Результаты обследования его останков показывают его человеком вполне среднестатистического телосложения. А его ли это останки? Ведь несохранившийся белокаменный Рождественский собор во Владимире, где похоронили князя, неоднократно горел до момента обретения его мощей...

Истиной для нас является историческая роль Александра Невского в сохранении Православной Веры, территориальной целостности нашего государства и самого существования нашего народа. За это мы, его потомки, благодарны князю и готовимся торжественно отметить 800-летие со дня рождения национального героя.



*Сатаркина Анна.
Купола*

Данилов Глеб
16 лет, г. Тольятти, XIII им. М. Шагала.
Преподаватель – Шепилова Н.Ю.

ПЕРЕД НЕЛЁГКОЙ БИТВОЙ

(из проекта 2020 года «Александр Невский. Путеводитель по истории»)

Александр Невский являет собой выдающегося исторического политического деятеля, а также истинного патриота. Силой своих необыкновенных лидерских способностей он объединил разобщенные междуособицами русские земли для защиты нашего Отечества от экспансии со стороны католического Запада, смог значительно ослабить последствия ордынского гнёта и использовать вассальную зависимость Руси от Орды на пользу государства.

Будучи талантливым полководцем и имея неординарные способности в области тактики и стратегии, великий князь ни разу не уступил в битве тем, кто осмелился посягнуть на суверенитет и культурную идентичность нашего государства. Навсегда вписаны в историю его грандиозные афоризмы, которые на протяжении всего времени подобно грому раздавались в нелегкие минуты для нашего отечества, провозглашая подлинное величие духа: «Не в силе Бог, но в правде!», «На том стояла и стоит русская земля!»

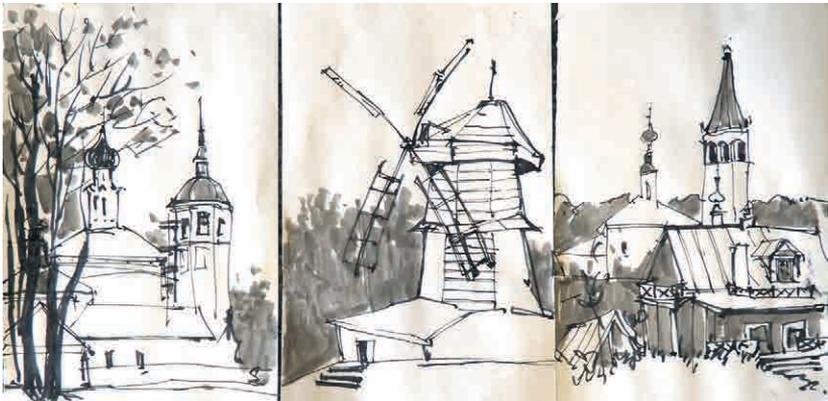
В своей работе я хотел передать тяжелую и вместе с тем героическую атмосферу последних мгновений перед великой битвой, а также сделать акцент на созвучие природы с трепетным моментом напутственной речи.

В центре композиции предстает сам Александр Невский, освещенный редким лучом рассветного солнца. Перед ним силуэты храбрых защитников своей Отчизны, многие из которых держат алеющие знамена с твердым намерением, несмотря ни на что, донести их до окончательной победы. Позади возвышается православный храм, чьи надёжные стены являются символом непоколебимой святой Веры, которая по сей день живет в сознании нашего народа.

Во время написания картины у меня крепла уверенность, что даже по прошествии многих столетий всё также будет жива память о великих подвигах и свершениях Александра Невского – святого Русской православной церкви и национального героя нашей Родины.



*Данилов Глеб.
Перед нелёгкой битвой*



*Данилов Глеб.
Виды Суздаля*

Тулякова Валерия

*16 лет, Тульская область, посёлок Дубна, ТДХШ им. В.Д. Поленова.
Преподаватель – Исмаилова Л.С.*

«О, СУЗДАЛЬ – ГОРОД НЕБЕСНЫЙ»
ХРАМЫ СПАСО-ЕВФИМИЕВА МОНАСТЫРЯ
(из проекта 2021 года «Суздаль музейный»)

О, Суздаль – город небесный,
Над временем властвуешь ты,
Тысячу лет уж на свете,
Но храмы твои все новы.
Блещат купола золотые,
Разливается колокол твой,
Никогда не смогу я отныне
Позабить тот простор неземной.
В нём разноцветные храмы
Длинной чредой в унисон
Устремили красивые главы
В бесконечный, небесный простор.
Сберегаешь свои ты творенья
На виду, не скрывая от нас,
Но другие твои украшения
В ларце хранятся. От глаз.

Небольшой древний городок Суздаль славится своим культовым наследием – больше 50 храмов, от старейших на Руси до совсем новых. Мое внимание привлек таинственный Спасо-Евфимиев монастырь, чьи святыни сокрыты от нас толстыми неприступными стенами крепости-защитницы, аналогом стен Небесного Иерусалима.

Располагается святая обитель на северной окраине города. Раньше пройти до этого места молений можно было лишь долгими, томными путями, сейчас монастырь-музей находится рядом с главной улицей Суздаля, проходящей через центр города.

Итак, мы входим под мощными сводами главной Проездной башни ансамбля, увенчанной не смотровой площадкой, а куполом. Перед нами открывается вид на скромную, но запоминающуюся надвратную церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. «Бедолага» претерпела существенные изменения. В далёком прошлом её вид был совершенно иным, вследствие чего она придавала стройность и благозвучие парадному,



*Тулякова Валерия.
Благовещенская церковь в Спасо-Евфимиеве монастыре*

праздничному входу в монастырь. Во второй половине XVII века она была переделана, а в XVIII веке получила упрощённый облик, сохранившийся и по сей день. У церкви массивный, внушительный вид. Она выполнена в виде куба. По бокам, почти с её размер, к ней примыкают апсида и деревянная паперть. Главными в её декоре, броскими элементами, являются выделяющиеся фигурные обрамления окон и необычайно притягательный узорчатый рельеф, который окаймляет церковь вокруг. В центре, над кровлей, возвышает она к небу свой небольшой одинокий купол.

Пройдя под арками надвратного храма, мы попадаем в самое сердце монастыря, где вдалеке за деревьями, между трапезной Успенской церковью и массивной звонницей прячется величественный Спасо-Преображенский собор. Это главное сооружение Спасо-Евфимиева монастыря. Он представляет собой удивительный ансамбль из основного объема, приделов, папертей. Его фасад украшает декоративный аркатурно-колончатый пояс, распространённый в зодчестве XVI века, его мощные стены прорезают крошечные длинные щелевидные окошки. А верх сооружения обрамляет роскошное пятиглавие, в центре которого на широком барабане красуется золотой купол.

Не менее замечателен и внутренний вид храма. Когда мы проходим в это святилище, перед нами открывается настоящая божественная



*Тулякова Валерия.
Спасо-Преображенский собор*



*Тулякова Валерия.
Успенская шатровая церковь*

картина – удивительный мир фресок Гурия Никитина, костромского иконописца XVII века. Он вместе с артелью художников расписывал храмы по всему Поволжью, в Москве, Ярославле, Ростове Великом и Суздале. Последние годы своей жизни он посвятил творению, украшающему стены Спасо-Преображенского собора Евфимиева монастыря. Его фрески отличаются самобытным уникальным стилем. Мы можем сегодня это наблюдать воочию, войдя сквозь западный портал в храм.

Используя всего несколько основных цветов, а также их оттенки, мастер создал неповторимую цветовую гармонию, которая органично вписалась в интерьер собора. Преобладание теплых, охристых и жёлтых цветов придаёт картинам золотое сияние и наполняет храм священной теплотой, оттеняемой пастельной лазурью. Святые с фресок буквально парят, находятся в движении, их одеяние развевается. Такой приём помогает оживить духовных покровителей, кажется, они вот-вот сойдут со стены. Фрески долго реставрировались. В настоящий момент полностью восстановлено более половины шедевров Гурия Никитина.

Неотъемлемой частью истории монастыря и собора является игумен Евфимий, их отец-основатель. Именно он был инициатором строительства первой деревянной церкви Спаса Преображения, а также собственноручно выкапывал изначальный оборонительный ров. В духовных подвигах его покровителем выступал Суздальско-Нижегородский князь Борис Константинович, первый из русских правителей, начавший расширение зоны влияния Руси на Восток после нашествия

Батья. Нынешний собор построили в XVI веке на месте сгоревшего старого деревянного храма. При строительстве были обретены мощи Святого Евфимия (в интерьере стоит его серебряная рака). В течении длительного времени собор неоднократно перестраивался и надстраивался, и в итоге мы можем созерцать этот великолепный храм, необычайный по привлекательности.

По его левую сторону мы можем увидеть трапезную Успенскую церковь. Обратите на неё особое внимание. Она уникальна по композиционной структуре, так как это церковь над трапезной двухэтажной палатой. Храм увенчан шатром, который опирается на два яруса кокошников. Небольшой барабан с куполом также поддерживается кокошником. Этот прекрасный «головной убор», обрамление барабанов, придаёт храму лаконичности и ажурности. Церковь привлекает своей стройностью, пышностью. С западной стороны к ней примыкают трапезные палаты. Здесь находились хозяйственные помещения: на первом этаже – кладовые для провианта, на втором – трапезная обители. Как и большинство храмов на территории Спасо-Евфимиевского монастыря, Успенская шатровая церковь претерпевала множество изменений на протяжении своей истории. Согласно житию преподобного Евфимия Суздальского, первый игумен положил начало строительству трёх церквей, среди которых была и Успенская. Но, к сожалению, их первоначальный облик не сохранился из-за пожаров и последствий разорительных набегов. Нет единого мнения и о дате её возведения. Учёные сходятся во мнении, называя примерный период – конец XVI века, когда она была упомянута в первый раз в исторических документах.

По правую сторону Спасо-Преображенского собора возвышает свои мощные суровые своды звонница с церковью Рождества Иоанна Предтечи. Она мгновенно завораживает экскурсантов своим необычайным видом. Так сразу и не подумаешь, что это махина способна наполнять святые места прекрасной, нежной колокольной песней, которая и сегодня звучит ежедневно во время концертов, исполняемых музейными звонарями. Секрет внушительных размеров Звонницы прост – чем больше колоколов было у монастыря, тем больше пристроек возводилось. Сам храм «под колоколы» был построен приблизительно в 1530-1540 гг. и некоторое время использовался в качестве монастырской звонницы. В начале XVII века вплотную к нему возвели трёхпролетную звонницу-галерею для массивных колоколов, а к концу столетия в ней звучали уже 11, до наших дней сохранился и крупнейший – времен Ивана Грозного. Также фасад здания с двух сторон украшен старинными башенными часами с буквенным кириллическим циферблатом. Рядом с собором заметен крест и небольшая богато украшенная каменной резьбой часовня-усыпальница князей Пожарских.



*Тулякова Валерия.
Больничная церковь Николая Чудотворца в Спасо-Евфимиеве монастыре*

Проходим далее по узкой, выложенной каменными плитами тропинке, которая приведет нас к Больничной церкви Николая Чудотворца. К ней примыкает двухэтажный больничный корпус, в котором раньше располагались трапезная и больничная палаты. Сейчас там находится музейная экспозиция «Золотая кладовая» с интересными, очень современно выглядящими, прямо модными, изысканными предметами декоративно-прикладного творчества – это серьги, перстни, кольца, ожерелья, золотое шитьё.

Сама церковка выдержана в строгих формах, практически без украшений. Она была построена в 1669 году и предназначалась для больных монахов и для заключенных. Массивное основание святыни придает загадочную неприступность всему больничному ансамблю. Над церковью возвышается тоненький стройный барабан с луковичным куполом, по-

крытый деревянными чешуйками – лемехом. Лаконично и броско украшают фасад храма белоснежные наличники и кокошники. Для меня это самая таинственная и необыкновенная часть монастыря. А рядом – Тюремный корпус. Кажется, что здесь должны обитать привидения.

По пути обратно, с правой стороны тропинки, напротив Братского корпуса (длинное двухэтажное здание с множеством деревянных крылец слева от нашего пути) мы можем полюбоваться на изящный Киворий. Эта просторная лаконичная беседка под православным крестом отлично дополняет архитектурный ансамбль монастыря. Здесь была некогда чаша со святой водой.

Спасо-Евфимиевский монастырь – это уникальная святыня и одна из самых значимых достопримечательностей Суздаля. За своими могучими, хотя и чисто декоративными стенами, он скрывает настоящую кладезь неповторимых образов древних святылиц. С каждым годом я все дальше углубляюсь в непростую историю нашей Родины, стараюсь узнать как можно больше интереснейшей информации о днях минувших. Знакомство с монастырем я запомню надолго, ведь мне удалось окунуться в сокровищницу Русского Православия, прикоснуться к истокам древнерусской жизни, проникнуться атмосферой давних времен. Знакомство с исконной Россией начинается именно с таких замечательных мест, здесь вы сможете воочию узреть жизнь наших далеких предков!



*Тулякова Валерия.
Киворий в Спасо-Евфимиеве монастыре*

Янина Яна
16 лет, г. Челябинск, ЮУрГПИИ им П.И.Чайковского.
Преподаватель – Апокина Е.П.

«МЫ ВОВРЕМЯ ПРИШЛИ?»
СПАСО-ЕВФИМИЕВ МОНАСТЫРЬ
(из проекта 2019 года «Суздаль глазами новых имён - 2019»)

«Мы вовремя пришли! Почти три часа – скоро мы услышим звон колоколов», – сказал экскурсовод, когда наша группа подошла к Звоннице.

Бело-красное кирпичное здание с осиновой кровлей встало перед нами. На Звоннице были часы из тех времён, когда вместо цифр использовали буквы из кириллицы. На «глаголь» среди колоколов мы заметили человека – им оказался звонарь. Всем своим телом он оживил колокола. Звуковые волны залили всё пространство, окунули нас в особый мир – мир святой, одухотворённый, живой.

Так началась наша экскурсия по Спасо-Евфимиеву монастырю.

Когда звон сошёл на нет, наша группа потопала в сторону Спасо-Преображенского собора. Не успели мы зайти внутрь, как остановились у «креста». Под ним похоронен тот самый глава Второго народного ополчения, освободившего Москву от оккупантов – князь Дмитрий Михайлович Пожарский, который родом из деревни под Суздалем.

Может, после этого нас отведут наконец в собор? Не тут-то было! Мы продолжили гулять по территории обители. Напротив Звонницы сооружена Успенская трапезная церковь и примыкающая к ней двухъярусная Трапезная палата. А с другой стороны – Архимандритский корпус, где жили очень важные персоны – настоятели монастыря.

Надежда не угасает... Мы зашли внутрь собора? Опять нет. Нас повели чуть дальше, к Братскому келейному корпусу. Ну... у него интересные окошки-наличники и сверху кокошники. Снова мимо собора!

На очереди бывшая тюрьма. Я посетила монастырь четыре раза, но попасть в тюрьму меня так и не угораздило, так что про неё ничего не могу сказать. А вот по соседству с ней – музей, где можно посмотреть на остатки былой роскоши. Женские украшения, пуговки, иконы разных видов, размеров и способов изготовления. Про уникальные дорожные вышивки, чей метод уже утерян, нельзя забывать. Рассматривать их очень приятно, только делайте это так, чтобы не вызывать подозрений... Что дальше?

Поговорим про Благовещенскую надвратную церковь. Она такая маленькая, миленькая и красиво назову – асимметричная. В стародавнюю пору строить здание с кривыми окнами и проходами? Поверьте, на то были свои причины...



*Янина Яна.
Спаский собор Свято-Евфимиева монастыря*

Свершилось чудо! Заходим в собор! Я не упоминала, но в Суздале, в Летней Творческой школе «Новые имена» я уже в четвёртый раз. Внутри палаты можно послушать пение мужского хора. В прошлые три раза мне везло на них, а тут что-то не посчастливилось. Вот теперь сижу и думаю: может они уже спели, пока мы другие здания осматривали? Вам очень повезёт, если их выступление станет частью вашей экскурсии!

Ну, а для приличия всё же опишу внешний и внутренний вид главного монастырского собора. У него белые стены и пять куполов. Пятиглавие – символ небесной славы: золотой купол посередине – Христос, а зелёные луковицы по углам – четыре Евангелиста. У собора два придела, один из них во имя основателя монастыря – Святого Евфимия Суздальского. Внутри церкви настенный графический роман про того, кому посвящён монастырь. Также там есть его мощи, к ним можно приложить руку и помолиться. В общем, всё то, что делают в этом случае и каждый раз, когда я посещаю Спасо-Евфимиев монастырь. Для меня это просто святой долг. Также стоит упоминания пол большой сводчатой залы. Он имеет подиум. На моём веку его неоднократно использовали как «сцену» для выступления молодых и не очень людей, одетых в духовные одежды, монахов, наверное. А еще пол покрыт мозаикой!

Окажитесь в Суздале – берите удачу за шкурку и дуйте в монастырь. Вы будете там всегда вовремя. В рабочее время, конечно.



*Янина Яна.
Звонарь*



*Янина Яна. Крест над могилой
Пожарского в Спасо-Евфимиевом
монастыре*

Фомичев Алексей

*14 лет, Московская область, п. Серебряные пруды,
ШИ им А.Д. Кившенко. Преподаватель – Жилиева Т.А.*

УНЕСЁННОЕ ВРЕМЕНЕМ

(из проекта 2021 года «Суздаль музейный»)

Приветствую тебя, странник, надеюсь, твое познание прекрасного и неизведанного привело тебя сюда. Моя цель – рассказать тебе о некоторых историях, унесённых временем и позабытых людьми.

Прежде чем пускаться в подробности, стоит описать историю Спасо-Евфимиева монастыря, претерпевшего как взлеты, так и падения. Согласно славянскому мировоззрению, всё самое главное должно находиться на самом верху, ближе к Богу. По такому принципу и было выбрано место для монастыря, который простоял более, чем 7 веков.

Как только вы окажетесь внутри, как белая ворона обратит ваше внимание на себя Надвратная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. В голове сразу возникает конфуз: «Что это? Церковь или ворота?» Но все, опять же, имеет свой психологический контекст. Церковь как бы благословляла входящих и выходящих из монастыря, защищая путников, таких же, как и вы. Нам хорошо известно, что русский народ никогда не любил обыденность и предпочитал разбавлять её праздниками. Но монахи, наверно, решили сэкономить на праздниках и просто сделали два входа: слева обычный, а справа для необычных дней.

Пройдя немного вперёд по вымощенной дорожке, обратите внимание на семиглавое, стремящееся вверх сооружение, украшенное



*Фомичев Алексей.
Спасо-Евфимиев монастырь*



Фомичев Алексей.
Спасо-Евфимиев монастырь. Благовещенская церковь

огромным куполом золотистого цвета. Это Собор Спаса Преображения. В нем внутри вы сможете обнаружить примеры безграничного мастерства иконописцев XVII-го века, и при этом впитать в себя звуки церковного песнопения, исполняемого профессиональными музыкантами-монахами под покровительством древних фресок. По бокам от собора стоят ещё две знаменитые постройки: Успенская шатровая церковь и звонница, откуда льётся малиновый звон, исполняемый звонарём – профессиональным музыкантом.

Если обогнуть Звонницу и миновать Часовню-усыпальницу Дмитрия Пожарского, располагающуюся неподалеку от вышеупомянутого Спасо-Преображенского собора, то вы сможете узреть то, что явно бы не хотел Евфимий, первый настоятель и основатель монастыря, своему дому. Темная история этого места начинается в период правления Екатерины Великой. Начиная с 1766 г. и вплоть до 1905 г. обитель счастья и миролюбивости, рукой Екатерины, стала последним домом для «безумствующих колодников» и неблагонадёжных политических деятелей.

Да вот только не одна Екатерина отличилась в осквернении святыни. В советский период неугодных власти людей отправляли сюда, в место, ранее бывшее пристанищем для нуждающихся в духовной и материальной поддержке. А во времена Великой Отечественной войны в Спасо-Евфимиев монастырь было поселено большое количество военнопленных. Но даже несмотря на весь суровый опыт предыстории, над заключенными в лагере не издевались. Был один случай: плененных итальянцев отвели в душ, но на потолке они увидели большую дыру. Все иностранцы закричали, начали биться в окна, и пока русский солдат-конвоир сам не помыслил прямо перед ними, они не успокоились. Почему же так произошло? Давайте воссоздадим их образ мыслей на тот момент. Они полагали, благодаря гитлеровской пропаганде, что СССР имел такие же газовые камеры, что и Германия, что в Советский Союз людей убивали «пачками» и ни капельки об этом не жалели.

Впоследствии тюрьма для военнопленных и гражданских, но взрослых, сменилась на колонию для несовершеннолетних. А сегодня в здании лишь один «узник», сторожевой сиамский кот, лишь иногда выходящий на улицу, предпочитая тишину и покой тюремной камеры зною летнего дня.

Итак, дорогой мой спутник, под конец хочется сказать, что не все на свете идеально, не бывает чисто чёрного или чисто белого, у каждого есть свои скелеты в шкафу. И наш обсуждаемый монастырь-герой – живое тому подтверждение.

Коростиева Таисия

13 лет, г. Жуковский Московской области, ДШИ №2.

Преподаватель - Внукова Н.Ю.

УПОВАЯ НА СВЯТУЮ ТРОИЦУ

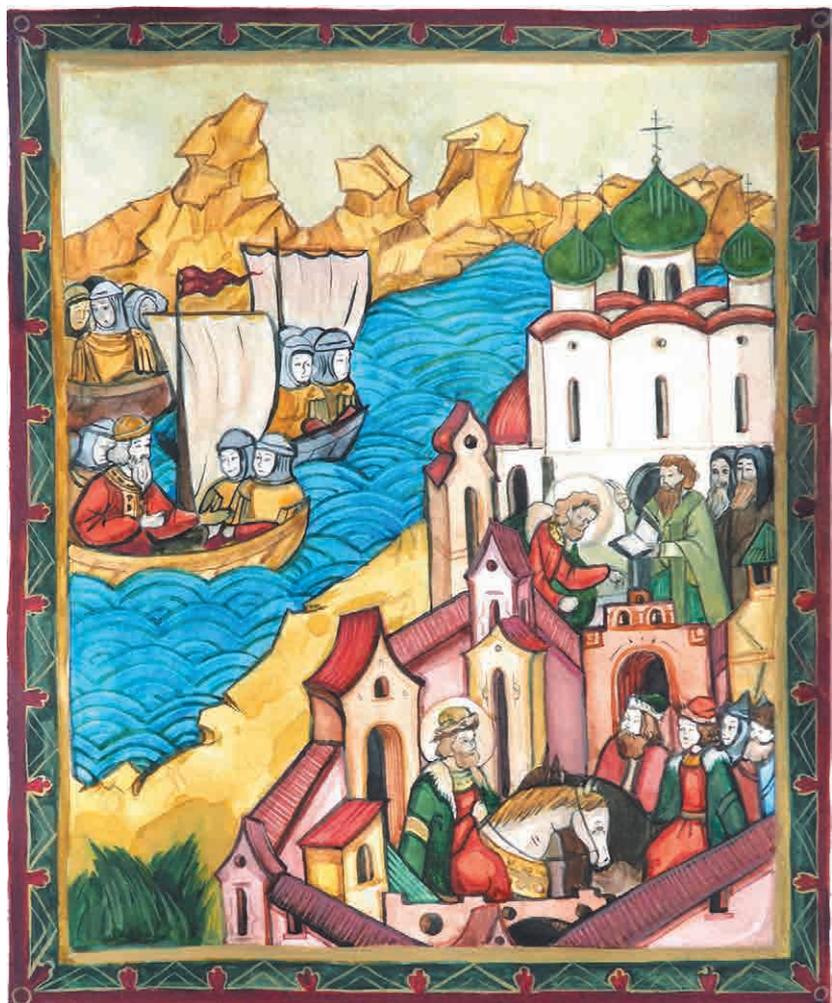
(из проекта 2020 года «Александр Невский. Путеводитель по истории»)

Всё – храмы, окружающие нас в Суздале, шедевры, увиденные на экскурсиях в музее, располагает к творчеству в традициях духовного искусства. Свою композицию «Уповая на Святую Троицу» я сделала в стиле древнерусской книжной миниатюры по отрывку из Жития Александра Невского «Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра»:

«Услышав о доблести князя Александра, король страны Римской из северной земли подумал про себя: «Пойду и завуюю землю Александрову». И собрал силу великую, и наполнил многие корабли полками своими, двинулся с огромным войском, пыхая духом ратным. И пришёл на Неву, опьянённый безумием, и отправил послов своих, возгордившись в Новгород к князю Александру, говоря: «Если можешь, защищайся, ибо я уже здесь и разоряю землю твою». Александр же, услышав такие слова, разгорелся сердцем и вошёл в церковь святой Софии, и, упав на колени пред алтарем, начал молиться со слезами.

И, окончив молитву, он встал, поклонился архиепископу. Архиепископ же был тогда Спиридон, он благословил его и отпустил. Князь же, выйдя из церкви, осушил слёзы и начал ободрять дружину свою, говоря: «Не в силе Бог, но в правде. Вспомним Песнотворца, который сказал: «Одни с оружием, а другие на конях, мы же имя господа бога нашего призовем; они, поверженные, пали, мы же устояли и стоим прямо». Сказав это, пошёл на врагов с малою дружиною, не дожидаясь своего большого войска, но уповая на Святую Троицу».

Меня заинтересовал этот отрывок, потому что он раскрывает степень равнодушия к государственным делам и отношению Александра Невского к религии. В тексте Жития описывается много событий, подходящих для воплощения в сюжетную композицию.



*Коростиева Таисия.
Уповая на Святую Троицу*

Гец Ева

*17 лет. г. Балашиха Московской обл., КМТИ им. Г.П. Вишневецкой.
Преподаватель - Лотова В.А.*

МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ ИЛИ ПРОГУЛКА ПО ДОРОГЕ, КОТОРОЙ БОЛЬШЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ!

(из проекта 2020 года «Россия глазами новых имён»)

Во время этой экскурсии мы с вами пройдемся по одной из самых древних и известных московских улиц, это Варварка, которая уникальна тем, что здесь подряд расположено пять древних храмов и три каменные палаты XVI–XVII веков. Затем посетим видовой балкон Москворецкого моста и полюбуемся шикарными видами нашей столицы.

Длина Варварки совсем небольшая – всего полкилометра. А тянется она от знаменитого Китай-города до Васильевского спуска. Арсен Геодаков писал о ней:

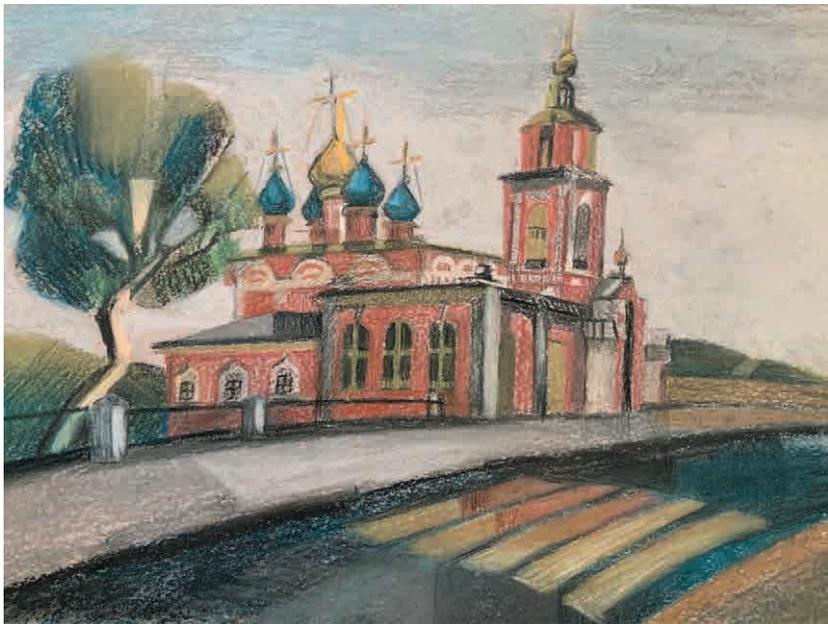
«Этой дороге – уж тысяча лет,
Древностью пахнет её каждый метр,
Люди всё ходят и ходят по ней,
между домов и высоких церквей».

И именно это мы увидим пройдя по этой улице. Попасть на Варварку вы сможете, если выйдете из метро Китай-город. Эта улица много раз меняла своё название. Первые упоминания о ней относятся к концу XIV века. По этой улице возвращался в Москву со своим войском Дмитрий Донской после победы на Куликовом поле. На тот момент она называлась Всехсвятской, и являлась частью дороги из Москвы во Владимир и Рязань. В разные годы Варварка носила названия: Знаменская, Большая Покровка, а также улица Разина, так как по ней вели бунтаря к Лобному месту на казнь. А Варваркой улицу стали называть в честь храма Святой Варвары, который на ней стоит.

Первую церковь, которую мы увидим – это нарядная церковь Георгия Победоносца на Псковской горе с голубыми куполами, украшенными звездами. Когда-то здесь действительно была горка, а жили на ней семьи, переселенные по царскому повелению из древнего города Пскова. Они-то и построили храм в 1658 году. Архитектура ее полна жизнерадостной праздничности. Колокольня была построена позже – в начале XVIII века. Здесь вы можете наблюдать нарушение симметрии (асимметричные окна).

Пройдя дальше по улице, вы увидите каменные жилые палаты XVII века, которые принадлежали богатым боярам Романовым.

Первое помещение палат было построено в конце XV века, первые владельцы неизвестны. Но недавно археологи нашли здесь остатки гонимой



Гец Ева. Церковь Георгия Победоносца и колокольня.

мастерской (конец XV века). С середины XVI века этими палатами владел Никита Романович Захарин - Юрьев, известный воевода, после его смерти – его старший сын Фёдор, ставший впоследствии патриархом московским Филаретом. В 1596 году здесь родился у Фёдора Никитича сын Михаил, который стал потом основателем династии Романовых. Можно зайти внутрь и посмотреть внутреннее убранство боярских палат.

Сразу за палатами находится кирпичный пятикупольный собор. Он был заложен по случаю рождения у Михаила Романова сына Алексея. Назвали его Знаменский собор, в честь почитавшейся в семье Романовых иконы Божьей матери «Знамение».

Недалеко от Знаменского собора вы увидите ещё одни древние палаты – это Старый Английский двор. Эти палаты были пожалованы русским царем английским купцам, поселившимся в Москве. Это - редкий памятник гражданской архитектуры XVI века, возможно, самый старый среди каменных построек Москвы, сохранившихся до наших дней. Сначала палаты принадлежали купцу Юшке.

Как же английские купцы попали в Москву? Однажды английская королева снарядила эскадру кораблей для поисков северного морского пути в бо-



Гец Ева. Старый Английский двор.

гату Индию. Во главе эскадры встал отважный капитан Ричард Ченслер. Но когда корабли оказались в Северном море, начался страшный шторм. Многие корабли погибли в этой буре. И только Ричарду Ченслеру с кучкой матросов удалось добраться до берега. Здесь английские мореплаватели узнали, что находятся на земле, принадлежавшей русскому царю Ивану Грозному. Капитан решил идти прямо в Москву и просить у царя защиты и помощи. Царь Иван принял заморских гостей милостиво и с почестями, и разрешил впредь английским купцам торговать в Москве, а для их нужд пожаловал им эти палаты, поблизости от городского торгового двора.

Ченслер представился Грозному официально посланным представителем Англии и дал добро на торговлю, хотя полномочий таких не имел. Английская королева, узнав о добром приеме своих мореплавателей, дала согласие на ведение торговли с Русью.

На этой же стороне Варварки вы увидите строгую церковь Максима Блаженного. Она построена в конце XVII века, ее колокольня в XVIII - начале XIX века. Колокольня «с секретом» - это падающая колокольня, конечно, до Пизанской башни ей далеко, но, тем не менее, это все-таки московская достопримечательность.

В конце улицы расположена церковь Великомученицы Варвары, которую построили в 1796–1804 годах на средства купца Самгина и дворянина Баранникова по проекту Родиона Казакова. При этом архитектор использовал фундамент и подклет более древнего храма, построенного еще в 1514 году Алевизом Фрязиным Новым. А тот, скорее всего, поставили на месте деревянного храма. По легенде, Варвара родилась в египетском городе и была единственной дочерью богатого язычника Диоскора. Ее красота и богатство отца сделали ее самой желанной невестой в среде египетской аристократии, но Варвара была верна христианской вере и дала обет безбрачия. Чтобы оградить дочь от домогательств женихов, отец заточил ее в высокую башню. При этом Варвара уговорила строителей вместо двух окон в башне сделать три – во славу Святой Троицы. Ее отец сообщил об этом префекту Египта, и тот подверг Варвару жестоким пыткам. После этого отец собственноручно отрубил дочери голову, но тут же сам оказался пораженным молнией.

Святая Варвара стала одной из немногих святых, почитаемых одновременно и католиками, и православными. В VI веке ее мощи перенесли в Константинополь. А в XII веке дочь византийского императора царевна Варвара, вступая в брак с русским князем Михаилом Изяславичем, перевезла их во Владимирский собор Киева. Там они покоятся и сейчас. Но 3 частицы мощей великомученицы Варвары хранились и в Москве – в храме на Варварке.

И конечно же, находясь на Варварке в этом месте, от вашего взгляда не ускользнёт величественный Покровский собор или Храм Василия Блаженного. Собор этот необычный. Это – храм-памятник, сооруженный по случаю важного события – завоевания Русью Казанского ханства. По замыслу Ивана Грозного архитекторы должны были построить собор, состоящий из восьми объединенных в одну группу шатровых церквей-башен. Однако, зодчие осмелились нарушить царское веление и построили девятиглавый собор. Высота собора – 65 метров, в начале 17 века это было самое высокое здание в Москве.

О строителях этого собора существует легенда. Она говорит о том, что собор был уже построен, призвал будто бы Иван Грозный его создателей и спросил, могут ли они постро-



Гец Ева. Варваринская церковь.

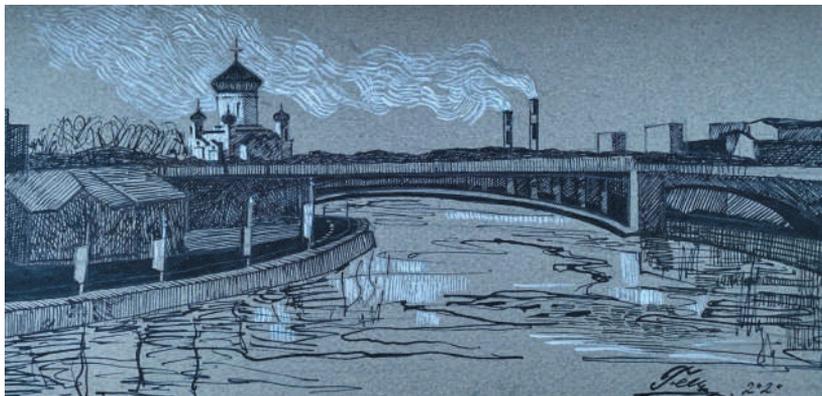
ить ещё такой же? «Можем», – ответили зодчие. И тогда царь приказал их ослепить, чтобы нигде и никогда не появился собор прекраснее, чем этот.

После того, как вы посмотрели и прониклись древними храмами, предлагаю пройти дальше, на Москворецкий мост, здесь постоять на видовом балконе и полюбоваться на панораму Кремля, Софийскую набережную, храм Христа Спасителя, дом на Котельнической набережной (который снимали в фильме «Москва слезам не верит»), а также вдаль увидеть башни делового центра Москва-Сити.

Подводя итоги нашей экскурсии можно сказать, что за небольшой период времени вы смогли попутешествовать во времени и представить, как выглядела Москва раньше, а также увидеть, как выглядит она сейчас.

На этом наше Путешествие во времени закончено. Но у кого осталось желание прогуляться в одном из красивейших мест Москвы, то современный парк Зарядье, который находится рядом, как раз для вас.

Желаю отлично провести время в самом сердце столицы! Благодарна каждому за внимание!



Гейс Ева. Вид с Москворецкого моста на Храм Христа Спасителя.

Демидович Александра
17 лет, г. Москва, ДХШ «Солнцево».
Преподаватель – Зорина А.Е.

МЕЩЁРСКИЙ ПАРК

(из проекта 2020 года «Россия глазами новых имён»)

Мещёрский парк – это почти 500 гектаров смешанного леса, находящегося между районами Одинцово, Солнцево и Переделкино. Весь парк пронизывают дорожки и тропинки для прогулок. Вдоль длинных аллей растут ели, берёзы, сосны, дубы, стоящие высокой зелёной стеной. Землю устилают папоротники, хвощи, осока, лопухи, различные цветы и кустарники. Встречаются также и ягодные растения, такие как малина и земляника. На территории можно найти несколько прудов, любимых рыбаками и отдыхающими, на которых летом можно встретить уток с вереницами утят, лягушек, ящериц.

Парк имеет удивительно богатую историю. В XVI веке в лесу, стоявшем в то время на месте современного парка, любил устраивать соколиные охоты



Демидович Александра. Пейзаж в Мещёрском парке

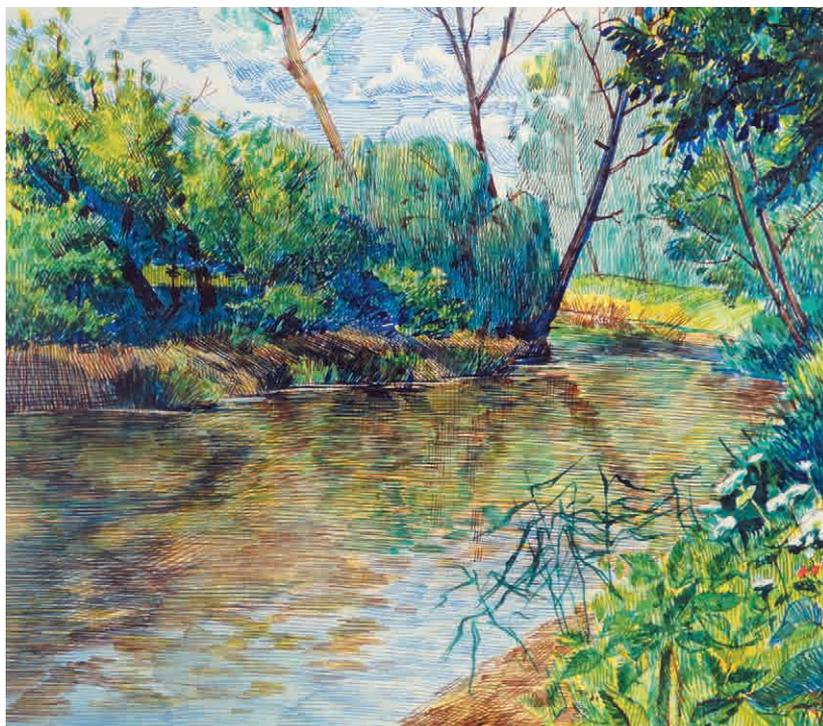


Демидович Александра. Пейзаж в Мещёрском парке

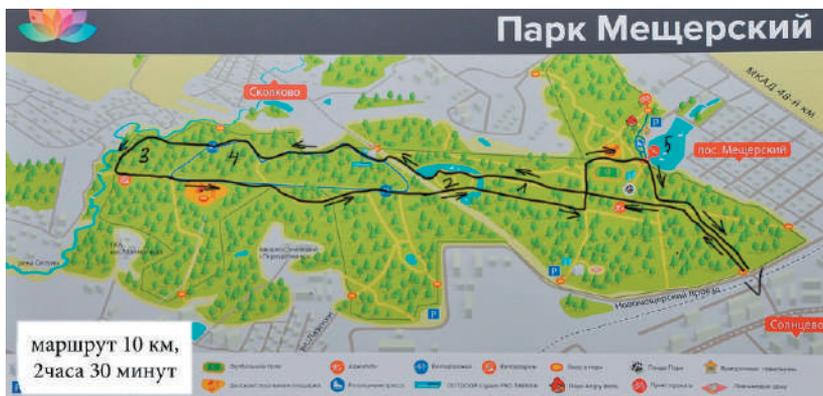
Иван Грозный, а затем и его преемники. «Начиная с XVII-XVIII веков на территории нынешнего парка, относившейся тогда к Сетуньскому уезду, располагались церковные и дворянские владения. Здешние земли помнят имена многих известных людей, оставивших след в истории России. Лесными угодами здесь могли похвастаться Трубецкие, Долгоруковы, Третьяковы, Пушкины»¹⁾. Сетуньским станом или уездом называли тогда земли между Москвой рекой и её притоком Сетунью. К этой территории относились деревня Суково, сёла Рождественно, Измалково, Сколково, Хоботовская и Ваулинская пустоши. Протяжённость стана составляла около 25 вёрст (26,7 км).

В октябре 1812 года во время своего отступления на Калугу здесь проходила армия Наполеона. «За Троекуровым, в трех верстах к югу в 1627 году лежала пустошь Вавулинская, принадлежавшая московской церкви Введения в храм Пресвятой Девы Марии «Златоверхой», что в Китай-городе, близ Гостиного двора. В начале XIX столетия на этой пустоши было барское село, сожженное и разоренное французами в 1812»²⁾. Некоторые краеведы считают, что в глубине леса ещё растут деревья, помнящие те времена. Во время благоустройства парка лесники находили на его территории сабли времён войны с Наполеоном, и это породило легенды о неизвестном захоронении французских солдат.

В начале XX века парк облагородили в связи со строительством рядом с ним посёлка для советских писателей – Перedelкино. «В разное время здесь жили Исаак Бабель, Лев Кассиль, Борис Пастернак, Илья Ильф, Евгений Петров, Вениамин Каверин, Валентин Катаев, Александр Фадеев, Константин Симонов, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Булат Окуджава, Белла Ахмадулина, Корней Чуковский, Римма Казакова»³⁾.

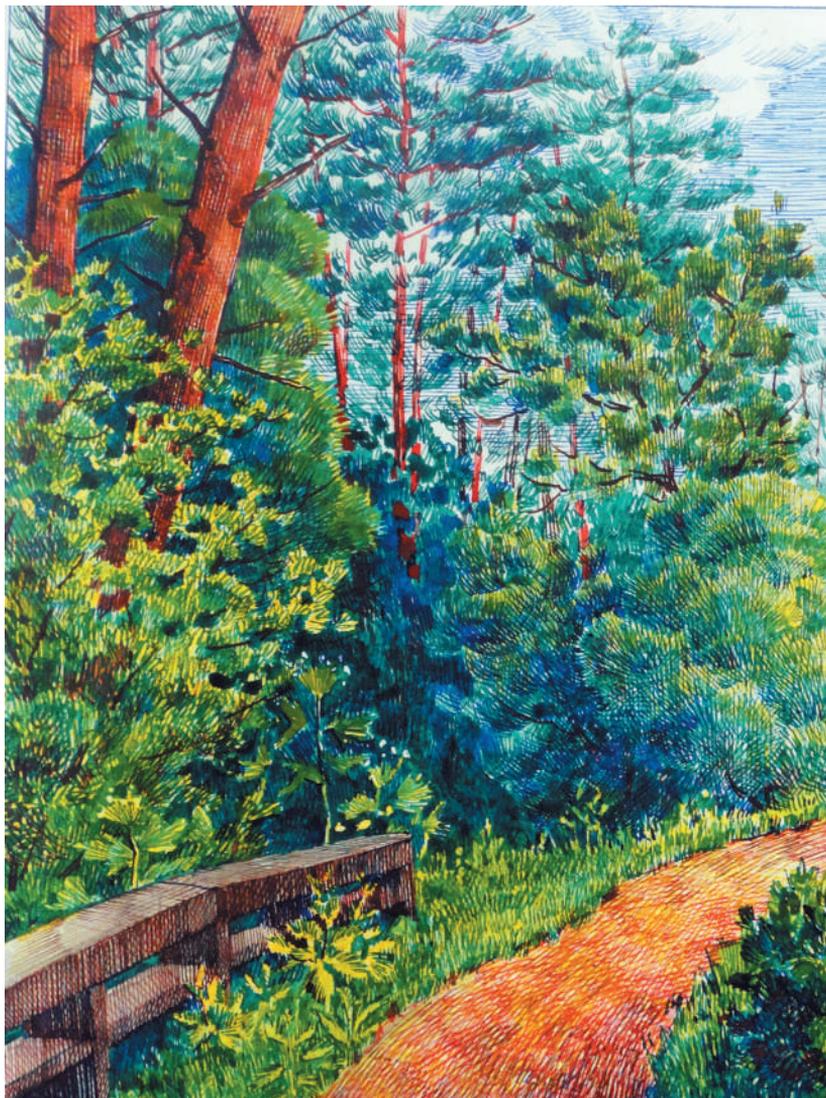


Демидович Александра. Река Сетунь в Мещёрском парке



Демидович Александра. Схема прогулки в Мещёрском парке

В деревне Немчиновка в окрестностях Баковского лесопарка (так в то время назывался Мещёрский парк) часто бывал художник Казимир Малевич. Многие дома писателей сейчас превращены в музеи: галерея-музей Е. Евтушенко, до-



Демидович Александра. Пейзаж в Мещёрском парке

ма-музеи Бориса Пастернака и Булата Окуджавы. Помимо поселка писателей, в окрестностях парка находятся дача маршала Будённого и других военачальников.

В западной части парка, окрестностях реки Сетунь, сохранилось великое множество вековых сосен, дубов, ясеней, в отличие от земель, прилегающих к Мещёрскому посёлку. В начале Великой Отечественной войны немалую часть леса вырубали для сооружения танковых заграждений. После окончания войны местные жители высаживали на вырубках новые деревья.

В 2005 году в парке начались восстановительные работы: очищение леса и водоёмов, восстановление ландшафта, благоустройство аллей, пикниковых зон, велодорожек. «Из рядового леса парк Мещерский превратился в чистый, благоухающий оазис. Куда бы вы ни посмотрели, взгляд наткнется на исторический объект: здешние тропинки помнят прогулки всемирно известных исторических фигур и наших с вами современников»⁴⁾.

В Москве множество красивых парков – зелёных островков среди городских застроек, куда можно прийти, чтобы отдохнуть от повседневной суеты. Мещерский парк – один из них. Я счастлива, что рядом с моим домом располагается это прекрасное место.

1) <http://park-meshersky.ru/> (*Park-meshersky.ru*)

2) «Уничтожение в московском уезде церквей», Н. Скворцов

3) и 4) <http://park-meshersky.ru/>



Демидович Александра. Пейзаж в Мещёрском парке

Задорожная Софья

*16 лет, Московская область, г. Сергиев Посад,
Частная студия Ирины Котовой. Преподаватель – Котова И.А.*

ПОСЛЕ БОЯ

(из проекта 2020 года «Александр Невский. Путеводитель по истории»)

За спиной – кровавое поле битвы и отголоски лязга мечей. И алый закат ещё напоминает о тех страшных минутах... Но всё закончилось. И теперь впереди лишь один путь. Путь туда, где всегда любят и ждут. Путь домой.

ПРОЩАНИЕ

(из проекта 2020 года «Александр Невский. Путеводитель по истории»)

Когда уходишь на войну, самое сложное – проститься с семьёй. Ведь не знаешь, вернёшься ли ты, увидишь ли ты снова дорогого тебе человека. И этот момент прощания – одно из самых тяжёлых чувств на свете.



*Задорожная Софья.
После боя*



*Задорожная Софья.
Прощание*



*Хорохоркина Анастасия.
Памятник Курскому соловью*

Хорохоркина Анастасия
13 лет, Курская область, п. Поньри, ДШИ.
Преподаватель - Золотарева О.Л.

ПАМЯТНИК КУРСКОМУ СОЛОВЬЮ

(из проекта 2020-21 гг. «Курск глазами новых имён»)

Куряне – добрый, веселый и певучий народ!
Даже, удивительно, отчего они такие талантливые?
Может всё дело в маленькой, серенькой, но очень звонкой и голосистой птичке? Да, действительно, когда поет Курский соловей, то все вокруг оживает и природа – цветет и танцует вместе с людьми словно большой музыкальный хоровод!

Бабушки даже танец придумали под песнь соловья – «танок» называется (или «хоровод»). По сей день его танцуют по всей России, а трели Курского соловья далеко слышны и известны за пределами моего Родного края.

Именно поэтому Куряне поставили Соловушке памятник в своем городе – как хранителю старинного танца и традиционной Курской песни. А разместился наш Соловей на веточках деревьев вдоль реки Псел Курской области, видно уютно ему тут. И – хорошо. Слушай его и наслаждайся.



Хорохоркина Анастасия. Река Нерль у Борисоглебского монастыря в Кидекше

Клочан Виктория
14 лет, г. Вольск Самарской обл., ДШИ №5.
Преподаватель - Шаповалова И.Н.

ВОЛЬСК-ГОРОДОК – ПЕТЕРБУРГА УГОЛОК (из проекта 2020 года «Россия глазами новых имён»)

У каждого из нас есть место, где мы живем, где живет наша семья, где жили наши предки. Это место называется малая родина. Для меня – это Вольск.

Волжский есть городок.
Если лучик зари
начинает гулять по карнизам,
то дома, словно книга,
с людьми говорят,
и порою преподносят сюрпризы.
То затеет неспешный с тобой разговор –
замелькают знакомые лица,
то покажут медведя, то в хитрый узор
заплетут хитроумно жар-птицу.
Заиграют волной и предъявят письмо –
непонятные знаки такие.
Я спрошу: «Кто же создал вокруг волшебство?»
И дома мне ответят: «Россия».

Александр Кожейкин.

По-разному можно относиться к Вольску: можно оплакивать его судьбу, предрекая вымирание, можно смеяться над его провинциальностью, а можно просто любить его. Любить за его холмы. За его рощу. За его неповторимую архитектуру.

«Вольск-городок – Петербурга уголок». Так любовно именуют в Саратовской области этот красивый город.

Он возник в 17 веке как село Малыковка, которым владели Новоспасский монастырь, затем светлейший князь Александр Данилович Меншиков. После опалы Меншикова Малыковская слобода отошла государству, став в 1780 году уездным городом Волгском (позднее – Вольском). Основная заслуга в таком повышении статуса и последующем расцвете Вольска принадлежит волостному писарю Малыковской слободы Василию Алексеевичу Злобину, который сумел стать доверенным лицом в откупных операциях екатерининского вельможи князя Вяземского, и через это заработал себе крупное состояние, став миллионером. При содействии князя Вяземского слобода стала

городом, а Злобин дважды избирался городским головой. Впоследствии он оставил должность, переехав в Санкт-Петербург.

Приглядитесь к зданию, которое уже давно укрылось среди меловых холмов с редкими домиками. Оно как будто спряталось за листвой растущих рядом деревьев. Но мы все равно можем разглядеть год выложенный кирпичами на его верхней части.

В прошлом Вольск занимал первые позиции среди промышленных городов России. Здесь Волга была богата рыбой, лесами, меловыми ископаемыми и полями.

Мельницы купца Ивана Васильевича Меркульева обрабатывали крупные объемы зерна со всего Поволжья.

Одна жительница города Вольска Тамара Краснова рассказала интересную историю. Все ее предки жили на этой земле, поэтому неудивительно, что один из них был знаком с Иваном Меркулевым. «Ее дед Степан Галанцев, 1896 года рождения, спас дочку купца от смерти, чем заслужил благодарность хозяина мельницы. А дело было так. В 1910 или в 1911 году, когда Степану было около 15 лет, жарким летним днем он купался в Волге. Собрав-



Ключан Виктория. Мельницы купца Ивана Васильевича Меркульева

шись уже идти домой, он увидел в воде девушку, которая звала на помощь. На берегу копошились и громко причитали ее няньки. Степан, не раздумывая, бросился в воду и вынес на берег уже потерявшую сознание девушку. Передал ее нянькам и ушел восвояси.

Через несколько дней к нему пришли люди купца и пригласили следовать за ними. Иван Меркульев узнал, кто был спасителем его дочери и захотел отблагодарить. В награду он подарил Степану красивый костюм и новые сапоги. А также взял его собой в Санкт-Петербург, показать город, в котором на тот момент училась спасенная им девушка. Дочь купца встретила их не одна. С ней был молодой человек, судя по всему француз. Он стал что-то говорить на своем языке и смеяться. Степан понял только одно слово – «мужлан». Дочь купца не стерпела насмешек в адрес своего спасителя и гневно ответила кавалеру, что если бы не этот мужлан, она бы здесь не стояла. Погуляв по городу, Степан вскоре вернулся домой. Спас один раз, спасу и второй

Шло время. Наступил 1917 год. Дочь Меркульева срочно возвращалась из столицы в Вольск. В Саратове она встретила своего спасителя. Было неспокойно, поэтому Степан решил проводить ее до самого дома.

Галанцев принимал самое активное участие в революции. Воевал в дивизии Чапаева за Уралом, часто ходил в разведку.

Неизвестно какими тропинками, но судьба снова свела его с Иваном Меркульевым. Тот ехал на юг, чтобы оттуда эмигрировать во Францию. Степан и в этот раз помог купцу, помня его доброе отношение, проводил до Сочи. Иван Васильевич предлагал ехать с ним, но Степан отказался. С тех пор они больше не виделись.

После революции Степан Галанцев вернулся в Вольск. О том, как складывалась его судьба дальше, неизвестно. Когда началась Великая Отечественная война, ему было далеко за сорок. На фронт его не взяли по состоянию здоровья. Назначили лесничим. С дровами тогда дефицит был, пытались его подкупить, просили, но он твердо стоял на своем.

Однажды к нему пришла женщина с тремя детьми и небольшой тележкой, просила набрать хвороста. Жалко ему стало ребятишек и он дал добро. А через два дня нагрянуло НКВД: узнали или донесли. Его сняли с должности.

Степан Иванович построил себе землянку в лесу на берегу Волги, ловил рыбу. Так и жил. Таким удивительным образом заканчивается эта история. Что же касается самого Вольска? В чем заключаются его особенности, и что выделяет его среди остальных городов?

Вольские улицы... Сколько мы по ним ходим, и как мало их знаем, смотрим по сторонам, но не видим красоты, которая нас окружает. А что если попробовать всмотреться? Вот когда открываются настоящие Вольские «жемчужины».

Действительно, стоит только повнимательнее присмотреться, и дорога, примелькавшаяся и исхоженная, словно через дверной глазок откроет нам



Ключан Виктор. «История родного края». Улица старого Вольска

невероятные сокровища, огромный пласт древней культуры и истории наших предков. Именно так случилось и со мной, когда однажды, в привычной картине проступила удивительная находка, увлекшая меня в интереснейшее путешествие.

Проходя вдоль домов, выстроившихся по дороге, я невольно стала вглядываться и, чтобы не скучать, начала искать в них отличительные черты. Вот тут сделали модный сейчас сайдинг и закрыли под безликим пластиком старинный дом. Вот новый кирпичный дом за высоким забором. Вот еще один, побогаче, с лепниной. Но все это обыденный, безликий пейзаж.

И вот взгляд останавливается на старинном здании, которое смотрится несколько убого на фоне соседних домов. Но что-то в нем есть такое, что заставляет остановиться, что-то осмысленное, как будто видишь лицо, живое и выразительное. Мы видим Старый собор.

Особая страница истории Вольска – это храмовое строительство. Первая каменная церковь Иоанна Предтечи в селе Малыковка была заложена в 1746 году. Однако богослужения в этом храме продолжались не более полувека, вскоре он был заменен новым собором, выстроенным в стиле классицизма. «Старый собор» был закрыт и перестроен под светские нужды. Купольный крест был снят, портики, украшавшие здание с четырех сторон, были разобраны.



Клочан Виктория. Земская управа и Старый собор

Лишившееся колонн здание выглядит приземистым и невыразительным. Но, когда-то оно было духовным центром города. Внешние, а во многом и внутренние очертания здания, однако, сохранились. Здание с куполом, перекрывающим квадратный холл на втором этаже, в который выходят квартиры, долго удивляло и исследователей - ведь старый собор считался снесенным. Первый этаж здания, как и практически всех построек на Торговой площади, и сейчас занимают магазины.

Не отходя от старого собора, лишь повернув голову, можно увидеть здание Земской управы в Вольске.

Это здание было возведено во второй половине XIX века по проекту архитектора Г.В. Петрова. Земская управа работала здесь в 1863-1917 годах. Затем тут были райком партии, в 1941 - штаб 346-й стрелковой Дебальцевской Краснознамённой дивизии, позднее - дом пионеров, Поволжский немецкий банк. Сейчас в памятнике архитектуры регионального значения расположилась гостиница. Неподалёку находятся Вольская картинная галерея, драматический театр и здание районной администрации, а также особняк начала XIX столетия.

Это не самое старое здание в Вольске, однако, оно тоже заслуживает отдельного внимания из-за своего внешнего вида, так как в настоящее время

мы в повседневной жизни окружены стандартными домами, особенно это видно в больших городах, но и наш – не исключение.

Проходя по улице Вольска, часто видим высокие серые однообразные «коробки» многоэтажек и однотипные кирпичные частные дома. Они все похожи друг на друга. А так хотелось бы, чтобы дома были украшением любого города, чтобы каждый из них был индивидуален, восхищал своей красотой, выдумкой, неповторимостью.

Чтобы дома были не хуже тех, которые оставили нам наши предки. В настоящее время все великолепные памятники архитектуры, которыми по праву гордится наш город, приходят в упадок. Они постепенно разрушаются и теряют свою красоту. Однако город пытается восстановить свои утраты. Примером может служить Троицкий собор.

Троицкий собор, который и опоясывает круглая площадь Свободы, построен в 1793-1809 годах, и именно с его освящением Вольск отказался от Старо-Предтеченской церкви. Говорят, Василий Злобин строил его в первую очередь для себя или как памятник себе.

Фасады и главу-ротонду храма украшали ритмичные ряды полуколонн ионического ордера. К Троицкому собору сходились две важные дороги – из Хвалынска (еще одной «столицы» Волжского старообрядчества) и из Саратова. До 1844 года церковь выполняла функции городского Собора. Она была



Ключан Виктория. Троицкий собор 1809-1931 гг.



Ключан Виктория. Троицкий собор. Современный вид

разрушена в 1931 году во времена гонений на Церковь. На месте снесенного храма в 1938 году был установлен памятник Ленину.

Сейчас как-то не верится, что это реплика. Снесённый в 1930-е годы собор воссоздан в 2006-м.

Вот в какие таинственные дали можно забрести, не уезжая в далекие края. Достаточно иным взглядом посмотреть на привычную дорогу. И ведь это не единственные ее чудеса, что же еще ждет нас за поворотом?

На этой замечательной ноте хочется закончить наше знакомство с Вольском.

Рябова Александра
16 лет, г. Казань РТ, ДХШ №6, Преподаватель – Яруллина Л.А.

КОЛОКОЛ РУССКИЙ, НАРОДНЫЙ...

(из проекта 2021 года «Суздаль музейный»)

«Чистые, чудные звуки
Любо душою ловить,
Ими тревожные муки
В сердце больном хоронить.
Колокол русский, народный,
Колокол Церкви святой!
Чуден твой голос свободный,
Люб отголосок мне твой». (Фёдор Рычев)

Дин-дон...Перезвоны...колокола... Наша экскурсия посвящена настоящему умиротворенному и невероятно живописному месту города Суздаля – Спасо-Евфимиеву мужскому монастырю, а если быть точнее – его Звоннице.

Золотая песня Звонницы заставляет сердце замирать, а глаза наполняться слезами счастья. Перезвоны колоколов трогают душу и захватывают дух. Каждый час время в монастыре словно останавливается, чувствуется необыкновенная связь с Родиной, родной природой и близкими людьми. Давайте узнаем историю этого удивительного места.

Храм во имя Рождества Иоанна Предтечи «иже под колокола» (с колокольней в верхнем ярусе) был построен примерно в 1530-1540-е годы, спустя 2 века после основания монастыря и использовался в качестве единственной колокольни обители. Эта девятигранная колокольня-храм, устремленная вверх, символизирует связь земного и небесного. Это, конечно, только мои догадки, может быть, у её строителей были и другие мысли!

Только в начале XVII века с северной стороны к храму-колокольне пристроили каменную трехпролётную звонницу-галерею для больших колоколов. Эта интересная постройка, вернее, целый комплекс, расположен в глубине монастырской территории, в тени лип. Архитектурное решение здания вдохновляет художников на творчество уже много столетий. Арки галереи, через которые видно колокола, делают звонницу похожими на кружево. Между церковью Рождества и пролётами звонницы возвышается часовая башенка с шатровой кровлей. Циферблат часов на башне, блестящий от солнечного света, как в сказке «Золушка» не даёт забывать о ходе времени. У него редкие цифры, они в виде букв славянского алфавита. Редко где такое встретишь даже в России. А декоративные детали, пояса орнамента, окошки добавляют изысканность и грациозность всей постройке.

Но главное в Звоннице – её старинные колокола, один из которых звучит ещё со времен Ивана Грозного! Колокола нередко называют «звонкой иконой» и «молитвой в бронзе». Звонница и её колокола – настоящее произведение искусства!

Колокольный звон является олицетворением русской души, русского характера, всей России. Действительно, перезвоны вдохновляют и восхищают. Раньше люди считали, что звон спасает от бед и болезней. Колокольный звон считается чудотворным, потому что оказывает во многом до конца необъяснимое наукой влияние на всё живое. На меня звон всегда производит очищающее впечатление, неземное.

Я надеюсь, что каждый, прочитавший мой очерк-экскурсию, слышал хоть раз «малиновый» звон и захочет услышать эту необыкновенную музыку в Суздале. Я считаю, что каждый должен побывать в Спасо-Евфимиевом монастыре и увидеть концерт колокольной музыки, который звонари-профессионалы, работники музея, исполняют здесь. Звон, который трогает сердце и душу!



Рябова Александра. Звонница Спасо-Евфимиева монастыря

Сагидулина Илина
16 лет, ДХШ №1 г. Альметьевск.
Преподаватель - Абдуллина С.И.

НЕФТЯНАЯ СТОЛИЦА ТАТАРСТАНА

(из проекта 2020 года «Альметьевск глазами новых имён»)

«НЕФТЯНАЯ СТОЛИЦА ТАТАРСТАНА» (АЛЬМЕТЬЕВСК).

Есть в любом городе что-то особенное, узнаваемое каждым, что заставляет побывать в нем вновь. Будущее города, непрерывное движение, стремление к лучшему – вот что, прежде всего, видит глаз повсюду в Альметьевске. Альметьевск по праву считается столицей нефтяного региона республики, в которой идёт активное жилое и промышленное строительство. Прогуливаясь по улицам, любуясь городом, можно увидеть немало зданий необычайной красоты, которые заставляют всматриваться в них, любоваться каждой их деталью.

Так как Альметьевск – «нефтяная столица», я решила изобразить памятники, посвящённые нефтяникам-первопроходцам. Давайте познакомимся с историей их создания. Если устремить взгляд в центр картины, то можно заметить надпись, которая гласит о том, что памятник был воздвигнут в честь добычи одного миллиарда тонн нефти. Поговорим немного о нём. Раньше о добыче первого миллиарда тонн нефти на поминал лишь скромный камень без всяких надписей, установленный в 1971 году. Позже монумент реконструировали. Территория вокруг обновлённого памятника превратилась в уютный сквер. Появились дорожки из брусчатки и скамейки для отдыха. Гранитный камень весом в 2,5 тонны был перенесён и дополнен-картой Татарстана. На самом камне установлена мемориальная плита, где высечена историческая дата добычи рекордного объёма нефти. С оборотной стороны памятника размещены нефтяные символы: буровая вышка, нефтяной фонтан, качалка, резервуары для нефти.

Обратим внимание на левую часть картины и увидим памятник в честь добычи 2-х миллиардов тонн нефти. Этот монумент был установлен в 1984 году. Над его созданием работали художник А. Бельдюшкин, архитектор В. Климов и скульптор А. Рыбкин. В центре – нефтяники, работающие на буровой установке. Памятник украшает площадь Нефтяников. На данный момент эта достопримечательность считается символом, олицетворяющим город и его историю.

Устремим взгляд вправо и увидим памятник в честь добычи 3-х миллиардов тонн нефти. Стела появилась в городе в 2007 году. Сооружение символически изображает нефтяной фонтан из мощных серебряных



Сагидуллина Илина. «Нефтяная столица Татарстана»

струй. Посмотрите, это всё благодаря нефтяникам! Они внесли огромный вклад в город, ведь именно благодаря их труду Альметьевск развивается, процветает.

Обратив взгляд на передний план, мы заметим художника, пишущего пейзажи города. Я надеюсь, что каждый из вас получит возможность увидеть красоту нашего города глазами художника в моём исполнении, а затем самостоятельно приехав в наш гостеприимный край.

Альметьевск – город-труженик, город нефтяников. Они – наши герои! Я люблю свой город до глубины души. Альметьевск с каждым годом преобразуется, становится краше и богаче. Я горжусь его благоустроенными, утопающими в зелени и цветах улицами, скверами, парками и аллеями, его памятниками и зданиями. Ведь гордиться, действительно, есть чем!

«ЧЁРНОЕ ЗОЛОТО АЛЬМЕТЬЕВСКА» (ПАМЯТНИК В ЧЕСТЬ ДОБЫЧИ 3-Х МИЛЛИАРДОВ ТОНН НЕФТИ)

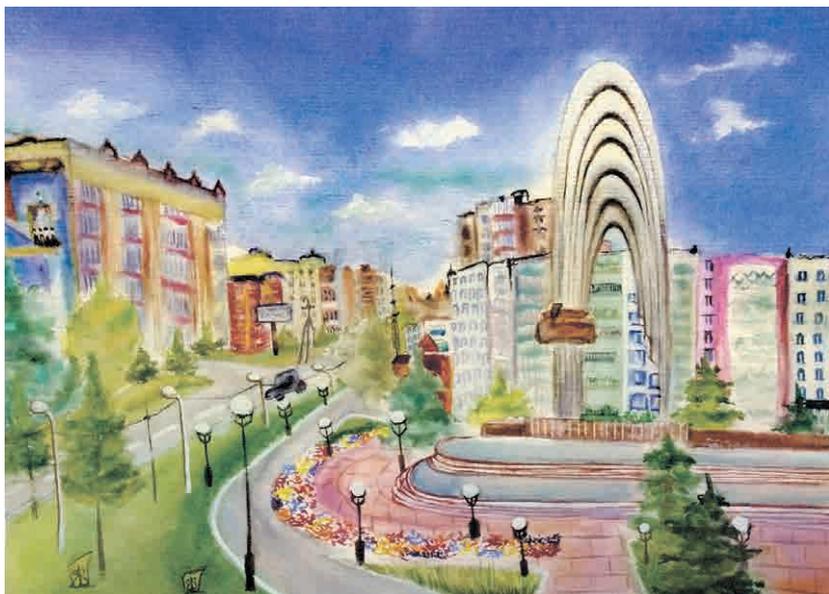
Давайте представим, что вы оказались около памятника, посвящённого добыче 3-х миллиардов тонн нефти. Вокруг вас 12 мощных се-

ребристых струй 27-метровой высоты, символизирующих фонтан нефти. Монумент выполнен из каркаса, обшитого металлом. Аналогов данному памятнику в Татарстане нет. Достопримечательность является одним из главных символов Альметьевска.

Давайте познакомимся с историей памятника. Монумент в Альметьевске был открыт 31 августа 2012 года, он воздвигнут на пересечении улицы Ленина и проспекта Строителей. Сам памятник представляет из себя 3 нефтяные струи, каждая из которых символизирует добытую тонну. Миллиардная тонна нефти, которая была выкачена из недр татарстанской земли, пришлось на 1971 год, вторая на 1981 год, а трёхмиллиардная тонна нефти была добыта именно в августе 2007 года, в месяц, когда и был открыт данный памятник.

Множество дорожек и улиц ведут к этому памятнику. Территория монумента является любимым местом для прогулок, как у местных жителей, так и у гостей города. Пройти сюда можно по навигатору GPS (координаты 54.89969 E52.2694.) Побыв здесь невозможно скрыть своих эмоций от вида необычайной красоты.

В заключение мне хочется сказать, что Альметьевск – город-труженик, ведь именно здесь есть на что посмотреть! Местные жители всегда рады гостям. Приезжайте и наслаждайтесь этой красотой воочию!



Сагидулина Илина. Памятник в честь добычи 3-х миллиардов тонн нефти

Новоженина Софья
16 лет, г. Челябинск, ЮУрГГИИ им. П.И. Чайковского.
Преподаватель – Крюкова Е.Н.

ВОРОТА ЮЖНОГО УРАЛА

(из проекта 2020 года «Россия глазами новых имён»)

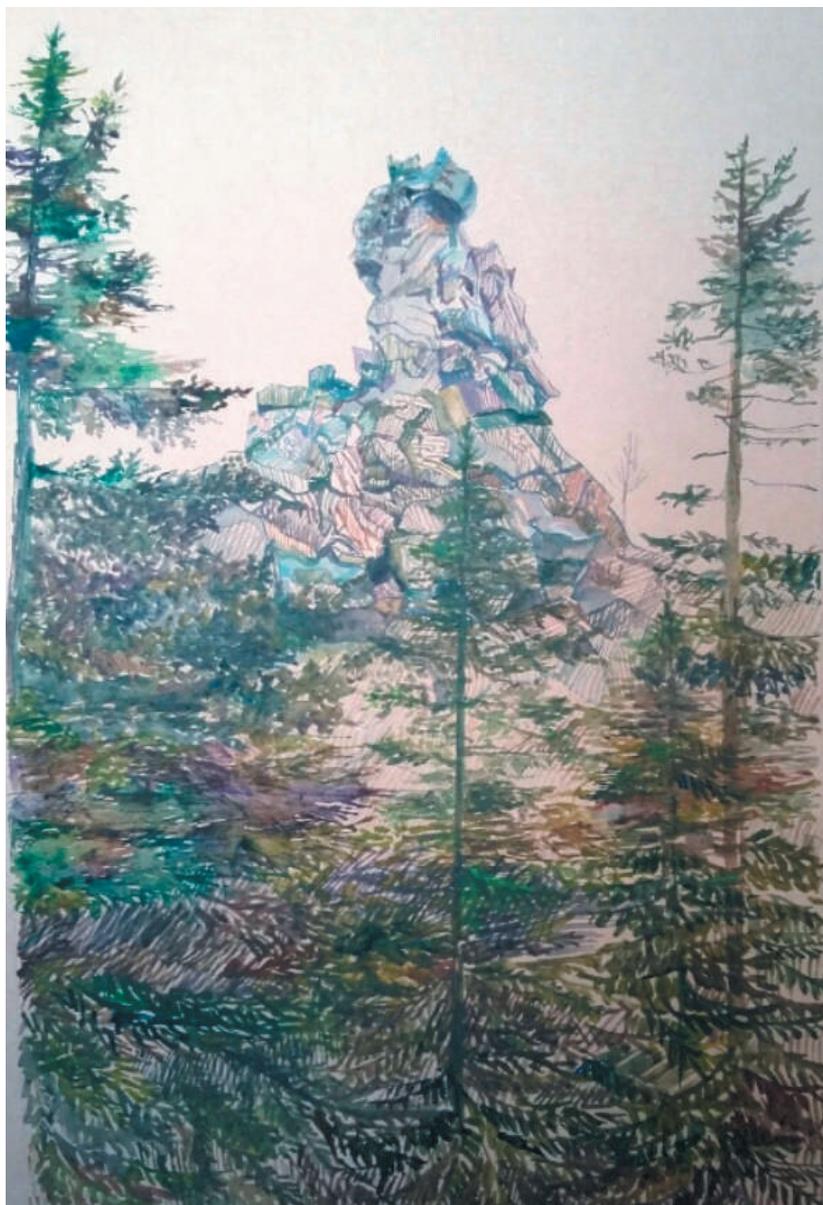
С горы Юрма начинается Южный Урал. Она имеет обширную вершину, на которой местами возвышаются красивые скальные останцы причудливых форм. Среди них скалы – Чертовы Ворота, Чертово Городище, Южные Ворота, Крепость. Гора Юрма является высшей точкой одноименного хребта, вытянутого с севера на юг на 21 километр. Высота горы Юрма – 1003 метра над уровнем моря. Это первый тысячник Южного Урала. Принято считать, что само название «Юрма» происходит от башкирского: «не ходи!». Хотя и существуют и другие варианты перевода, однако, башкирское, именно, в повелительном наклонении, прочно закрепилось среди местного населения. Скорее всего, такое название связано с тем, что когда-то, в далекие времена, эти места у горы были труднопроходимые, с дремучими лесами и топиями, сама гора считалась запретной и, не всем можно было подниматься на нее.

Наша экскурсия посвящена горе Юрма. Нам предстоит пройти 10 км. Познакомимся с местными животными и растениями, а также послушаем легенду о Юрме. Наш путь будет непростым, дорога каменистая, и часто будут попадаться глубокие лужи. Здесь даже в засушливое время года очень сыро. Поэтому будьте внимательны!

Если вы посмотрите налево, то увидите покосные поляны, если пройти немного поглубже, то наткнемся на земляничные и черничные поляны, места эти ягодные. А грибы сами будут прыгать к вам в руки! Наша первая остановка на краю поляны, здесь находится скважина с кристально чистой водой, а также оборудовано место для костра.

И снова в путь! Сейчас мы начнём подниматься вверх, на гору Осинная. Если вы посмотрите по сторонам, то сразу поймете, почему она так называется. Также это место богато клёнами, и в осеннее время года лес расписан яркими красками. Рай для художников! Особенно по всему маршруту встречаются шикарные ели. Посмотрите, какой большой муравейник! В этих местах огромные муравейники совсем не редкость, а некоторые достигают человеческого роста.

Сейчас мы уже близко к вершине. Заметили ли вы, что широколиственных деревьев стало совсем мало? А вот и кусты дикой малины. Ого! Видите след похожий на человеческий? Здесь прошёл медведь. Вообще медведь является хозяином в этих местах, и нам удалось увидеть его следы, но, чтобы не наткнуться на него, давайте покричим или споем песню.



Новоженина София. Гора - Дракон

Вот мы и поднялись на гору Осиновую, сейчас мы пройдем 100 метров вправо и увидим скалу Розовый замок. Её высота 634 метра над уровнем моря. Розовые кварциты, из которых сложены скалы, имеют красивый розоватый оттенок и рассечены горизонтальными трещинами. Создается иллюзия, что это не природные скалы, а руины средневекового замка, и где-то рядом дремлет дракон, который этот замок разметал. Скалы совсем невысокие, не выше 10 метров.

Полюбовавшись на Розовый замок, идем до скал Чертовы Ворота, высота которых – 985 метров над уровнем моря. «Ворота» образованы двумя столбообразными высокими кварцитовыми скалами, расстояние между которыми метров 25. Они выглядят как ворота без верхней перекладины. Скала Чертовы Ворота является геологическим памятником природы Челябинской области. В 1 км к северу от Чертовых ворот (по прямой) расположены останцы Чертово Городище. К ним есть не очень заметная тропа, но дойти до Чертова городища стоит, потому что в нем есть Чертов треугольник, очень интересное треугольное отверстие в скалах. Иногда эти скалы туристы называют Средними Воротами.

Давайте здесь остановимся, полюбуемся красивыми видами, а заодно послушаем одну старую легенду о Юрме:

«Как давно это было, никто сейчас и не вспомнит, но жили на Земле великаны и колдуны, а племена людей тогда еще были редки и малы. В дремучих лесах Урала жил в те времена богатырь великан Таганай, была у него возлюбленная - красавица Уреньга, но был у него и заклятый враг - злая и завистливая ведьма Юрма.

У злой колдуньи Юрмы было волшебное зеркало, которое могло показать все, что происходит в любом месте, с любым человеком, о котором подумает хозяин этого волшебного зеркала.

Задумала злая ведьма насолить великану Таганая, но как это сделать, если он богатырь. Вот и решила она тогда погубить его возлюбленную красавицу Уреньгу. Когда богатыря Таганая не было дома, подарила она Уреньге белого коня. Не хотела Уреньга принимать подарок от злой ведьмы, да не устояла - уж слишком красив был этот конь.

А через некоторое время, когда Таганая вновь не было дома, прибежала старая ведьма к девушке с известием. Увидела она в своем волшебном зеркале, что лежит на земле ее возлюбленный Таганай и умирает от ран. «Где?» - спросила несчастная девушка, а старуха махнула рукой на запад: «Там, далеко, за горами, в тайге». Вскочила Уреньга на подаренного ведьмой коня и помчалась во весь опор, не различая дороги, только об одном думая, как спасти своего любимого. Ведьмин конь сначала скакал без устали, а затем сбросил девушку и умчался к своей хозяйке.

Вернувшись домой Таганай долго искал возлюбленную, но так и не нашел ни ее саму, ни ее коня. Пошел он тогда к ведьме и стал ее просить



Новоженина Софья. На вершине Юрмы

посмотреть в волшебном зеркале, где сейчас его Уреньга? А старуха, зло улыбаясь, говорит ему: «На, сам смотри».

Взял волшебное зеркало Таганай и увидел, что лежит его красавица Уреньга мертвая в дремучей тайге. Сразу став седым от горя, хотел он уже было, уходить, и стал прощаться, да заметил во дворе у ведьмы белого коня Уреньги. Тут и догадался богатырь, что все подстроила злая колдунья. Убил он ведьму, а зеркало ее волшебное разбил. Разлетелось оно осколками во все стороны. Затем пошел великан Таганай хоронить свою возлюбленную, да не дошел - умер по дороге от горя.

Так и лежат теперь все трое в виде гор: красавица Уреньга, злая Юрма, а между ними – богатырь Таганай. Осколки волшебного зеркала стали озерами, и так их стало много, что нигде нет столько озер, как к востоку от горы Юрмы...»

Вот на этой красивой легенде мы и закончим нашу экскурсию. Я надеюсь, что вы вернётесь сюда с карандашом или пером, чтобы запечатлеть эти красивые места на бумаге.

<https://uraloved.ru/mesta/chelyabinskaya-obl/yurma>
<https://nashural-ru.turbopages.org/s/nashural.ru/mesta/chelyabinskaya-oblast/hrebet-yurma/>
<https://territorus.ru/ural/gora-yurma.html>

Климова Алла

*16 лет, Липецкая обл., г. Елец, ДХШ №3. Преподаватели –
Клокова Ю.В., Хлебникова Н.Н., Попов П.М., Львова Г.А.*

«BEAUTIFUL» И «КРАСИВО»

(из проекта 2019 года «Суздаль глазами новых имён - 2019»)

Для художника на пленэре главным является глубокое погружение в художественно-образное восприятие окружающей его действительности, а Суздаль отличается удивительной живописностью своей архитектуры (белокаменными храмами, блеском золотых и разноцветных куполов, восходящих к небу, деревянным зодчеством всех оттенков коричневого, кирпичными стенами) и характерной русской природой. Здесь всё располагает к творчеству, здесь можно «вживую» прикоснуться к истории своего Отечества. Понятен интерес множества туристов к этому месту.

Жемчужиной Суздаля является Спасо-Евфимиев монастырь. Кого здесь только не встретишь! Это и китайцы, французы, итальянцы, англичане и многие другие. Художник, как и писатель, всегда тонко под-



Климова Анна. «Beautiful» и «красиво»



Климова Анна. Виды Суздаля

мечает различные нюансы в происходящем в мире. Так и мы, работая над эскизами и погружаясь в самобытную культуру монастыря, не могли не заметить, что вокруг нас происходило. Любопытно было наблюдать за реакцией иностранцев на нас, юных художников и на наши работы. Так, китайцы, радушно улыбаясь, внимательно изучали нашу работу и показывали «класс», подкрепляя этот символ словами либо на китайском, либо на английском языке (который из их уст всё равно звучит, как китайский). Они всегда просили сфотографировать картину с ее автором. Европейцы тоже улыбались, но не искренне, а скорее – любезно. Они давали оценку работе, выражаясь одним словом – «beautiful». И только русские туристы, проходя мимо тебя и смотря, возможно, одним глазом на этюд, ни слова не проронив, не выразив никаких эмоций, шли дальше, рассматривая самобытные постройки и скупно делясь со своими спутниками радостью в одно слово – «красиво».

У каждой нации своя культура и свой менталитет. Это должен знать и понимать начинающий художник. Тот опыт, который мы получили, участвуя в пленэре в Суздале, конечно, является очередной ступенью к постижению бесконечного ремесла живописи.

Солнцева София

*12 лет, г. Москва, Московская Центральная Художественная Школа
при Российской Академии Художеств.*

Преподаватели - Лебедева К.Ю., Кузнецов Н.Н.

ВОРОНЦОВСКИЙ ДВОРЕЦ В АЛУПКЕ «ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА КРЫМА»

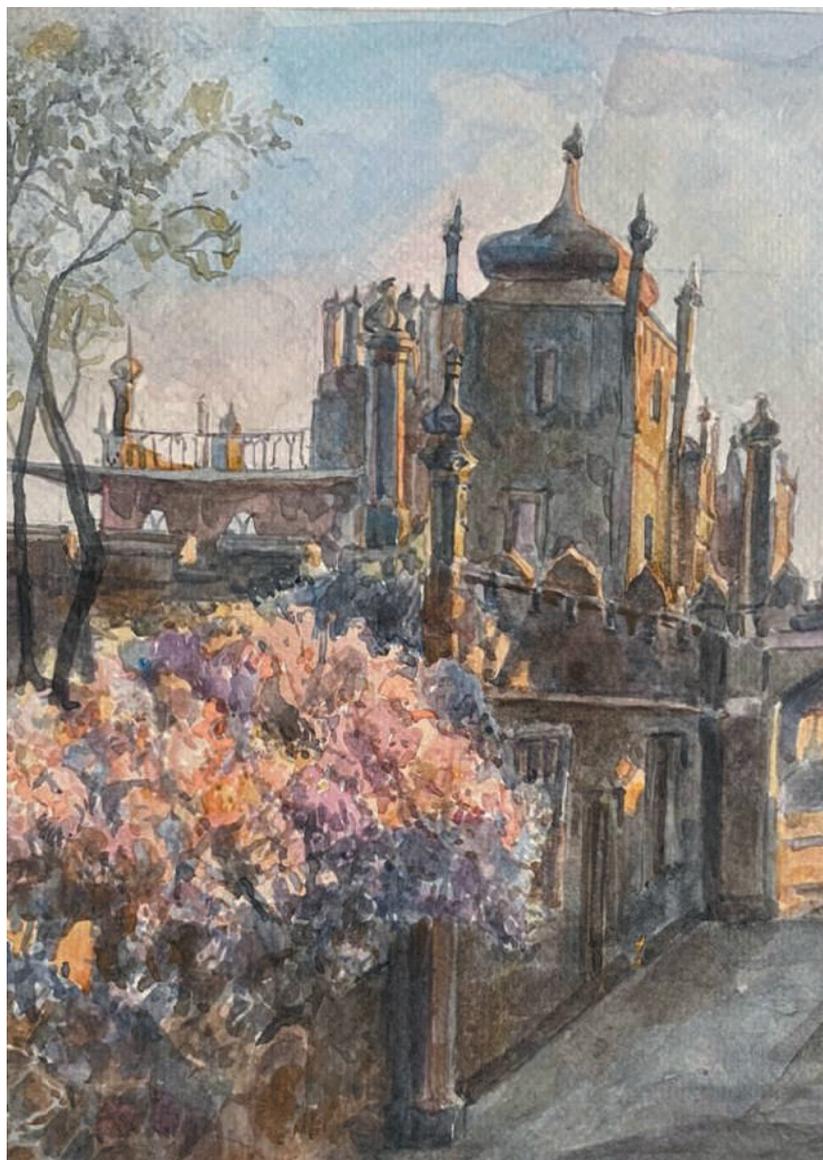
(из проекта 2020 года «Россия глазами новых имён»)

Перед вами дворец генерал-губернатора, богатейшего и образованнейшего человека своего времени - графа Михаила Семёновича Воронцова. Живописная деревенька на южном берегу Крыма, у подножия величественной горы Ай-Петри, была лично выбрана им как место для своей летней резиденции. Строили ее почти 20 лет, из местного камня вулканической породы - диабазы, что в два раза крепче гранита.

Интересно, что архитектор дворца Эдвард Блор (англичанин, автор замка Вальтера Скотта в Готландии) ни разу не бывал в Алушке и создал архитектурный проект, изучая лишь рисунки и гравюры местности. В архитектуре дворца он соединил разные стили – английский, неомавританский и готику.

Мы смотрим на него со стороны восточного фасада, он залит тёплым вечерним светом. Библиотечный корпус дворца увит глицинией, а значит на дворе весна. Начало мая – время, когда маленький прибрежный городок Алушка благоухает и радуется глаз: уже распустились розы разных сортов и видов, набирают силу молочные цветы магнолии, глициния лиловым цветом раскрашивает стены и подпорные столбы. Вокруг дворца разбит огромный, живописный парк, который хозяин любил не меньше, а даже, кажется, и больше, чем сам дворец. Чего стоит собственноручное высаживание графом Воронцовым в нем магнолий! Генерал-губернатор всего Новороссийского края и Таврической губернии, герой отечественной войны 1812 года, а не стеснялся работы в саду! Это очень символично, поэтому что именно благодаря его стараниям и трудам Таврическая губерния (так назывался тогда Крым) из дикой татарской окраины превратилась в полноценную часть Российской империи. Воронцов стал развивать здесь виноградарство, овцеводство, строил церкви, мечети, дороги и порты.

Я очень люблю Крым, мы частенько приезжаем и живем подолгу в Алушке – на родине моей мамы. Мне очень хочется, чтобы вы, глядя на мою работу, почувствовали запах глицинии, ощутили дуновение тёплого майского ветерка на щеке и прониклись величием южной резиденции Михаила Семёновича Воронцова.



*Солнцева София.
Воронцовский дворец в Алушке*

Узери́на Майя
16 лет, Пермский край, г. Чайковский, ЧДШИИ №1.
Преподаватель - Лимонов А.И.

КАЖДОЕ ДЕЛО ЛЮБОВЬЮ ОСВЕЩАЕТСЯ

(из проекта 2020 года «Александр Невский. Путеводитель по истории»)

«Не в силе Бог, а в правде. Иные с оружием, иные на конях, а мы Имя Господа Бога нашего призовем!»
Александр Невский

Из русских летописей мы знаем, что прежде чем принимать ответственные решения, Александр Невский брал благословение, молился, советовался с церковными иерархами и авторитетными старцами. По преданиям, отмеченным в исторических источниках, именно Божественное Провидение помогло Александру Ярославовичу привести к окончательному совершению давнишнее его желание – построить женскую обитель в Переславле-Залесском на берегу Плещеева озера (не сохранился). А затем – основать монастырь в Суздале перед освободительным походом против тевтонов. С Божьей помощью, кампания закончилась разгромом войск Ливонского ордена в Ледовом побоище и освобождением захваченных немцами земель Псковской республики.

На картине я изобразила Александра Невского, обсуждающего с зодчим возводимый монастырь и его будущие постройки. Это, конечно, фантазия. Понятно, что в XIII веке архитектура любого монастыря была бы совсем другой, и, наверняка, деревянной. Но вдруг прозорливый князь увидел будущее величие своей Большой Лавры, как впоследствии называли Суздальский Свято-Александровский монастырь.

Никаких построек старше XVII века здесь не сохранилось. Зато в приделе центрального Воскресенского собора монастыря до наших дней дошли могилы двух суздальских княгинь, Марии и Агриппины. С попыткой их разорения связана чудесная история: при их вскрытии рабочие были напуганы исходящим из склепа ангельским светом и отказались от этой затеи... По преданию, уже победив тевтонских рыцарей, князь дал разрешительную грамоту на строительство ещё одного – Антониево-Дымского монастыря (в землях Великого Новгорода). А чуть раньше, возвращаясь с Невской битвы, он основал первый в Старой Ладогe монастырь в честь Иоанна Предтечи.

Священные обители были важной частью города для всех жителей, за духовной помощью туда шли не только обездоленные и гонимые люди, но и правители, бояре, военачальники. Здесь каждый человек мог получить укрытие,



Узериная Майя. Вид на Александровский монастырь в Суздале



Узерина Майя. Каждое дело любовью освещается

посвятить свою жизнь молитвенному служению. Монастырь мог служить и крепостью (их часто окружали крепкие стены, а многие монахи были опытными военными), а значит здесь можно было защитить внутри большое количество людей от захватчиков. Благоверный князь Александр Невский, конечно, прославлен в лике святых не только благодаря основанию священных обителей. Он сделал очень много для всего русского народа: он защитил Православную веру от экспансии иноверцев, укрепил русскую землю, своим мудрым правлением уберёг Русь от многочисленных набегов голодных до наживы приспешников монгольского хана. Для этого он неоднократно посещал столицу Орды и даже подружился с наследником Батыею, будущим ханом Сартаком.

В свою последнюю поездку, отстояв в очередной раз интересы народа, возвращаясь домой, он умер (вероятно, отравленный недоброжелателями), перед кончиной приняв монашество с именем Алексий. По неточным данным, случилось это, вероятно, в Городце, в землях Суздальского княжества.

В «Житиях» Александра Невского есть слова, выражающие христианскую идею его героической жизни: «Тако бо Бог прослави угодника своего, яко много тружесе за землю русскую, и за Новгород, и за Псков, и за всю землю русскую, живот свой, полагая за православное христианство». А в описании встречи тела князя митрополитом Кириллом в стольном Владимире сквозит пронзительная боль от потери, осознанная всем народом. Глава церкви восклицает: «Чада моя милая, разумеите, яко заиде солнце Русской земли!». Автор жития описывает реакцию простых людей, которые, рыдая, восклицают: «уже погибаем».

Я представляю Александра Невского, как величественного, серьезного и великодушного героя-защитника Руси, который посвятил свою жизнь служению родине и народу. Благодаря его патриотизму, потомки живут свободно и имеют возможность исповедовать Православие.



Узерица Майя. Вид на Спасо-Евфимиев монастырь

Сармина Маргарита

16 лет, г. Москва, ДХШ им. И.Е.Репина. Преподаватель – Кондратьева О.Ю.

ВЕЧНОСТЬ В КАМНЕ

(из проекта 2021 года «Суздаль музейный»)

Нарезая круги по лабиринту дорожек Евфимиевого монастыря и рассматривая древнюю архитектуру, внезапно я услышала необычный, манящий голос. «Сюда!», - прошептал он мне на ушко. Не зная куда идти, ноги сами привели меня к Часовне над усыпальницей рода Пожарских. По сравнению с другими зданиями она казалась малюткой с шапочкой, на которой, в свою очередь, написана икона Спаса Вседержителя, расположенная над входом, в небольшом углублении, словно наблюдая за нами из окон неведанного прошлого.

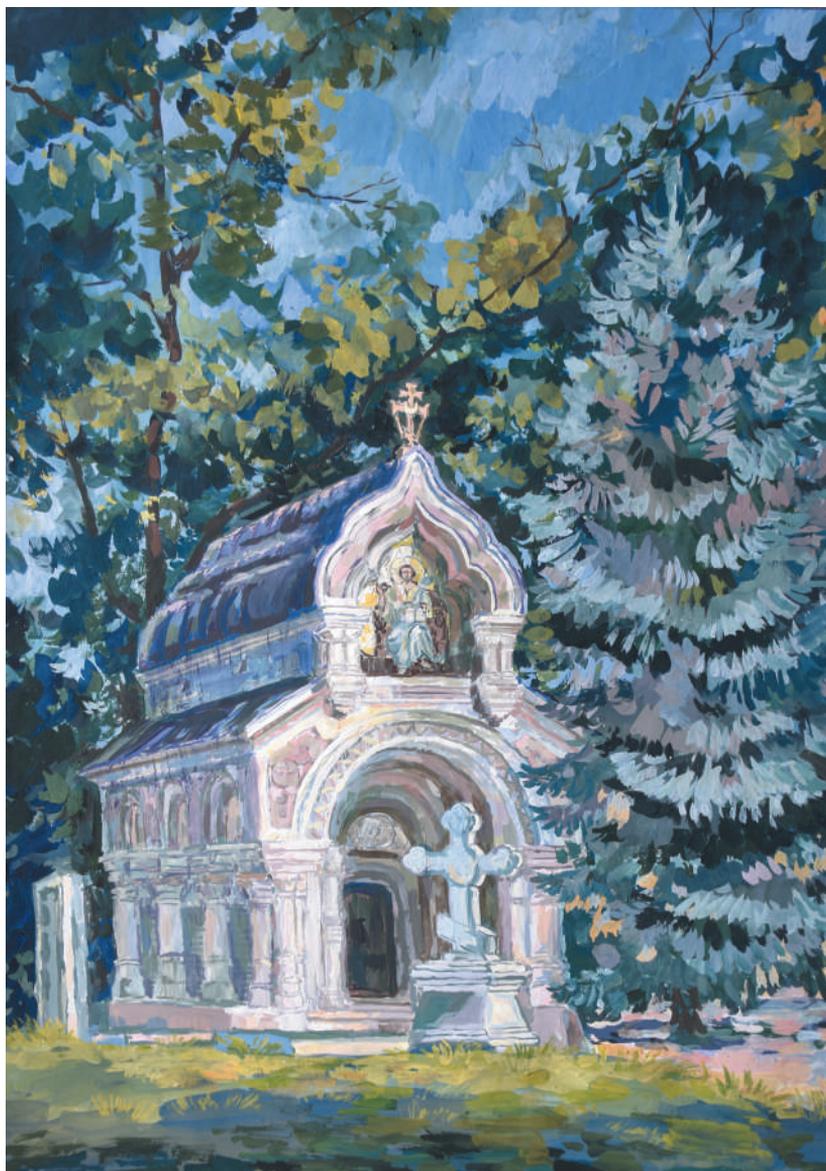
Если смотреть прямо на павильон, то по правую руку от него будет кроткая ель, которая на фоне обнажённых деревьев кажется единственным живым созданием. По левую же заметен массивный крест кремowego камня, высотой с человеческий рост, сотканный резными узорами кельтов. Он стоит в своём молчаливом величии, охраняя храм. Довольно заманчиво долго понаблюдать за гробницей в полдень, когда на мрамор медленно сползает топлёное молочко света, окутывая её и собор тёплым одеялом из солнечных зайчиков.

Дверь усыпальницы, закрытая навеки, стережет вычурной свод, поддерживающийся двумя мощными колоннами, которые так и напоминают отважных жён декабристов. Вся лицевая арка покрыта резными узорами. Идет одна завитушка, вот на конце кленовый листочек, ещё один сбоку, три сверху, а пять снизу... У меня получилось восемьдесят пять. А сколько насчитаете вы?

В отделке портала усыпальницы неподдельный интерес вызывают бронзовые рельефы, «Минин и Пожарский» и чуть ниже «Битва на Сре-тенке». Глядя на лики героев, нас пронзает глубокое чувство: спасения, защищённости нашего светлого будущего и гордости за нашу страну.

Дмитрий Михайлович Пожарский – один из важнейших чудо-храбрцев, возглавлявших борьбу за национальную независимость матушки-Руси. Любого он от бед способен уберечь. Вся «застывшая музыка» Руси подобна русскому народу, который пережил всевозможное: Батыево нашествие, Смуту, дворцовые перевороты, революции, всевозможные войны (включая Первую и Вторую мировую) и многое другое.

Каждый, кто проезжает мимо старинного города Суздаль, должен, хоть на минутку заскочить и увидеть своими глазами бессмертные памятники Спасо-Евфимиева монастыря, поклониться Усыпальнице Пожарских.



*Сармина Маргарита.
Усыпальница Пожарских в Спасо-Евфимиевом монастыре*

Твердохлебова Мария

*15 лет, Санкт-Петербургский государственный академический
художественный лицей им. Б.В. Иогансона при
Российской академии художеств, г. Санкт-Петербург*

БИТВА, ОПРЕДЕЛИВШАЯ ИСТОРИЮ РУСИ

(из проекта 2020 года «Александр Невский. Путеводитель по истории»)

*А и было дело на Неве-реке,
На Неве-реке, на большой воде;
Там трубили мы злое воинство...
Уж как бились мы, как рубились мы,
Корабли рубили по досточкам,
Нашу кровь-руду не жалели мы
За великую землю Русскую...
Кто придет на Русь, будет насмерть бит,
Не уступим мы землю Русскую*.*

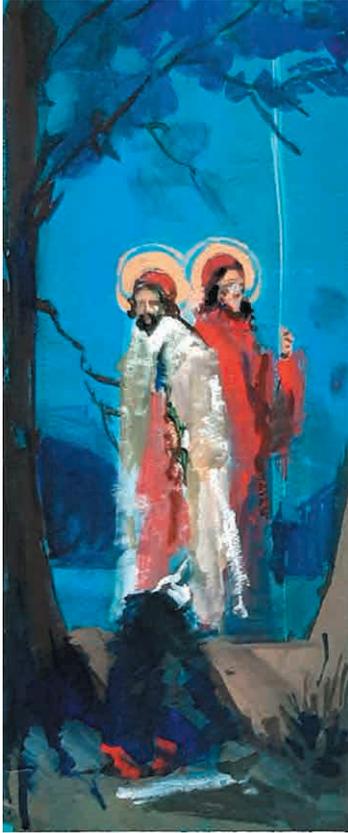
Всем нам со школьной скамьи известно имя Александра Невского. Я хочу предложить Вашему вниманию рассказ о битве, определившей не только судьбу великого русского князя, но судьбу нашей страны.

1237 – 1240-е года оказались тяжёлыми для Руси. С одной стороны монгольское нашествие, в результате которого было сожжено большое количество городов на северо-востоке и юге страны, с другой стороны немецкие рыцари, завоевавшие Прибалтику и приблизившиеся к Новгородской земле.

Римский папа Георгий IX 9 декабря 1237 года объявил о крестовом походе. Он направил епископу Упсальскому буллу с призывом объединится католическим мужам и напасть на народ, являющийся, с его слов, «врагом креста».

Приготовления к походу продолжались почти три года. А затем правительство шведского короля Эрика Эриксона направило военную экспедицию против Новгорода. Ее возглавил ярл Ульф Фаси. Поход преследовал цель захватить территории близ Ижоры.

Шведы вошли в устье Невы. Разведка князя Александра, княжившего в то время в Новгороде, обнаружила вражеские войска. Морским дозором командовал Пелгуй, старейшина Ижорской земли. В устье реки он обнаружил лагерь шведов. Согласно преданию, Пелгую явились образы святых мучеников Бориса и Глеба. Это была завораживающая картина: «Ночь. Берег моря. Восход солнца. Вдруг послышался страшный шум. Перед глазами предстала ладья, рассекающая воду. Посреди нее возвышались, одетые в багряные



Твердохлебова Мария. Видение



Твердохлебова Мария. Благословение

одежды, святые мученики Борис и Глеб. Они держали руки на плечах друг друга. Ладью и гребцов окутывало облако. Борис молвил «Брат Глеб, вели грести, да поможем сроднику своему Александру».

Пелгуй отправил в Новгород гонца, возвестившего о шведском войске на Неве и о чудесном видении. В это же время прибыл посол шведского короля, передавший Александру следующие слова: «Если можешь, то сопротивляйся мне – я уже здесь и беру в плен землю твою*».

Князь, услышав речь посла и донесение гонца, направился в церковь Святой Софии. Перед нами предстает следующая картина:

– Церковь, освещенная пламенем свечей. Перед алтарем, упав на колени, возносит молитву юный князь, ему было всего 19 лет. По лицу скатываются слезы. Александр не в силах их остановить. Он просит о помощи в защите род-

ной земли. Окончив молитву и встав с колен, юный князь поклонился архиепископу Спиридону. Тот, в свою очередь, благословил и отпустил Александра.

Юноша вышел из церкви и обратился к своей дружине с призывом защитить Родную Землю и Веру Православную. А затем, с небольшой дружиной, не дожидаясь помощи, отправился в военный поход. Его войско насчитывало не больше тысячи человек. Они двигались в сторону Ижоры. Их путь пролегал вдоль Волхва и Ладоги.

15 июля 1240 года, в день памяти святого Владимира, крестившего Русь, войска Александра с налёта напали на шведов. Это случилось рано утром, рыцари не успели вооружиться и подготовиться к отражению атаки.

Битву начали конные копейщики. Их возглавлял сам Александр. Он пробился к центру лагеря и сразился с ярлом Ульфом Фаси. Это был воистину великий поединок! Юный князь ранил шведа в щеку, словно поставил печать (у древних римлян был обычай клеймить своих рабов печатью, нанесенной на лицо). Рядом располагался командный шатер шведов. До него добралась дружина Александра, один из дружинников подрубил столп и шатер упал. Тогда русское войско возрадовалось, чувствуя, что победа будет за ними!

Согласно преданиям в битве прославились ещё пять воинов-храбрецов:

Гаврило Олексич преследовал бежавших шведского епископа и королеви́ча. Он ворвался на коне на корабль и стал сражаться. Враги скинули воина с конем в реку, но он сумел выйти на берег и продолжил поединок с одним из шведских воевод, пока не убил того. Сбыслав Якубович без страха сражался одним топором. Множество вражеских воинов пали от его руки. Дружина, возглавляемая Мишей, продвигалась вдоль Невы, рубила мостки и даже потопила три корабля. А Яков Полочанин, княжеский ловчий, сражался лишь одним мечом, напал на вражеский полк и отважно бился. Слуга князя, Ратмир, сражался один в окружении недругов.

К вечеру бой закончился. Шведы бежали с позором. Много их полегло на русской земле. Дружина Александра потеряла в сражении 20 человек. Бой был проведен успешно благодаря таланту юного полководца, храбрости и отваге его воинов. Под звон колоколов великий князь с дружиной въезжал в Великий Новгород. Горожане ликовали. Со всех сторон прославляли полководца, величая его Храбрым и, по преданию, уже тогда благодарные горожане впервые нарекли его Невским.

Победа в Невской битве является символом возрождения Руси после тяжелых времен монгольского нашествия. Это была победа русского духа, победа Веры! Русь осталась Православной!

** Юрий Бегунов. Александр Невский. Москва, «Яуза», ЭКСМО, 2009*

Рылко Анна

14 лет, г. Курск, ДХШ №2 им. А.Дейнеки.

Преподаватель – Черкашина В.В.

ЗНАМЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР – ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ГОРОДА КУРСКА

(из проекта 2020 года «Россия глазами новых имён»)

Наш древний Курск, тебе земной поклон,
Святая отчая земля!
В веках тебе расти и процветать,
Сильней и краше будь!
И Коренная Божья Мать
Нам освещает путь!
В.Корнеев

Наш город очень красив и имеет богатую историю. Здесь очень много объектов культурного наследия: храмы, соборы, церкви. Каждый из них по-своему индивидуален и ценен. Одним из знаменитых памятников культуры



Рылко Анна. Знаменский кафедральный собор

является Знаменский кафедральный собор. Его история неотделима от истории города Курска, да и всей нашей большой страны.

В 1612 году на наш город было совершено нападение польско-литовского войска. Курские земли были разорены и захвачены врагом. Устоять под натиском удалось только городской крепости. Жители верили, что своим спасением обязаны покровительству Божией Матери.

Чудотворная Икона Божией матери была найдена 8 сентября 1295 года на берегу реки Тускарь. В честь нее в 1597 году по велению царя был основан монастырь Рождества Пресвятой Богородицы Коренная Пустынь.

С тех пор все православные считают Богоматерь своей покровительницей и заступницей. Это отразилось даже на государственном флаге нашей страны: синяя полоса означает, что Россия находится под защитой Пресвятой Богородицы.

В память о чудесном спасении от польско-литовских захватчиков, курыне поклялись построить для Чудотворной иконы храм. Так, на месте сегодняшнего собора появилась деревянная церковь. Позже, к 1680 году на этом месте был заложен и выстроен храм во имя Божией Матери «Знамение».

В честь победы в Отечественной войне 1812 года, в 1816-1826 годах был возведен большой Знаменский собор. У него крестово-купольная конструкция со значительно удлиненной западной частью. Долгое время собор был почетным местом хранения Курской Коренной иконы Божией Матери «Знамение». Каждый год совершался крестный ход, когда икону переносили из собора в Курскую Коренную пустынь.

За время существования здание много раз реконструировали. В 1943 году оно было сильно повреждено пожаром. В 1937-1992 годах в здании располагался кинотеатр «Октябрь». Сегодня это Кафедральный собор Курской и Рьльской епархии, объект культурного наследия народов РФ федерального значения.

Величие и красота этого монументального сооружения вдохновили немало мастеров на создание великолепных творческих произведений. В изобразительном искусстве Знаменский собор можно увидеть на гравюре А.Г.Ухтомского «Курск» (1821 года) по рисунку И.Рамбауэра, а также в литографии Бишебуа, Адама и Бушо «Вынос иконы» (1839 года) с оригинала Ф.А.Джунковского.

Я считаю Знаменский собор одной из главных достопримечательностей нашего города. Его образ светел и прекрасен. Все, кто посетил этот храм, выходя в светлые будни большого города, обретают чувство покоя и умиротворения. Знаменский кафедральный собор по праву можно считать визитной карточкой города Курска.

Артемьева Маша

17 лет, г. Нижний Новгород, Нижегородское художественное училище. Преподаватель – Пригоршинева С.Б.

ПЯТИГЛАВЫЙ ГИГАНТ

(из проекта 2021 года «Суздаль музейный»)

Мы с вами, дорогие гости, посетим старейшее здание города Суздаля – Рождественский Собор (XII-XVII вв.). Прошу следовать за мной. Итак, вашему вниманию представлен православный крестово-купольный храм, расположенный на территории Суздальского кремля, существующего здесь с X века и по сей день. С помощью изучения исторических архивов и археологических раскопок выяснилось и подтвердилось, что собор возведён на фундаменте предыдущего храма, что обрушился из-за грубых ошибок в расчётах архитекторов.

Собор – один из любопытнейших памятников архитектуры древнерусского зодчества. Помимо этого, храм славится и своей красотой: вы только посмотрите, насколько он величественен – белокаменный фасад, залитый золотыми лучами солнца, завораживает, опоясанный декоративным украшением (аркатурой с колоннами), рельефами женских ликов. Декор, может, не такой роскошный, как у Дмитриевского собора во



Артемьева Мария. Собор Рождества Богородицы в Суздале

Владимире, но это нисколько не лишает белокаменный храм людского внимания. Ранее стены украшали рельефные изображения, резьба, высеченная по камню, но в XV веке во время набега казанского хана здание горело, и своды его обрушились. Оно подлежало восстановлению, правда, ждать пришлось довольно-таки долго: лишь в начале XVII века по приказу Василия III храм разобрали до пояса с арками и колоннами (декоративного элемента, о котором говорилось выше) и надстроили заново, и вместо трёх глав сделали пять, с высокими барабанами и узкими окнами-вставками. Венчают белокаменного гиганта пять огромных небесно-синего гудящего цвета, все усыпанные золотыми звёздами, купола. С ними связана одна легенда, о которой я расскажу чуть позже, а сейчас мы с вами познакомимся с внутренним убранством храма.

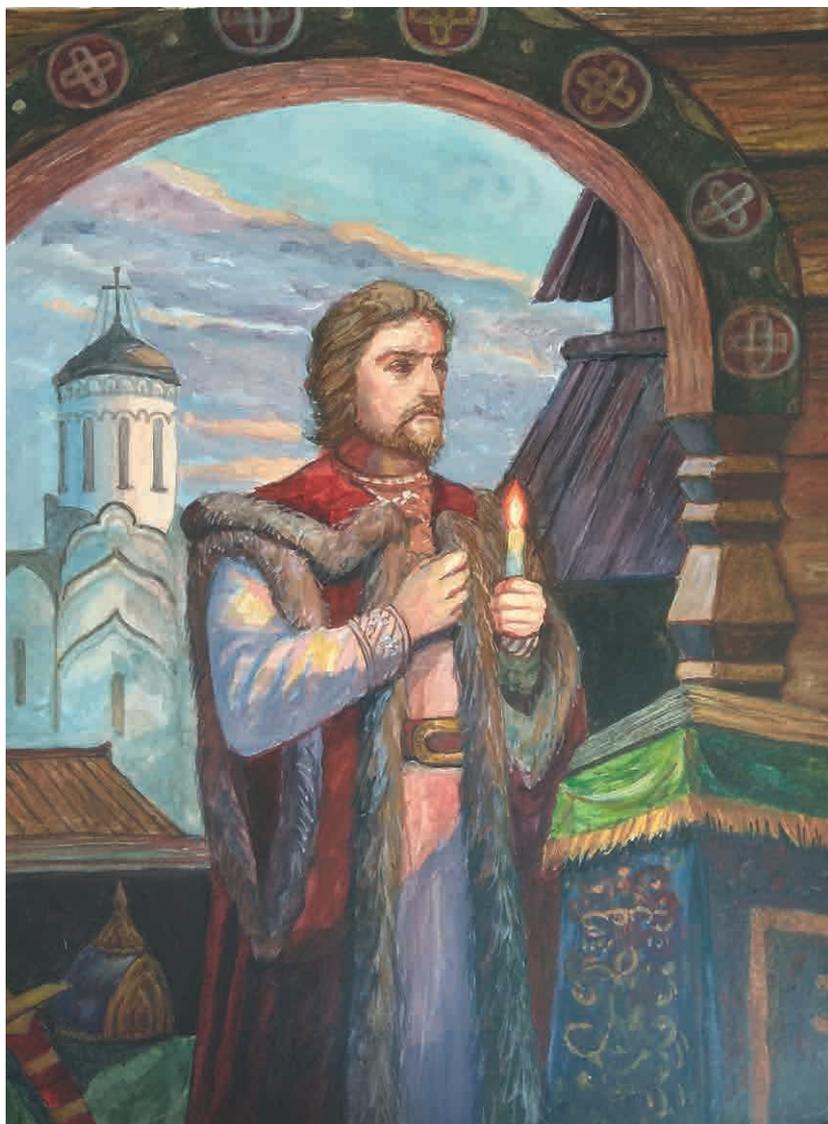
Собор богат старинными фресками искусных мастеров, в том числе, работавших в византийской традиции. Но, как вы понимаете, храм был расписан не единожды. Если внимательно рассмотреть изображения на колоннах, то можно заметить, как один сюжет наложен на другой. Однако самые первые фрески были написаны аж в начале XIII века!

Такие большие храмы на Руси задумались не просто как храмы: в них ещё и хоронили, но не всех подряд, а людей значимых. Друзья, кто-нибудь видел настоящие саркофаги? Кто-то видел, кто-то нет. Вам выпала уникальная возможность своими глазами посмотреть на такого рода гробницы, что находятся в Рождественском соборе.

В стенах храма хранится ещё один уникальный объект, заслуживающий вашего внимания — «Золотые врата». Это единственный в мире памятник этого направления декоративно-прикладного искусства домонгольского периода. Есть «Золотые врата» в Москве и других городах, но они XV-XVI века, а в Суздале, ещё раз повторю, они самые древние, начала XIII века!

Теперь же, как я вам и обещала, расскажу историю, связанную с небесно-голубыми куполами Рождественского собора. Дело в том, что изначально они покрывались легкоплавким материалом — оловом. Это был легкодоступный, более-менее известный материал для того времени, но не все свойства этого металла были известны людям. Это незнание было главным звеном в грядущей легендарной катастрофе, которая произошла в один солнечный день, когда была невыносимая жара, а в соборе шло богослужение. В полдень, когда солнце стояло высоко, а температура воздуха стремглав взлетела ещё выше, олово начало плавиться. Горячий металл размыл свод собора и просочился вовнутрь. Весь этот адский поток, состоящий из обломков камня и горячей оловянной лавы, обрушился на тех прихожан, кто не успел выбежать из храма...

Посетите это уникальное сооружение, претерпевшее многочисленные перестройки, развалы, пожары, но все же дожившее до наших с вами дней и ставшее великим достоянием старинного города Суздаля!



*Абрамова Екатерина, 16 лет, ДШИ, п. Развилка Московской области.
Святой благоверный князь Александр Невский – великий воин – молитвенник земли Русской*

Вараксина Наталья
12 лет, г. Москва, ДШИ «Кусково».
Преподаватель – Ковина Л.Н.

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ

(из проекта 2021 года «Суздаль музейный»)

На холме близ реки Каменки возвышается старинная деревянная церковка из села Глотова. Она построена без единого гвоздя! Она является самым первым экспонатом Музея деревянного зодчества, хотя и стоит в отдалении от него, в Кремле.

Эта церквушка выглядит очень красиво на фоне земляных валов, особенно при закате солнца, когда на ней переливается множество красно-оранжевых отблесков в это жаркое время года.

Верхушку церкви украшает луковичный купол, блестящий, как серебро, так как он сделан из осины, а та имеет свойство сиять, как металл. А вокруг входа сделана галерея.

Искусное владение топором нашими предками позволило постройке сохраниться до наших дней. Слегка потрескавшиеся потемневшие брёвна указывают на солидный возраст храма, который, по сравнению с находящимся позади него Богородице-Рождественским собором, выглядит совсем малышкой.

Посетив Суздальский кремль, вы увидите Никольскую церковь воочию. Приятных впечатлений не избежать.



*Вараксина Наталья.
Никольская церковь из села Глотова.*

Сергеева Анастасия
15 лет, г. Набережные Челны РТ, ДХШ №1.
Преподаватели – Ульчеко С.А., Мингалимов Р.К.

БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ

(из проекта 2021 года «Суздаль музейный»)

«..Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в Раю!»
Я скажу: «Не надо Рая,
Дайте родину мою»,

— писал стихотворец Сергей Есенин («Гой ты, родина моя..», 1914 г.) Эти строки великого поэта в действительности можно назвать бессмертными – что ни говори, Родина всегда милее.

А знаете ли Вы о глубинках нашей Родины? О городе-истории, о его маленькой части, я хочу рассказать. И показать его.

Внимание, город Суздаль, Спасо-Евфимиев монастырь, Благовещенская надвратная церковь. Добраться до этого памятника культуры от центра города можно на авто (6 минут), общественным транспортом (12 минут) и пешком (20 минут). По пути, конечно, не забывайте смотреть по сторонам - тут и там Вас окружает величие почти нетронутой Руси. Подойдём к монастырю с юго-восточной его части, здесь главный вход. Окружен комплекс высоченными крепостными стенами, возведёнными в 1670-1680-х годах, протяжённостью 1200 м с двенадцатью башнями. Проводите взглядом высоту этой постройки – впечатляет, правда? В кассе покупаем билет. Пройдём через Входную башню – она красного кирпича, высотой почти с девятиэтажный дом. И вот нас встречает скромное строение – Благовещенская надвратная церковь. Мы на месте.

Поглядите вокруг – подле врат, с юго-восточной их части, раскинулся Аптекарский огород. Какие ароматы Вас окружают, не представляете! В огорожке имеется детская площадка. С северной стороны и далее перед церквушкой возвышается ансамбль берёз, лип, осин, и многим этим деревьям, по меньшей мере, сотня лет, Вы только вдумайтесь!

Поговорим о самой церкви. Точный год её возведения неизвестен до сей поры. Временем её основания принято считать конец XVI – начало XVII веков. Современный вид постройка обрела только в XVIII веке, изначально она гармонировала с крепостными башнями, но была впоследствии перестроена.

Назвать это архитектурное произведение церковью сложно. Здесь крайне редко проходили службы, наверное, из-за неудобной крутой лестницы, проходящей внутри стен её «куба» над вратами. У постройки

лишь одна глава, увенчанная скромным, похожим на серебряную чешую, куполком. Назовём её церквушкой, церковкой.

Оглядим стены – белоснежные, почти сверкающие, их поверхность украшена поверху и окаймлена понизу лентой лепнины, русских узоров. В летний день по их глади скользят толпы горящих солнечных зайчиков, и стена играет цветом, привлекая внимание больше, чем единственный купол. На север и юг выходят трое оконцев и по одной иконе; на запад и восток – также по три окна.

Церковь-одноглавка зовётся надвратной – сквозь стены её основания мы проходим через две арки, побольше и поменьше, проходную и проездную, по задумке – Святые врата. В солнечный день в холодящей тени под арками врат – настоящая благодать, там можно укрыться от ярких, слепящих лучей светила.

На самом деле, про церквушку мало что известно, это строение можно назвать поистине недооценённым. Согласитесь: скромные размеры не мешают ей производить неизгладимое впечатление своей нестандартностью. Среди всех сооружений музейного комплекса эту церковь хочется выделить, как говорится, «мал, да удал». Хорошо сказал об этом почётный член Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук Б.Н. Чичерин: «Только изучение прошедшего даёт нам ключ к разумению настоящего».



Сергеева Анастасия. Благовещенская церковь Спасо-Евфимиева монастыря

Ефремова Полина
17 лет, ДХШ №1, г. Альметьевск РТ.
Преподаватель - Абдуллина С.И.

АЛЬМЕТЬЕВСК
(из проекта 2020 года «Альметьевск глазами новых имён»)

КТО ЖИВЕТ НА СТЕНАХ ГОРОДА?

Сейчас уже трудно представить наш город тем Альметьевском, каким он был всего лишь три года назад. За это время город преобразился до неузнаваемости! И это стало возможным благодаря Паблик-арт программе «Сказка о золотых яблоках», реализуемой Санкт-Петербургским институтом исследования стрит-арта при поддержке Компании «Татнефть».

В какое бы место в городе Вы ни отправились, Вы обязательно встретите большие работы на стенах домов – муралы. За три года на фасадах домов появилось более двадцати муралов, отображающих культурное и историческое наследие родного края. Каждый из них – это история, рассказанная языком современного искусства.



Ефремова Полина. «Кто живет на стенах города?».

Одним из объектов программы стала серия работ «Букварь», посвященная буквам Ә, Ө, У, Ж, һ татарского алфавита. Каждый мурал отображает иллюстрацию к слову, начинающемуся на заданную букву.

Теперь на проспекте Строителей расположились страницы из настоящего букваря. На фасаде дома 35, который скрыт от невнимательных глаз высокими пирамидальными тополями, изображена иллюстрация к букве Ә и слову әкият («сказка»). Художник Рустам Салемгараев показал те трепетные и личные чувства и изменения, которые случаются в жизни человека после рождения ребёнка. Это первая работа, которую увидит человек, направляющийся от улицы Ленина по проспекту.

Каждая работа программы открывает портал в фантастический мир преданий и сказок. Теперь они стали соседями альметьевцев и служат напоминанием о том, что чудеса возможны и в реальной жизни.

ЛЮБИМЫЙ РАКУРС НА ГОРОД

В Альметьевске один из моих любимых видов откроется прохожему со входа на длинный каскад прудов. Картина поражает своей многоплановостью, поэтому невозможно не остановиться и не рассмотреть каждый ярус. Как часто бы человек ни проходил мимо этого вида, каждый раз состояние будет совершенно отличаться, и поэтому это будет абсолютно новое впечатление. Но самая удивительная сцена – закат.

В это время каскад накрывает тень грядущих сумерек. Силуэты прогуливающихся по каскаду прудов горожан сливаются и пропадают где-то вдалеке, пока водное отражение играючи переливается на берегу. Там, где падающая тень касается солнечного света, особенно яркого летом, видится порою таинственная дымка, которая будто бы прозрачной стеной отделяет два царства – дня и ночи. Пока тьма не легла на весь город, золотые нити света пронизывают листву и стены домов, исчезая в тенях. Далее лучи стремятся по высоким, отражающим в черном стекле бесконечный небосвод зеркальным стенам «Татнефти», которые возвышаются над центром Альметьевска и видны даже из дальних уголков города.

Завершают действие величественные облака. Они не всегда бывают такими высокими. Иногда на их месте появляются ослепляющая синева, низкие свинцовые тучи, полупрозрачная радуга или воздушные перья облаков. Несмотря на переменчивое состояние природы, каждый раз она идеально дополняет городскую среду.

НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ЖИЗНЕЙ

На перекрёстке улиц Ленина и Марджани уже несколько лет живет своей жизнью небольшой сквер. Несмотря на то, что сквер находится



Ефремова Полина. Любимый ракурс на город



Ефремова Полина. На перекрёстке жизней



Ефремова Полина. Ожившие легенды

на пересечении шумных улиц центра Альметьевска, в нем всегда царит тишина и покой. Кажется, что в этом маленьком уголке города, окруженном суетой будней, хранится всё тепло и спокойствие жизни. Сюда часто приходят люди найти то самое умиротворение. В этом сквере можно встретить гуляющих с детьми матерей, беседующих на скамье пожилых людей, пришедших отдохнуть во время обеденного перерыва нефтяников. Скверик открывает свою душу для каждого.

Однако, он не только помогает людям обрести покой, но также хранит память о знаменательной странице в истории нашей республики. Ведь здесь установлен камень на месте будущего памятника в честь первого миллиарда тонн нефти, добытого нефтяниками в 1971 году. В 2013 году этот камень был украшен мемориальной плитой, поднят на постамент, а позади него появилась карта республики. Мемориальная композиция органично вписана в городскую среду. Фоном для памятника теперь выступает работа, выполненная по периметру автомобильной стоянки в рамках публич-арт программы «Сказки о золотых яблоках», также повествующая о развитии нефтедобычи в Татарстане. Летом в сквере цветут цветы. Лучи скользят по листьям высоких деревьев, и, упираясь в памятник, растекаются по его поверхности и снова взлетают в небо.

ОЖИВШИЕ ЛЕГЕНДЫ

Вместо обычной парковки перед главным офисом «Татнефти» появился красивый уголок, любимое место жителей молодого города. Какие быстрые совершаются здесь метаморфозы в течение одного только дня! Сквер этот служит и целью, и средством: сюда приходят гулять, проводить вместе время; сокращают путь спешащие на работу люди. Шутки, разговоры, деловые беседы, стук каблучков, попеременное вращение колес самокатов, звон велосипедов, – всё это нисколько не нарушает общее движение времени.

Лишь застыла в пространстве скульптура «Каракуз», работы скульптора Даши Намдакова. Но разве назовет её кто-то выбивающейся из общего ритма жизни «каменной» статуей? Каракуз – храбрая воительница, она ведет за собой весь город, рассекая время. Она движется, наблюдая за происходящим подле неё, и порою кажется, что зоркий глаз её смотрит сверху, и Каракуз наделяет тебя своей смелостью и решительностью.



*Волков Константин, 16 лет, Московская область.
Заступник Земли русской Александр стоит на молитве с воинством своим
перед сражением*

СОДЕРЖАНИЕ

Проект «ПОРТРЕТ МОЕЙ ЗЕМЛИ»	4
Тутберидзе Илья. ДНЕВНИК: ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА ..	10
Рожнякова Светлана. ГЕНУЭЗСКАЯ КРЕПОСТЬ	14
Сатаркина Анна. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ – ГДЕ МИФЫ, А ГДЕ ПРАВДА?..	16
Данилов Глеб. ПЕРЕД НЕЛЁГКОЙ БИТВОЙ	20
Тулякова Валерия. «О, СУЗДАЛЬ – ГОРОД НЕБЕСНЫЙ»	22
Янина Яна. «МЫ ВОВРЕМЯ ПРИШЛИ?»	28
Фомичев Алексей. УНЕСЁННОЕ ВРЕМЕНЕМ	31
Коростиева Таисия. УПОВАЯ НА СВЯТУЮ ТРОИЦУ	34
Гец Ева. МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ ИЛИ ПРОГУЛКА ПО ДОРОГЕ, КОТОРОЙ БОЛЬШЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ	36
Демидович Александра. МЕЩЁРСКИЙ ПАРК	41
Задорожная Софья. ПОСЛЕ БОЯ / ПРОЩАНИЕ	46
Хорохоркина Анастасия. ПАМЯТНИК КУРСКОМУ СОЛОВЬЮ	49
Клочан Виктория. ВОЛЬСК-ГОРОДОК – ПЕТЕРБУРГА УГОЛОК	50
Рябова Александра. КОЛОКОЛ РУССКИЙ, НАРОДНЫЙ	57
Сагидуллина Илина. НЕФТЯНАЯ СТОЛИЦА ТАТАРСТАНА	59
Новоженина Софья. ВОРОТА ЮЖНОГО УРАЛА	62
Климова Анна. «BEAUTIFUL» И «КРАСИВО»	66
Солнцева София. «ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА КРЫМА»	68
Узерина Майя. КАЖДОЕ ДЕЛО ЛЮБОВЬЮ ОСВЕЩАЕТСЯ	70
Сармина Маргарита. ВЕЧНОСТЬ В КАМНЕ	74
Твердохлебова Мария. БИТВА, ОПРЕДЕЛИВШАЯ ИСТОРИЮ РУСИ	76
Рылко Анна. ЗНАМЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР – ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ГОРОДА КУРСКА	79
Артемьева Мария. ПЯТИГЛАВЫЙ ГИГАНТ	81
Вараксина Наталья. НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ	84
Сергеева Анастасия. БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ ..	86
Ефремова Полина. АЛЬМЕТЬЕВСК	88

УДК 94 (470)

Распространяется бесплатно

ББК 63.3 (2Рос=Рус)
П60

П60 Портрет моей земли : Творческий альманах / Под ред. Ладыгина Е. В. – Москва: Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, – 2021. – 96 с.: ил.

Творческий альманах составлен из работ, выполненных участниками авторского литературно-графического проекта «Портрет моей земли», реализуемого Фондом «Новые имена» в 2019-21 гг. и опубликованных ранее в изданиях Фонда.

Это иллюстрированные очерки-эссе и очерки-экскурсии, которые знакомят читателя с российскими достопримечательностями, героями, историческими событиями.

Издание рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся историей и культурой России.

ПОРТРЕТ МОЕЙ ЗЕМЛИ

Творческий альманах

Литературно-художественное издание

Под редакцией Ладыгина Е. В.

Подписано в печать 16.09.2021 г. Формат 60x90 1/16.
Усл. п. л. 6,0. Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «PT Serif». Тираж 500 экз.

Издание Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой.
119590, г. Москва, ул. Улофа Пальме, д. 5

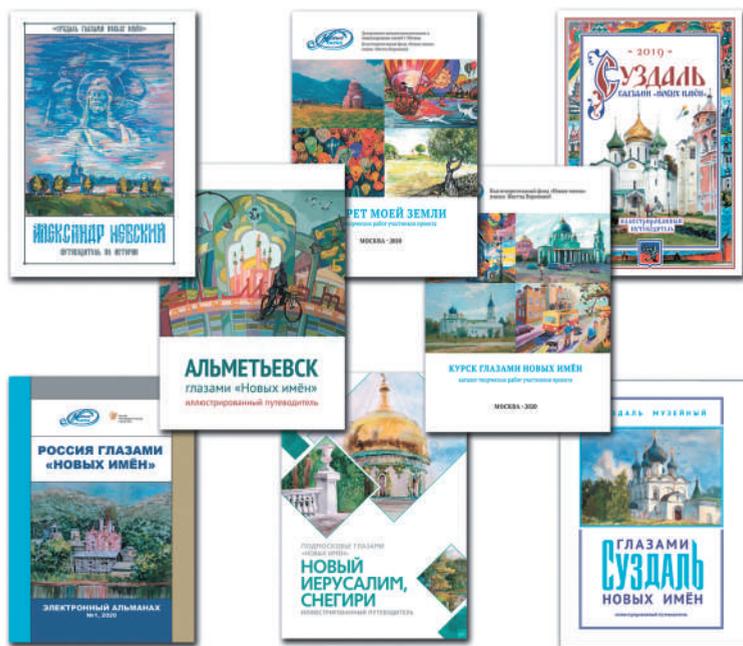
Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ПРИНТ-АГЕНТ»,
170021, г. Тверь, ул. Хрустальная, д. 51, офис 9, www.принт-агент.рф
Заказ № 629-21

Москва, 2021

© Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, 2021

*Главный редактор - Ладыгин Е.В.
Литературные редакторы - Тимошенко О.В., Фролова О.Н.
Художественное оформление и вёрстка - Ладыгин Е.В.*

*Иллюстрация на 1-й стр. обложки:
Данилов Глеб, 16 лет, г. Тольятти, ДХШ им М. Шагала, Пейзаж Суздаля.*



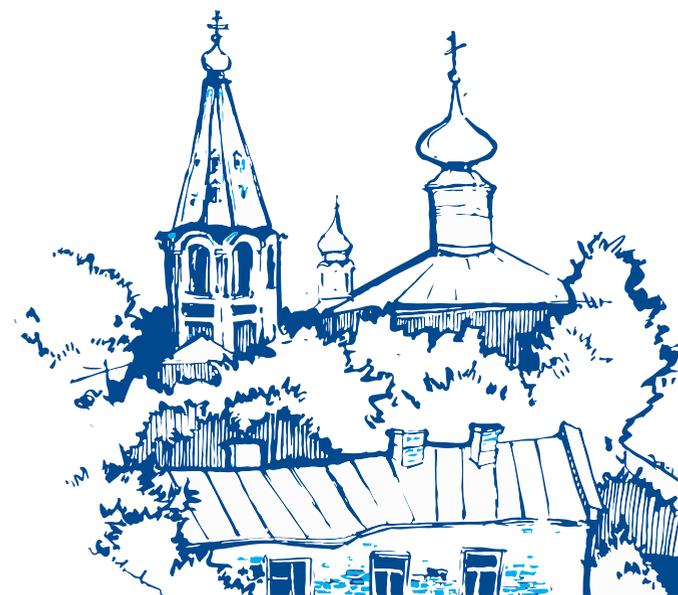
Творческий альманах составлен из интегрированных творческих работ, созданных в рамках проекта «Портрет моей земли» Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой и опубликованных ранее в изданиях 2019-21 гг. Иллюстрированные очерки-эссе юных художников-новоимёнцев повествуют о достопримечательностях, исторических событиях и героях нашей страны.

МОСКВА



2021

ПОРТРЕТ МОЕЙ ЗЕМЛИ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЕН. ТВОРЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ



ГЛАЗАМИ
ПОРТРЕТ
МОЕЙ ЗЕМЛИ
НОВЫХ ИМЕН
ТВОРЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ 2019-21